



کتابخانه کتابخانه خدیجه نیرا
 ۱۲۹۳۲ پیت
 ۱۰۸۴

سطر ۲۰ حرف
 صفحہ ۲۰ پیت
 درجہ ۱۹ سطر
 درجہ ۳۰ سطر
 درجہ ۳۰ پیت
 درجہ ۱۰ حرف
 از قمار درجہ ۲۰ حرف
 زبیر احوال
 کتب و ورق بیاض
 ۳۰ پیت
 خارج بیاض
 اتمام ۸ پیت

هر ۳۰ ورق تخمیناً ۱۰۰ پیت

۳	۳	۸
۱	۵	۴
۳	۹	۳
۱۶۹۱۴		
۱۶۹۳۳		

پارسی شد

ادب

۱
۱
۸
۸
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱۰
۱۱
۱۱
۱۱
۳۱
۵۱
۵۱
۸۱
۷۱
۵۱
۸۱
۱۸

کتابخانه مجلس شورای ملی
 کتاب
 ۱۰۸۴
 از کتب (خطی)
 آذری سید محمد صادق طایبانی به کتابخانه مجلس شورای ملی
 مؤلف
 جلد
 شماره ثبت کتاب
 ۴۰۹۳
 ۶۷۷۱۵

خطی اهدائی
 کتابخانه
 مجلس شورای
 اسلامی
 ۱۰۸۴

کتابخانه کتابخانه قزوین
۱۲۹۳۲ پیت



۱۰۸۴

سطر ۲۰ حرف
صفحه ۲۴ پیت
دورق ۱۹ سطر
دورق ۳۰ سطر
دورق ۳۰ پیت
دورق ۱۰ حرف
از قوا دورق ده
زادرا احو
دورق بیاض
۳۰ پیت
۳۰ حرف
۱۰۸۰ پیت

۳	۳	۱
۵	۴	۴
۳	۵	۵

۱۲۹۱۲

۱۲۹۳۲

بازرسی شد
۳۷

ادب

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: ۱۰۸۴ (خطی) از کتب (خطی) اهدائی

تاریخ: ۱۳۷۳

شماره ثبت کتاب: ۴۰۹۲

۳۷۸۷

خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۰۸۴

مِنْ هَرُ اللّٰه
جَلَّالِ الدِّينِ
سُبْحَانِ

قَالَ

خطی احمد

۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله على الاسرار والعلل واسرار الافعال المعاني عجب الله بها العاجل
الذي علم آدم الاسرار كلها واطلع بذلك شرفنا الغنى وفضلنا والقوة والاسلام
على سيدنا محمد افضل خلق الله وشرهم بهما ما يدل على مدحه اكرمهم انصافا
واعواها هذا علم شريف بانكرت وتزيد في الغرر فتعجب منه ويوسيه وذلك في
علوم اللغة وانواعها وشرط اتمامها وما حاك به علوم الحديث في التلخيص
والانواع والتدقيق به بحجاب غفر له حسن الابداع وتلك ما ذكر في بعض النسخ
بأنه من ذلك الحق في ما ينما منه هذا السالك غير ان هذا المجموع ليس في البراق
ولا في سبيله في طائر وقد سببه بالمرحمة علوم اللغة وهذه هي
انواع معرفة الصيغ الثابت الثاني ما ذكر في علم اللغة
ولم يبق ولم يبق الثالث معرفة التنازل والامداد معرفة المراك
والمقطع معرفة الاخراد معرفة من قبل
رواية ومن زود معرفة طريق الاخذ والفعل معرفة
المصنوع وهو الموضع ويذكر في المديح والمسرور وهذه الانواع
الثمانية راجعة الى اللغة من حيث الاسناد
معرفة الصنع والملك والمقتول
معرفة الطراد الثاني
معرفة الحوشى

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه تسعين

بجلال الخلد والذهب وحب وجامع خير وروث وكنكس والصلوة
سبدا وبقية الفاضل الحبيب والعرب وعلى العاصم والبر والانب هذا
مصنف لم ينفذ في البصائر الماثبات به وبصاحبها وبها كفضل من
ليابونه نذرت في رايان العلوم الانسية والفرق من اكام اوردانه
وهي كتابات العربية تتخللها فحاشي عن علوم العرب العواصف
طاضاع واندرس من رسوم البنا فهو من رايان العلوم محي
عقن في تلك المعامل والارحوم صفته العالم اربا والفاضل القن
مام انهم علوم العربية والكتاب الادب حلال الدين السوطي لغز
انه بغفرانه وبصاحبها بمجوده جنانة ونفعنا بمولانته وفاد نام مصفا
فانه كريم لا يخلط على من سله عن فضله العليم وحقن اباده الحبس

واعلم

النبوء الاول

الروابع

کامی

لعمري يكون من علم حكم الكتاب والشيء الآخر قوله تعالى ولا تطروا الذين يبدعون
 وقيم بالعادة والعقوب يبدعون وحججه الى اخر الآية فترى هذه الآية لا يمكن ان يكون
 بمعبر عن غير الله والحق من الكلام وانما معرفة بغيره فقول العرب في مخاطبتها
 والفرق بين معرفة الاصول ومعرفة الفروع ان متوسما بالادب لو سئل عن الجوز
 والتشويد في علاج النوق فنوقت احدى به اولم يعرفه لم يقصده ذلك عند اهل
 المعرفة نقصا مما لا يلائم كلام العرب اكثر من ان يحصى ولو قيل له هل يتكلم العرب
 الدقيق بما لا يتكلم به في الاثبات ثم لم يجله لنفسه ذلك عند اهل الادب كما انهم
 بالحق لو سئل عن قول القائل - هلك من عبية اوسيمة - على جنون كابر فيقول
 فنوقت او فكر واستعمل كان مع في ذلك عند اهل الفضل هينا ولو سئل ما اصل
 القسم وكروجه فلم يجيب حكم عليه بان لا بد له من ان يضاهي الحق فلهذا الفصل بين
 الامرين ثم قال والذين جمعناه في قولنا هذا مفرق في صناعات العلماء المتأخرين وانما
 لان فيه اختصارا وبسوطا وبسطا مختصرا وشرح مشكل او جمع متفرق انتهى وبمثل قوله
 اقول في هذا الكتاب وهذا احسن الشرح في المقصود بعبود الملوك المعبود **النوع الاول**
معرفة الضم ويقال له انما ثبت والحفظ وفيه مسائل **الاول** في هذا اللغة ونصير فيها
 قال ابن جني في الخصائص من اللغة اصوات يميز بها كل قوم عن اخرهم قالوا اما نصيرها
 فهي فعل من اخويتاى فكلمت واصطلها لغتهم ككرة وقلة وثبة كلها لامانها واواوات
 قالوا فيها لغات ولغون كنيات وثيون وقيل فيها لغى بلغى اذ هذا قال **الثاني** وزياد
 جميع كظلمة عن اللغات وفتاى التكلم وكذلك اللغات قالوا واداموا باللفظ وكراما
 اى بالباطل وفي الحديث من قال في الجملة صد فقد لقا اى تكلم انتهى كلام ابن جني وقال

نوع

مبينة

فلم يجيب

ابو الفتح

انما الجوز

اما للمعرب في البرهان القديم من لغا بلغى انا لحيي بالكلام وقيل من لغى بلغى قال ابن
 الحاجب في مختصره هذا للغة كل لفظ وضع لغوي وقال الاسنوني في شرح منهاج
 اللغات عبارة عن لا لفاظ الموضوعه للعالم **الثاني** في بيان واضع اللغة وهل
 هي توقيف وحي او اصطلاح وتواطوا قال ابن فارس في المغني في فقه اللغة اعلان
 لغة العرب توقيف ودليل ذلك قوله تعالى وحلم ادم الاسماء كلها فكان ابن عباس يقول
 على الاسماء كلها وهي هذه الاسماء التي تعادفها الناس من دابة وارض سهل
 وجبل وجمار واشباه ذلك من الامم وعيوبها وروى خفيف عن مجاهد قال علم لم
 كل شئ وقال غيره انما علم الاسماء للملائكة وقال الشرح لم اسماء ذنبيه اجمعين قال
 ابن فارس والذين ذهب اليه في ذلك ما ذكرناه عن ابن عباس فان قال قائل لو كان
 ذلك كما ذهب اليه لقال ثم عرضهم او عرضها فقلت قال عرضهم على ذلك لا شيئا
 بنى ادم والملائكة لان موضوع الكتابة في كلام العرب ان يقال لما يعقل عرضها
 او عرضهم قبل له انما قال ذلك والله اعلم لا تدمع ما يعقل وما لا يعقل فغلب ما
 يعقل وهي سنة من سنن العرب وذلك لقوله والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من
 يشرب ومنهم من يمشي على جملين ومنهم من يمشي على اربع فقال منهم ثعلب الى شئ
 على جملين ومنهم ادم فان قال انقولون في قولنا سيف وسام وعصا الى غير
 ذلك من اوصافه انه توقيف حتى لا يكون شيئا منه مصطلحا على ما قيل له كذلك
 الدليل على صحة اجماع العلماء على الاحتجاج بلغة القوم فيما يختلفون فيه او يفتقرو
 عليه ثم احتجاجهم باشعارهم ولو كانت اللغة مواضعة واصطلاحا لم يكن اولئك شئ
 الاحتجاج لهم باولى منا في الاحتجاج بنا لواصلطنا على لغة اليوم ولا فرق ولعل

ابو الحسن احمد

جواب

الما يعقل عنهم

على بطنه

نقول

في شرح

ثاناً يظن ان اللغة التي قلنا على انها توقيت انما جعلت جملة واحدة وفي زمان واحد
وليس الامر كذلك بل وقتها الله عز وجل ادم عليه السلام على ما شاء ان يجعله اياماً
احتاج الى علمه في زمانه وانتم من ذلك ما شاء الله ثم علم بعد ادم من غير ان ياتينا
صلوات الله عليهم بنينا نبيا ما شاء ان يجعله حتى انتهى الامر الى نبينا محمد صلى الله عليه
واله وسلم فان الله من ذلك ما لم يفته احد قبله تماماً على احسن المنفعة ثم تفرقت
الامم ثم رده فلا يعلم لغة من بعد حدث فان عمل اليوم كذلك يعمل ويحدث بقا العلم
من بينه ويزده ولقد بلغنا من في الاسود ان امرأكة ببعض النكره سألته بركة
عنه فقال هذه لغته لم يبلغك فقال يا ابن اخي انه لا خير لك فيما لم يبلغني فغيره يظن
ان الذي تكلم به خلق وحده اخرى انه لم يبلغنا ان قوما من العرب في زمان يقار
زماننا اجتمعوا على تسمية شئ من الاشياء مصطلق عليه فكنا نستدل بذلك
على اصطلاح قد كان قبلم وقد كان في الصحابة رضي الله عنهم وهم البلقاء والقضا
من النظر في العلوم الشريعة ما لا يخفاء به وما علمنا اصطلاحا على اختراع لغة واحد
لفظة ليعقدهم ومعلوم ان حوادث العالم لا تنقضي الا بانقضائه ولا يزول الا بزواله
وفي كل ذلك دليل على صحة ما ذهبنا اليه من هذا الباب هذا كله كلام ابراهيم في
كان من اهل السنة وقال ابن حنبل في الخصائص وكان هو شيخه ابو علي الفارسي
باب القول على اصل اللغة العام علم اصطلاح هذا موضع مخرج الى فصل ثامن
غير ان اذهل النظر على اصل اللغة انما هو تواضع واصطلاح لا يوجب توقيف
الا ان ابا علي قال لي يوما هي عن الله سبحانه لا محالة فاذا كان ذلك محتمل غير
مستكسر سقط الاستدلال به وقد كان ابو علي قال انتم في بعض كلامه وهو انتم اني

من اللغة

ابو العلاء

واضح نزلهم وعلم الاسماء
كلها وهذا لا ينافي موضع العلم
لانه قد يجوز ان يكون تارة والى القدر
ادم علم ان تواضع عليها وهذا
الحق من عند الله

البرهان

ابو الحسن على انه لم يمتنع قول من قال انها تواضع منه وعلى انه فسر هذا بان قيل
انه تعه علم ادم اسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والهندية
والعبرانية والرومية وغير ذلك فكان ادم وولده يتكلم بها ثم ان ولده تفرقا
في الدنيا وعلم كل واحد منهم بلغة من تلك اللغات فغلبت عليه واخضع له
سواها ليعدهم بها واذا كان الحق الصريح قد وجدنا وجب تلقيه باعتقاد
والانظر الى القول به فان قيل في اللغة اسماء وافعال وحروف وليس يجوز ان
يكون المعلم من ذلك الاسماء وحدها دون غيرها مما ليس باسماء فكيف خص الاسماء
وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت الاسماء اقوى القبول الثلاثة ولا بد لكل كلام
مفيد من اسم وقد تستغنى الجملة المستقلة عن كل واحد من الفعل والحرف
فلا كانت الاسماء من القوة والا ولوية في النفس الزمنية علم الاختفاء به جازا
يكفي ايضا عما هو ثال لها ويجعل في الحاجة اليه عليها ثم قال ثم لنعد في
الاعتلال ان قال بان اللغة لا تكون وحدها ذلك انهم ذهبوا الى ان اصل اللغة
لا بد منه من الموافقة لاولئك ان يمتنع كل من او ثلثة مضاعفا لثلاثة اجزا
الى اربعة عن الاشياء المعلومات فيضعوا لكل واحد منها اسمة ولفظا اذا ذكر
عن به مسميا وليست اربعة عن غيره وليتفق على من احضاره الى لغة العرب فيكون
ذلك اقرب واخف واسهل من تكلف احضاره لبلوغ الغرض في اربعة حاله بل قد
يحتاج في كثير من الاحوال الى ذكر ما لا يمكن احضاره ولا اذناؤه كالتعاقب
حال اجتماع الضدين على المحل الواحد كبيت كاسم يكون ذلك اوحيا وهذا
هذا انما هو جاز في الاستحالة والتعقيد ويجوز ان نكاهم جازا الى واحد من بني

بذكرهم

اسماء
فان اللغة العام

عنہا لہ

۳۲ یطیغ از لسموه کفام

فی قصہ

فجسم من الاجسام خبيثة او غيرها اقبل الا على شخص من الاشخاص وغير ذلك لها نحو
ويُسمع في حال الغرابة الخشنة نحو ذلك الشخص سونا يضعه اسناله وليعد حركه
تلك الخشنة نحو ذلك الشخص فسات مع عز سانه نادوا نبتعن من بعينه
ذلك بالمره الواحدة تقوم الخشنة في هذا الاعاء وهذا الاساؤه مقام حاصه
ابن ادم في الاساؤه فيها الواضحه كما ان الانسان ايضا يندمج اذا اراد الواضحه
ان يشي خبيثه نحو الاراد السواضع عليه فيهما في ذلك مقام يدل واراد الاعاء
لباغوه فلما يجب من هذا بالكثر من الاعاوت بوجوبه ولم يخرج من مجده شي أصلا
فاحكه عنه وهذا عندي على ما تاروا ان فلان من قال باستماع يكون واضع الفهم
تعالى العز من حله غيرنا قائل لسانا الانسان فاعني ذلك وذهب بعضهم الى ان اصل
الفتن كلها انما هو من الاصوات المسموعات كقوله تعالى وحسين الوعد وغيره
والجواب ان الجار وبعين الغراب وجهه الفرس وتوبى الطي ونحو ذلك ما ولد الفطن
عن ذلك ما بعد وهذا عندي وجه صالح ومذهب متين واعلم بان هذا ينطبق على
الوقت على دايمة اعتقاد الجحش من هذا الموضوع فاجد الكلام في الحرف المجتبه في الحرف
الى مختلفه جهات التفرع على تكرر وذلك لانني تأملت حال هذه اللغة الفنيه كقولهم
الطيفه فوجدت فيها من الحكمة والرقه والارباب والرقه ما عاك على جانب الحكه
حتى يكاد يطغى به امام غلوه الفرس في ذلك مائنه عليه ما حبا ومنه ما حذونه
على امثله فغرضي بتسايعه اقتياده على الجحش ورايه واما وجهه ما وقعوا عليه
منه ولطف ما اسعدوا به وفرق من علمه وانصافا الى ذلك واراد اظهار الممانه
بانها من عند الله نعم فتوى في نفس اعتقاد كونه توقيفا من الله سبحانه وتعالى فيها
كونها له

علی م

من حیثه

کتاب
الطحاوی
المختصر فی التفسیر
تألیف ابی حامد محمد بن عبد الله الطحاوی
اصول الفقه الحنفی
مجلد اول

الشيخ محمد بن عبد الوهاب
إذا كنت عارفاً بغيره

بعد

فما من اللغة الهام

وحيث ان اول من وضع هذا انه كما وقع لاحصاء بنا ولنا وتذوقوا وتذوقنا على تامل هذه
 الحكمة والاعتدال بهر كذا لا يتصور ان يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا وان يعود علينا
 من كان المقتضى اذ هذا ما سيجر خاطروا وجر اجتنابا غافيت بين هاتين الخلفتين
 جبريا وكا يجرها فانكم مكنو وان خطا طرعا بعد ان يكون الكف باحد وجهين وتلك هي
 صاحبها قلنا به هذا كله كلام الحق تعالى في الامام فخر الدين الرازي في الحصول وتنتج
 الدين لا يعنى في الحاصل وسراج الدين لا يعنى في التحصيل بالمقصد انظر الثاني

الاروى ل
 او بوضع

بوضع الله والباقي بوضع الناس الاول من مذهب عباد بن سليمان والثاني من مذهب الشيخ الرازي
 الاشعري وابن قنول والثالث من مذهب الجهابذات والرابع مما ان يكون لا يتبادر
 من الناس والتمه من الله وهو مذهب عزم ولا يتبادر من الله والتمه من الناس
 وهو مذهب الامتداد في السمع والاستفراغ في الحقيقة والتمه في الكمال لا في هذه
 عباد ودليل قساده ان اللفظ لو دل بانه لفهم كل واحد كل اللغات لعد اختلا
 الذي لا انت التامية واللاتم باطل فالمرزوم كذلك راجح عباد بانه لا يلا الالاف
 فكان وضع لفظ من يلا لا لفاظ بازا معنى من بين المعاني ترجحا بلا مرجح وهو محتمل
 جوازه ان الواضع ان كان هو الله تعالى فله تفضيله الالفاظ بالمعاني تفضيل العالم بالاجبا
 في وقت من بين سائر الاوقات وان كان هو الناس فله تفضيل المعاني الخطران بالمال والبدن
 امكان التوقيف احتمالا فخر الله تعالى الالفاظ ووضعهما بازا والمعاني وخلق علم ضروري
 في ناس بان تلك الالفاظ موضوعة لتلك المعاني ودليل امكان الاصطلاح امكان ان
 يتولى واحد او جميع وضع الالفاظ لمعان ثم يفيقونها لغيرهم بالاشارة كما ان الالفاظ

موقوفون

مع لفظ المعنى

مع لفظ المعنى وهذا ان التباين لها دليل امكان التوزيع واجتاج القائلون بالتوقيف
 بوجوه اولها قوله تعالى يعلم ادم الاسماء كلها فالا اسما كلها معلقة من عند الله باليقين
 وكذا الالفاظ والمفردات ايضا لعدم القابل بالفصل ولا في الالفاظ والمفردات ايضا
 كان الاسم ما كان علامته والتعريف من تصرف النحاة لاسم اللغة ولا ان التكم بالاسماء
 متعين وتأتيها انه سبحانه قد قوما في اطلاقهم اسما غير توقيفيه في قوله تعالى
 ان هي الا اسماء متعينة بها انتم الاله وذلك يقتضي كون الباقي توقيفيه والثاني
 قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض واختلاف اسمكم ولوا انكم والجنة
 السماوية غير مراد لعدم اختلافها ولا في بايع المتع في غيرها اكثر فالمراد هي اللغات
 ودلالتها وهو علقى لو كانت اللغات اصطلاحية لا يتجوز في الخطاب بوضعها الى اصطلاح
 اخر من لغة او كتابه ويعود اليه الكلام بغير اما الدور والتسلسل في الاصطلاح وهو
 محال فلا بد من الانتهاء الى التوقيف واجتاج القائلون بالاصطلاح بوجوه اخرها
 لو كانت اللغات توقيفيه لتقدمت واسطة البعثة على التوقيف والتقدم باطل فاما
 التوقيف باطل بيان الملازمة انها اذا كانت توقيفيه فلا بد من واسطة بين الله والبشر
 وهو النبي لا سيما ان خطاها به مع كل واحد بيان بطلان التقدم في قوله تعالى
 وما ارسلنا من رسول الا بلسان قوم وهذا يقتضي تقدم اللغة على البعثة والثاني
 لو كانت اللغات توقيفيه فذلك لما تابان يخلق الله تعالى على ضرورتها في العاقل ان
 وضع الالفاظ كذلك في غير العاقل او بان لا يخلق على ضرورتها اصلا والاول باطل
 والا لكان ذلك العاقل عالما بانه بالقوة لانه اذا كان عالما بالقوة يكون
 الله وضع كذا كذا كان عليه بالضرورة وبان لو كان كذلك لكان لفظ التكليف والثاني

دليلا لـ

قوله في اللغة العام

باطل لان غير العاقل لا يمكن ان يتكلم هذه الالفاظ التي بالعلم بها اذا
 لم يكن منزها تتبع الى توقيف اخر ولزم التسلسل والجواب عن الاول من حجج اصحاب
 التوقيف لم يجوز ان يكون المراد من تعليم اسماء الالهام الى وضعها في الالفاظ
 ايجاز العلم بها لان العلم بذلك على التعليم فعل يتوقف عليه العلم ولا جملته في العلم فلو
 يتعلم سلفا ان التعليم ايجاز العلم لكن قد نفى قول الكلام ان افعال العباد مخلوقة لله
 تعالى ففعل هذا العلم الحاصل بها امر جبري لله سبحانه لكن الاسماء هي سائر الاشياء وكلما
 مثل ان يعلم ادم صلاح التحليل للعدد والجمال للخلق والقدرة للحيث فلو علم ان المراد بالعلم
 ذلك وتخصيص الاسماء بالالفاظ عرفت جبريد سلفا ان المراد هو الالفاظ ولكن يجوز
 ان تكون هذه الالفاظ وضعها قوم اخرون قبل ادم وعليها الله ادم وعمر الثانية ادم
 فلو علم انهم سموا الالفاظ لله واعتقدوها كذلك وعمر الثانية ان الله سبحانه هو الجاهل
 المضمونه وهو غير مراد بالالفاظ والحجج التي ذكرتموه تعارضها ذواته اخرى
 نحو صانع الخلق اذا تعدد عليها فلم تثبت التوحيد وعمر الثانية ان الاصطلاح لا يثبت
 قد علم اصطلاحي اخر يدل على تعليم الاولين للخلق دون سابقه اصطلاح هذه الجواب عن
 الاول من حجج اصحاب الاصطلاح لانهم توقفت التوقيف على العشر يجوز ان يخلق الله
 العلم القوي في خلقه بالالفاظ وضعه لكرا وكذا وعمر الثانية لم لا يجوز ان
 يخلق الله فيهم العلم القوي في خلقه بالالفاظ وضعه لكرا وكذا وعمر الثانية لم لا يجوز ان
 وعلى هذا لا يكون العلم بالقدرة سلفا لكن لم لا يجوز ان يكون الالفاظ مملوكة معلومة
 الموجودات المتطورة لبعض اصلاء قوله لبطول التكليف فلما بالمرز فليس اسماء بآية
 التكليف فلا انتهى وقال ابو الفتح بن برهان في كتاب الوصول الى اصول الخلق

في اللغة

في اللغة هل ثبت توقيفا او اصطلاحا فذهب المعتزلة الى ان الالفاظ باسمها ثبتت
 اصطلاحا وذهب طائفة الى انها ثبتت توقيفا ودعم الاستاد ابو اسحق ان القدر الذي
 الذي يدعى به الانسان غير الى التواضع ثبت توقيفا واصحاب ذلك يجوز ان ثبت
 بكل واحد من الطرفين وتعالى انما هي ابو بكر ايا خلاف يجوز ان ثبت توقيفا ويجوز ان
 ثبت اصطلاحا ويجوز ان ثبت بعضه توقيفا وبعضه اصطلاحا والكل ممكن وعمر القاصم
 ان الله تعالى الذي لو قد رآه موجود لم يقرب من وجوده محال ويعلم ان هذه الجوهري
 قدرت لم يقرب من وجودها محال فوجب قطع القول بانها محال وعمر المعتزلة ان الالفاظ
 لا تدل على دلالتها كالمزلة العقلية ولهذا المعنى يجوز اختلافها ولو ثبت توقيفا
 من الله تعالى لكان ينبغي ان يخلق الله العلم بالقدرة ثم يخلق العلم المدلول ثم يخلق لنا العلم
 يجعل القصة دليل على المدلول ولو خلق لنا العلم بصفاته لم يميز ان يخلق لنا العلم بها
 ولو خلق لنا العلم بها لكان التكليف بطلت الحجة فلما هذا بناء على اصولنا سلفا تأتلي
 يجوز ان يخلق الله لنا العلم بها ضرورة وهذا المسئلة نرفع فلما اصل وعمر الاستاد
 ان القدر الذي يدعى به الانسان غير الى التواضع ثبت اصطلاحا لا توقيفا في اصطلاح
 اخر قد مر وهذا التسلسل الى ما لا نهاية فلما هذا باطل فان الانسان يمكن ان يتكلم
 غير معاني الاسماء كما لفظ ليشأ غير عالم بمعاني الالفاظ ثم جعلها من الابوين من
 غير تقيده اصطلاحا وعمر من قال انها ثبت توقيفا قوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها
 وهذا الاسماء فيه من جهة القطع فان علومه والعلوم ظاهرة الاستغناء وليس بغيره
 القاصم انما الجواز ثابت من جهة القطع بالمدلول الذي قد مر ان كافيه الواقع فانما
 متوقفت فان دل دليل من التمتع على ذلك ثبت به وقال امام الحرمين في البرهان المتلف

الاصطلاح اصطلاحا

وقالوا له

وانما العلم بالاسماء

ارباب الاصول في اتخاذ اللغات فذهب زاهيون الى انها توقيف من الله تعالى وصاد
 صليرون الى انها شئت اصطلاحا وتواطىا وذهب لاسنادا وابوا استحقاقا في طائفتين
 الاصحاب الى ان القدر الذي يفهم منه قصد لفظ الاطلاق ان يترى فيه التوقيف
 والتمسوا عندنا ان العقل يجوز ذلك كما فاما تجوز التوقيف فلا حاجة الى تكلف دليل
 فيه ومنه ان الله تعالى في الصدور علوما مبدئية بصيغ مخصوصة بما في
 قلوبهم من العقول السبع ومعاينها معنى التوقيف فيها ان يكون وضع الصيغ على علم
 رادوا واختاروا اما الدليل على تجوز وضع اصطلاحات فيكون سعيها ان يثبت الله
 تعالى نفوس العقلاء لذلك ويعلم بعضهم مراد بعض ثم يثبتون على اختيارهم صيغا ويقررون
 بما يريدون احوالهم وانما اشار الى مسيات وهذا غير مستنكر ويجوز المسلك بطريق
 المطلق على طول توقيف السبع على ما يريدون لغيرها فاما فاذ ثبت الجواز في الوجهين
 لم يبق لما عقيله الاستاد وجهه والتمسوا في التوقيف وقدر في الاصطلاح على علومهم
 ثبت في النفوس فاذا لم يثبت ثبوتها لم يبق لمنع التوقيف والاصطلاح بعد ما بينه
 ولا احد يمنع مما ثبتت العلوم والفردية على الخواص فان قيل قد ثبتتم الجواز في
 الوجهين خصوصا في الذي اتفق عندكم وقدرنا فكم انما ليس بطريق اليه بسلك
 العقل فان وقوع الجواز لا يستلزم الا بالسمع الحسني والتمسوا في ما بينه
 فيما كان من قبله وليس في قوله نعم وعلم ادم الاسماء كلها دليل على اصدار الجازين
 فان لا يسمع ان اللغات لم تكن بلها تعلمها باها ولا يسمع ان الله ابتثها ابتداء
 علمه اياها او قال العقل قال فان يكون اللغات كلها اصطلاحا فاذ
 التوقيف ثبت بقول الرسول ولا يفهم قوله ودين ثبوت اللغة وقال اخرون هي في

العلم

العلم

العلم

الاصطلاح

اذ الاصطلاح يعجز بعد دعاء البعض بالاصطلاح ولا يترى من عبادتهم من هذا قصد
 الاصطلاح وقال اخرون ما يفهم منه قصد التوقيع وتوقيف دون ما علمه وغير
 جود كونها اصطلاحا بان يجوز الله راس واحد فيهم الاخران قصد الاصطلاح
 ويجوز كونها توقيفا بان ثبت الرب تعالى راسه وخطوطهم انما اظهر فيها
 ثم تبعد البعض عن البعض وكيف لا يجوز في العقل كل واحد منها وعن قول القبيح
 بكلمة ابيه ويقيم ذلك من قرأنا احوالها في الصلاة فاذ الكمايز واما وقوع
 اصدار الجازين فلا يستدرك بالعقل ولا دليل في السمع وقوله تعالى وعلم ادم الاسماء
 كلها ظاهرة كونه توقيفا وليس يقاطع ويجعل كونه اصطلاحا عليها من غير الله تعالى
 قبل ادم انتهى وقال ابن الحاجب في محققه الظاهر من هذه الاقوال قول الاشعري الحسنى
 قال القاضي تاج الدين السبكي في شرحه متعاجل الجناح ومعنى قول ابن الحاجب القول
 بالتوقيف من القطع بواحد من هذه الاختيارات وترجيح من هبة شعرا بجملة
 الظاهر قال وقد كان بعض الفقهاء انما قال ابن الحاجب مذهب لم يزل واحد
 لان العلم في المسئلة بين متوقف وقاطع بما لشرنا القول بالظهور لا فان قال
 وهذا ضعيف فان المتوقف لعدم قاطع قد يرجح بالظن ثم ان كانت المسئلة ظنية التي
 في العمل باين ذلك الترجيح والآن توقف عن العمل بها ثم قال والافاض ان الاول ظاهر
 فيما قال الاشعري فالمتوقف ان توقف لعدم القطع فهو مصيب وانما يعمل الظهور
 فغير مصيب هذا هو الحق الذي فاه به جماعة من المتأخرين منهم الشيخ تقي الدين بن قتيبة
 العبد في شرح العزائم وقوله دفع الحاجب علم المسئلة مقام من اصدار الجواز
 فن قال لا يجوز ان تكون اللغة الا توقيفا ومن قال لا يجوز الا ان يكون اصطلاحا

العلم

فانما هو العلم

والثاني انه ما الذي وقع عليه تقدير جواز كل من الامرين والقول بتغير كل من الامرين
هو ادراك المحققين ولما ادركت صحة عن الاشعي بخلافه ادرك انه انما تكلم في
الواقع وانما يجوز صدور اللفظ اصطلاحا وليس مع الجواز لشدة جواز القاموس وغيره
عقبي كلامه لم ارضهم بقوله عند لم يذكر القاضى وامام الحرمين وابن القشيري
الاشعي في مسألة هذا اللفظ البتة وذكر امام الحرمين الاختلاف في الجواز ان يتم
قال ان الواقع لم يثبت وبعده القشيري وغيره **بابها** احد ما اذا قلنا بقول
الاشعي ان اللفظ توقيفي ففي الظاهر ان علمنا هذا مذهب حكماها ابن الحاجب وغيره
احد ما بان الوجه الى بعض الانبياء والثاني بخلاف الاصوات في بعض الاجسام والثاني
بعدم ثبوتها في بعضهم حصل به ان هذه اللفظ المعنى قال ابن السكيت وقع اللفظ
والفعل من هذه هو الاول لا الثاني في علم الله الثاني قول الامام فيهما تقدم العلم
لا يجوز ان يكون هذه الالفاظ وضعها قوم اخرون قبل ادم قال في دفع الحاجب لينا
تدعي ان قول ادم الجوز والبق قد لا يكون عندنا بل قال القاضى في التفسير ان اول
الملائكة المأثور قبله قال ابن القشيري وقد كان قوله فيها طيور وغيره **الملك**
قول اهل الاصطلاح لو كانت اللفظ توقيفية لكانت واسطة البينة على التوقيف
احسن جواب الامام عن جواب ابن الحاجب حيث قال اذا كان ادم عليه السلام هو الذي
علمنا تدعى الاول قال في دفع الحاجب لا اقدم حاله في قوله وهو الاول وفيها
الوجه الذي من جعله تعليم اللفظ وعلمها الخلق اذ كان من حيث علمها هو الذي
مبعوثا لهم لا بعد علم اللفظ فيثبت اسماهم قال صاحبان بنو تميم عند علم
رسالة والتعليم وتوسط فهذا ايضا تدعى الاول والواجب قال في دفع الحاجب القشيري

مخرج

ابن قتيبة

الواقع

الملك

ابن قتيبة

لمن

عن ابن قتيبة

عندنا انه لا يرد هذه المسئلة وهو ما صح بان الانباري وغيره ولذلك قيل في كذا
في الاصول فضول وقيل فادبها النظر في جواز تدعى اللفظ تخليصا من بعض اثاره
لثبوت منع القلب طلقا فلا يجوز تسمية الثوب مرسا والفرس ثوبا ومن القائلين
بالاصطلاح يجوز ان ياما المتوقفون قال المازري فاختلوا فذهب بعضهم الى الجوز
كذهبنا في الاصطلاح واسماء القسمة عبد الجليل القصار في المجمع وغيره
التوقيف وادراكنا وجهه على ان لا يقع اللفظ الا بهذه الالفاظ قال ابن السكيت في
عندي واليه يشير كلام المازري ان لا يقع لهذا بالاصول السابق فاق التوقيف لونه
ليرفعه جزم علينا حتى لا ينطق بسواه فان فرض جزم فهو امر خارجي والفرج حكم
الاشياء قبل ورودها لتاريخ فاننا لا نعطي في الواقع ما يدرك عليه وما ذكره القصار
من الاحتمال من وقوع قال المازري وقد علم ان الفقهاء المحققين لا يخرجون عن التوقيف
احتمال ورودها لتاريخ بتغيره وانما يخرجون عندها عند انفراد ليل يخرج غير قال وان استند
في التحريم الى الاستصحاب فهو نظير المسئلة من جهة اخرى وهذا كله فيما لا يرد عليه
الى سداد النظام وتغييره الى اختلاف الاحتكام فادعى الى ذلك قال المازري فلا
تختلف في تحريم تسمية الاحل نفسه بل لا جعلها يؤدى اليه وان شريح المهاج النحاش
بناء المسئلة على هذا الاصل غير صحيح فان هذا الاصل فان هذه اللغات الواقعة
بين الظاهر والهي الاصطلاح او التوقيف لا في شخص خاص اصطلاح مع صاحب على الظاهر
لفظ التوقيف على الفرع مثلا وقال الزركشي في التوقيف على الاستاد ابو منصور وقد لا ان
التوقيف وقع في الاستدعاء على لغة واحدة وبما سواها من اللغات وقع التوقيف عليها
بدلا لقولهم من الله تعالى في ولا يوجب حين تفرقوا في اقطار الارض قال وقد روى

على

سكان هذا عالم
فمنهم من
فمنهم من

لفظه الاصطلاح
الامام لا يفتقر

عن ابن عباس ان ابا من بنى بالعربية المحضة اسمعيل وادار به عن عرب بني اسرائيل
القرآن اما عربهم فكانت صحف فكانت مثل اسمعيل وقال في شرح الاسماء قال الجوهري
الاعظم من الصحابة وانا بعين من المفسرين انها كانت توقيف من الله وقال اهل الحديث
من احبها بالاعين التوقيف في اصل اللغة الواحدة لا اصطلاحا وتوقيع الاصطلاح على
اول اللغات من غير عز من المصطلحين يعني الاصطلاح عليه واخذ التوقيف على
لغة واحدة كما ان يكون ما بنى هاهنا من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا ولا يقطع
باصطلاح الا باللائحة قال واختلفوا في لغة العرب فمنهم من زعم ان اللغات كلها اصطلاح
فكل اول في لغة العرب ومن قال بالالتوقيف على اللغة الاولى واجاز الاصطلاح فيما سواها
من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي اول اللغات وكل لغة سواها حادثة
بعدها اما توقيفا واصطلاحا واستدلوا بان القرآن كل الله وهو عربي وهو يدل
على ان لغة العرب اسبق اللغات وجودا ومنهم من قال لغة العرب نوعان احدها عربية
محمدية وهي التي تكلموا بها من عهد رسول الله وتوقيفها في وقتنا الثانية
العربية المحضة التي نزل بها القرآن واول من اطلق لسانها اسمعيل فعلى هذا القول
يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضة بمقتضى امرين اما ان يكون اصطلاحا يندرج
بينهم لئلا يزل من عليه بحجة واما ان يكون توقيفا من الله فهو الصواب انتهى
ذكر اننا لا نالودة في ان الله علم ادم الاسماء واللغات قال وكيع في تفسيره
حدثنا يزيد بن عاصم بن كليب العمري عن سعيد بن محمد عن ابن عباس رضي الله عنهما
في قوله تعالى وعلى ادم الاسماء قال علم اسم كل شيء على الجنة والارض والسموات
والنفس والانس اخص به وبنو النور وبنو النار في تفسيره يلفظ على اسم

تفاسیر

الصفحة والقدر

القصيدة والمداد وكل شيء حتى الفضة والفضة واخرج وكيع عن سعيد بن جبير
في قوله وعلم الاسماء كلها قال علم كل شيء بالغير والبرقة ولنا واخرج وكيع وهذا
محمد بن قيس بن عمار في قوله وعلم اسم الاسماء كلها قال لعمر بن عبد الله بن
الاسماء والاعراب في قوله هذا الجاهل الذي اخرج الفرس واخرج ابراهيم بن قيس
عن طريق النخعي عن ابن عباس في قوله وعلم اسم الاسماء كلها قال هذه الاسماء التي
يتداولها الناس في هذا الشأن وادبوا وروى وسهل وغيره وجعل وحماوا واشياء ذلك
من الامم وغيرها واخرج عبد بن محمد عن سعيد بن جبير في قوله وعلم اسم الاسماء
كلها قال علم اسم امرءا من خلقه يعلم الملائكة فسمي كل شيء باسمه والجماع على ان اسمه
واخرج ابراهيم بن عيسى في قوله وعلم اسم الاسماء كلها قال علم القصيدة القصيدة
والفضة وهي القصيدة واخرج اسحق بن ابي خنيس في كتابه الاسماء وابن عساكر في تاريخ دمشق
عن حماد بن ابي ادوم النخعي عن ابيهم في كتابهم فقال ادم هذه ناطلة جبر في شجرة زم
وهو من جملته في كل شيء سمى ادم فهو اسم الى اليوم الفضة وجعل يدينوا كل شيء باسمه
وهو من جملته يدين فقلت الملائكة انهم اكلوا من ثمرة من اكل من الله وعلمهم فقلت في هذه فضيلة
عظيمة وغنية شريفة لغة اللغة واخرج النخعي في مسند القزوين عن عطية بن عبد
مروعة قال في قوله وعلم اسم الاسماء كلها قال الاسماء ذواتها اجمعين واخرج عن ابن ابي
برناتس في قوله وعلم اسم الاسماء قال الاسماء الملائكة واخرج ابن ابي عمير عن محمد بن ابي
قال في الاسماء التي لم يسمها الله واخرج ابن عساكر في كتابه عن ابن عباس ادم كان الله في
الجنة اربعة عشر فلما عصى عليه اربعة عشر فكل باسم اربعة فثنا بواب وذا على العتبة
قال عبد الملك بن حبيب كان لسان الاول الذي نزل به ادم من الجنة عربيا ^{الذي} نزل

حق علی

قال عليه السلام كل شيء رطب أو جاف

ما خلق الله كاري وأخرج عبده
مريداً فادعاه فاستجاب

من طرفي السد فخرني خلد شاه

عن ابن عباس عن علي بن ابي طالب
عن ابي عبد الله عليه السلام

قال اسم الا نسان واسم الناس ادم

فل شىء واخبر عبد عن قناوه

نَحْنُ قَوْلُهُ وَهُوَ عِلْمُ آدَمَ الْأَسْمَاءِ فَلْيَا

عَلَيْهِ السَّلَامُ

واخرج ابراهيم من ابيه وبيته واولاده

تعالى وعلم آدم الأسماء كلها
فقال

10

الآثار الواردة في تعليم اللغة الكلدانية

حقائق

قال عليه السلام

ما خلق الله

منه

عن ابن
سینہ

عالم اسماء

فل شىء واخر

تغییرات و اصلاحات

فصل في بيان

واخرج ابراهيم

نعمانی و علم

10

سعيد

وقال الشيخ في كتاب القاموس في الامور السبعة المبرور انما هو ان احد من اصحابنا
 حدثنا عن جابر بن عبد الله بن مسعود عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 سمع بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسن عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 المنيعة اسمعيل بن السلام وهو ابن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 به ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 القتيبة والاسلام قال ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 ابو بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 الحسن بن واقد عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 ما لنا بصيرا ولم يخرج من بين يدينا قال كانت لغة اصحابنا قد درست فقام بها جابر بن
 السلام فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها فحفظها
 طريق يوفى بها ربه من ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 في يوم الاثنين كانت بواقيها قالوا انما احسنها واشهرها قال كيف ترون فواعد
 قالوا انما احسنها واشهرها قال كيف ترون فواعد قالوا انما احسنها واشهرها قال
 كيف ترون فواعد قالوا انما احسنها واشهرها قال كيف ترون فواعد قالوا انما احسنها واشهرها
 احسنها ام احسنها فواعد قالوا انما احسنها واشهرها قال كيف ترون فواعد قالوا انما احسنها واشهرها
 اصحابنا ما راينا الذي هو اعرب منك قال حتى في انما انزل القرآن على لسان محمد بن
 والخرج الذي في مسندنا فواعد عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن
 الملك والعلين وعلقت الاسماء كلها كما علم ادم الاسماء كلها **المسألة الثالثة** في بيان الحكمة
 الداعية الى وضع اللغة قال الكلب الحراسي في تليقته في اصول الفقه وذلك ان الانسان

ابو بصير

عنه

بلغ

شالوك

يسرود

فلا يكون مكتوبا بنسبه فصحته ومعها معاشه لو كانت له يد من ان يفتخر بها
 من غيره وهذا المعنى انما هو ان الانسان لا يفتخر بما لا يملكه ولا يملكه الا ان كان له
 بالجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع
 فكل واحد قد وضعه على حدة يستعمل بها لان كل واحد من الخلق لا يمكنه ان يقوم بمهمة
 مقاصده في الاخرى من ان يكون يعمل بمهمة واحدة عنده **المسألة الثانية** في بيان الحكمة
 حاضرة بين يديه امكنه الاشارة اليها وان كانت غائبة فلا بد له ان يدركها
 عمل حاجاته وعلى مقصوده ويحضره في وضعه الكلام ذلك ان الانسان اسرع
 الاكفصا وحركه وقبولا للثواب وهذا الكلام انما هو حوت وصوت فان تركه سريعا
 اعتد به وان فعله لم يقطع فقطعه وجزؤه على حركات الاعضاء للانسان التي يخرج
 منها الصوت وهو من افعي الزينة الى مشي القصر فوجد ودهسة وعشرين حوقا
 لا يزيد على ذلك ثم سميها على الحلق والصوت والاشعة والاشعة ثم انهم راوا ان
 الكناية لا تقع في هذه الحروف التي هي تسعة وعشرون حرفا ولا يحصل له المقصود بان
 فكونها منها الكلام ثانيا وثالثا ورابعا وخامسا هذا هو الاصل في التركيب وما
 زاد على ذلك فاعملوا على اصلية زيادة على تسعة الحروف لا يظن ان الحلق والزوا
 حاجة وكان الاصل ان يكون بازاء كل معنى عبارة تدل عليه غير انه لا يمكنه للدلالة
 هذه الكلمات مشاهير وكيف لا تكون مشاهير ورواها ولبا ينفها مشاهير تحت
 الحاجة الى وضع الاسماء المشتركة فجعلوا عبارة واحدة لسميات عدة كالعين في
 الجوز واللوز ثم وضعوا بازاء هذه على تفصيل كل اسمي واحد لان الحاجة تدعو الى
 تأكيد المعنى والتفريق بين التقرين فلو تكرر اللفظ الواحد لسمع وتيقن ان الشيء اذا

المسألة الثانية

بلغ

عنه

المسألة الثالثة

سمع

بيان الحكمة في وضع اللغة

للاستاد دون التقوية في مفرداته ولا تنافي بين وضعها مفردة للاستاد دون التقوية
 ووضعها مركبة للتقوية ولا هما تختلف باختلاف اللغات فاللغات تقدم على المعنى
 اليه او تاخر وهذا القول ظاهر كلام ابن الحاجب حيث قال انما هي مفردة ومركبة قال
 القرافي وهو الصحيح وغراه غيره اليهود يدل انها مجزئة في التركيب كما جرت في اللغة
 فقلت اهل من قال ان تأخر هذا اليه من كلامنا ومن قال ان زيدا قائم من تأخر هذا
 من جعل فهو كذا ومن قال جعل في هذا فليس من كلامنا اليه لانها بئر له في تركيب
 الكلام وذلك يدل على تعرضها بالوضع للمركبات قال الزركشي والمحققان العرب انما
 وضعت انواع المركبات اما جزيئات الانواع فلا فوضعت اباها فاعل في سناد كل
 فعل الى من صدر عنه اما الفاعل المخصوص فلا وكذلك با بيان واخراتها اما
 اسمها المخصوص فلا وكذلك سائر انواع التركيب ولما التفتين على اختيار
 المتكلم فان اراد القائل بوضع المركبات هذا المعنى فصح ولا يفتقر الى دليل
 اذ كلهم كلاما في المتن والجميع والظاهر انها موضوعات كذا مفردة وهو التركيب
 يقتضيه حذف المفرد ولهذا عاملا جميع التكمية معاملة المفرد في الاحكام لكن
 صرح ابن مالك في كلامه على جزمها بانها غير موضوعين وسعدان يقال في قوله
 على انه في عدم وضع المركبات لا تتركيب فيها لا سيما ان المركب في الحقيقة
 اغنا هو الاستناد وكذا القول في سائر المجموع والجناس مما يدل على صحة القول
 بعدم وضعه مجيب لان اكثره سماعي وقد صرح ابن مالك بان شفا وعنه ما يدل
 على انشيين موضوع وقال المحرر في الخط ان المتب وضع جعل الجمع ليس الحاجب الى
 الجمع كثيرا ولهذا لم يوجد في سائر اللغات ثلثه والجمع موجود في كل لغة ومن ثم

قال اصنف

قال بعضهم قال الجمع انما كان الواضع قال الشيء ايا واحد واما كذا لا فير في فعل
 الا شين في حد ذاته انتهى **البيان** ان الواضع غير الذين يطيحون به فيكون
 يكون لكل معنى لفظ لان المعاني التي يمكن ان تعقل لا تتناهى والالفاظ مشتاهية
 لانها مركبة من الحروف والحروف مشتاهية والمركب من المشتاهي مشتاهي والمشتاهي
 لا يضيظ ما لا يتناهى ولا لزوم تنافي المدلولات بل هو ان المعاني منها ما تكثر
 انما هي الجيد فلا يتناولها الالفاظ لان المدعى الى وضع الالفاظ لها حاصل
 والمنازع قابل فحجب التوضيح والذين تنهت الحاجة اليها فيجوز ان يكون لها الالفاظ
 وان لا يكون **البيان** ان المعاني ايضا دليل الفرض من الوضع انما في المعاني
 المتعبرة بالفرق بين هذه المركبات والنسب بين المفردات كاللغاة في اللغة
 وغيرها ولا لزوم الزور وذلك كما ساد في الالفاظ المفردة لعانها معرفة
 على العلم بكونها موضوعات لثلاث التسميات والعلم بذلك متوقف على العلم بتلك
 التسميات فيكون العلم بالمعاني متوقفا على العلم بالوضع فلو استشهدنا بالمعاني
 من الوضع لكان العلم بها متأخرا عن العلم بالوضع وهو مردود فان قيل هذا يقتضيه
 قائم في المركبات لان المركب لا يفيد مدلوله الا عند العلم بكون موضوعه كذلك الحذف
 والجمع به يستلزم سبيل العلم من ثلاث المدلول فلو استشهدنا بالعلم من ثلاث المدلول من
 ذلك المركب لكان المدلول في الجواب ان الاستدلال انما في المركب لكونه متوقفا على العلم بكونه
 موضوعا له بل على العلم بكون الالفاظ المفردة الموضوعات للمعاني المفردة حتى اذا تليت
 الالفاظ المفردة على مفردات المعاني منها وانساب بينهما مركبات تلك الالفاظ
 تظهر الفرق **البيان** ان الاختلاف هل الالفاظ موضوعات لثلاث التسميات

البحر

مقدمنا

والربيع الاخر من سنة العبيد

الشيء الذي قد مرها الواضع في هذه عند اعادة الوضع وبازاءه لما فيها من المنة
فذهب الفخ الى ان الحقير انما في الثاني وهو الختام وذهب الامام في ذلك الى
انما في الاول واستدلوا عليه بان اللفظ يتغير بحسب تغير الصورة وفي اللفظ
فان قيل وان شئوا من بعيد وظهر جمل اطلق عليه اللفظ الجبري زاد في منه ونقص جمل
اطلق عليه لفظ الفخ فاذا زاد منه ونقص فربما اطلق عليه اسم الفخ ولا يعقل انه
الاسم اطلق عليه لفظ الانسان فبان بهذا ان اطلاق اللفظ لا يرفع المقاييس ^{هذه}
دور المخالفين في اطلاق الوضع المعنى الذي لا يخرج ولا خارج ولا خارج صاحب العقل
عن هذا بان اعادة الوضع المعنى الذهنية لا تعقد انها في الخارج كذلك لا يخرجوا
شياء في اللغة فقال الامامون في شرح النهاج وهو جواب ظاهر في ذلك وقال
ان اللفظ موضوع بازاء الموضوع من حيث هو مع قطع النظر عن كونه وضعيا
خارجيا فان حصل للمعنى في الخارج والذهني من اوصاف الزائدة على المعنى
واللفظ لا يرفع للمعنى من غير تعيينه بوصف زائدة ثم ان الموضوع له في الوجود
الذي العقل فقط كالعلم وبخبر انتهى **الاستدلال** فقال الامام عضد الدين ان
لا يخرج في رسالة له في الوضع اللفظ تدبوضع الخشعي بعبه وقد وضع له باعتبار
امروضا وذلك بان يعمل امره بل بين شخصات ثم قال هذا اللفظ موضوع
لكل واحد من هذه الشخصات بخصوصه بحيث لا يباين ولا يفهم به الا واحد
مخصوصه دون اعداد المشترك فيعقل ذلك المشترك انه الموضوع له في الموضوع
له في الوضع كفي والموضوع له شخص وذلك مثل اسم اشارت فان هذا مثلا
موضوعه وسماء المشار اليه الشخص بحيث لا يفصل الشرك وما هو من هذا

التفسير

المعنى

الذَّيْنِ لَهُ

القبيل لا يفيد

[illegible]

6

وضع

الحمد لله

وَصَوْنِي الْمَتَابِعَةِ عَنِ الْغَفْرِ

العاقبة وقال هذا منفتح شريف بفتح على الخليل وسبويه ونسبته لهما غير القبول قال
 الخليل كان غير توفيقا في صوت الجند سياستطالة فقالوا حنونا صوت الياء في
 فقالوا حنونا وقال سبويه في الحاصل والفتحة على الفتحان انهما تارة لا ينظر
 والمحرك نحو الفتحان والفتحة انهما يدا بتوا في حركات لا في حركات الاضداد
 ابن جني وقد وجدت اشياء كثيرة من هذا النمط من ذلك المصادق والرباعية المصغرة
 تارة في التكرير والتزعم نحو الفتحان والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 نحو التكرير والتزعم ومن ذلك ما يستعمل جعله للطلب لانه من حروف زائدة
 على الاصول كما يستعمل الطلب العفلى وجعلوا الاضداد الواو قد خرج عن طلبها انما
 خرجها الاصول او ما جاء في الاصول من خروج واكرم وكذلك جعلوا تكرر العين
 والاعلى تكرر في بعض فخرج وكثير جعلوا قوة اللفظ لقوة المعنى ويخبروا بذلك
 العين لانها اقوى من الفاء واللام فهي الاسطة لها وكثيره بها انصارا كما انها
 سياج لها وبذلك ان المعاني دونها ولذلك جعلوا الاضداد بالحدود فيها وفيها
 ومن ذلك قولهم الفتحان لاكل الربط والفتحة لاكل الياء في اختار والهاء لرضا عنها
 للربط والفتحة لصلتها بالياء والفتحة للقاء ونحوه والفتحة لقرينة فعلها لهاء
 لقرينة اللام والفتحة والهاء لغلظها لما هو اقوى من ذلك قولهم الفتحان لاكل والفتحة
 عنة لان الطاء احسن القوت واسرع فاعلموا من ذلك المستطيلة فجعلوها القطع
 العزيم لقرينة وسرعة واللام المستطيلة لما طالت من الاخر وهو قطع طويل قال وهذا
 الباب واسمها لا يمكن استقصاؤه فقلت ومن امثلة ذلك ما في الجوهرة الحنن في الكلام
 اشده من الفتح والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة

بشر

نفسه من الحنن

اشده من الحنن وقال الاول لا ينزك في التكتيف فقال الفصحى اسفر من الفصحى قال في الجوهرة
 الفصحى اخذ بالمراد الا نامل والفتحة لاخذ بالفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 عربي وهذا اصوغ هذا اذا كان على قوره وهذا صوغ هذا اذا ولد بعد ذلك على اثره
 وقال الفصحى على قوره نيب نفا به من النيب وهو العزيم ونكب عليهم بنكب يكافوه
 هو النكب وهو صوت العزيم وقال النكا في الفصحى للفتحة والفتحة والفتحة والفتحة وقال
 غيره الفصحى بالمراد الا نامل والفتحة بالفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة والفتحة
 الجوهرة الشرب دون ارقه والفتحة بالفتحة والفتحة الشرب حتى يروى والفتحة بالفتحة
 المعجزة دون الفصحى بالفتحة والفتحة وقال الاسحق من اصوات الحنن الفصحى والفتحة والكثير
 قالوا من الفصحى والفتحة من الفصحى والفتحة من الفصحى وقال الاسحق لافصحى لفتحة
 من الفصحى من الفصحى والفتحة من الفصحى المعطلة باها الى العين يتابع لاصوات الفصحى
 وغيرها المعطلة بالاهام صوت غلبان القدر وما اشبهه بالفتحة والفتحة بالهم ان
 ينطق الرجل صوته شيئا ولا يبدله والفتحة بالهاء ان يرد والفتحة صوت ولا يصح
 والمصداق باللام الوجل الفصحى والفتح بالراء الا نامل الفصحى الواسعة والفتحة
 بالفتحة والفتحة وحيد في السرة والفتحة بالفتحة حنن جناس الطائر ويحل يصح
 بفتح اللام والفتحة والفتحة ويحل فتحة بفتح اللام والفتحة والفتحة والفتحة
 والفتحة بالفتحة صوت يفتح في حنن الشارب والفتحة بالفتحة صوت تروى الفصحى الفصحى
 وصوت كالماء في عشرين والفتحة صوت الماء في عشرين والفتحة صوت في عشرين
 سمعت له صوتا والفتحة صوت تروى الماء في عشرين والفتحة صوت في عشرين
 صوت الشارب في الحنن والفتحة صوت تروى الماء في عشرين والفتحة صوت في عشرين

الماء

الماء

اللفظ كقوله اشده من الحنن

البحر هديره والعقود حكاية استغراب العقول والوجوه صوت نباح الكلب
 اذ اردت ان توضحه فخلط الطير والوكور هدير الجاهل والفرقة بالراء والجماع
 اضطرار الانسان وخفة وزنه والكرورة بالكان والفرقة بالغان حكاية
 الضحك اذ استغراب الرجل فيه والفرقة بالراء صوت الضحك الطير اذ احام وليريد
 والفرقة بالراء صوت حفيف الريح الشديدة البواب وسعت ذقنة الموكب اذ
 سمعت هزيعه والشفقة بالها لالتفات من غلبه الشيء من وضعه يطلع مثل الوند
 استهوى من الشئ والشفقة بالها لجماع تحريك الشئ في موضعه ليمكن يقال شفع
 الشان في القصة اذ احركه ليمكن والوسوسة بالسين حركة الشئ كالحل والوشقة
 بالاجام حركة القوم وهو يهضم الى بعض ما نظروا عليه مناسبتا لافعالها
 وكيفما تشاء العرب في هذه الافعال المتحركة المتحركة في المعاني فعملت العرب
 فيها ولا بد من الاصحح والاسهل ولا محذور في ذلك وانما عملت وصوتا
 وجعلت لغيره لا في معنى ولا في ظاهر ولا في معنى ولا في عمل ولا في عمل ذلك
 المقول في القوم لا في معنى ولا في ظاهر ولا في معنى ولا في عمل ولا في عمل ذلك
 المذ والمذ والمذ متقاربة في المعنى ومن ذلك لاجتماع الجيم وعاء العطفه اذ اجتمعت
 والمذ والمذ والمذ متقاربة في المعنى ومن ذلك لاجتماع الجيم وعاء العطفه اذ اجتمعت
 من وعاء العطفه فخصت بالهاء التي هي اجلاس الجيم وفي ديوان الادب المتعار في الشا
 القاموس من الادب وغيرها والشا صاحب الشا حيز من الشا وفيه قال الاصمعي
 ما كان من الرياح نفخ فبه وبر وما كان من الخفق فهو حر وفي هذه اللغة المتعار
 الغش من مقدم الراس فهو اضيق فان بلغ الغشاء ربيع واسه فهو ارجل

يلج

نار من المظلم

تصف له

واحدة وفيه

واحدة وفيه الغش في المعاني والوقش في الغش والوشم في اليد والوسم في الجلد
 والوشم على الخفة والشعير والوش في الغش وفيه الذي يقال له الامت
 والوشم الذي جوده يقال له الاسب وفيه الموصف الغش والوشم في اليد والوشم في الجلد
 مع الضيق وفيه السب في الضيق والسب من الحية وفيه من الاذن ان يوشم
 الاطراف وقت وفيه اللثام الغش على جرح الشفة واللثام على جرح الانف
 فيه الضرب بالزحمة على مقدم الراس مسقع وعلى القفا مسقع وعلى الخد يمسق
 المسق يمسق الكت لعله ويقض لكتككم ويكتل المدين لدهم وعلى الجبة بالاصبع
 وخزوا بالكت وكز على الحسن والذقن وهو وفيه يخال جذوة بالعصا ويخزفه
 بالحصاد قدنه بالحجر وفيه اذا اخرج المروب والمريض صوتا دقيقا فهو الردين
 فان اغتاه فهو القنين فان اظهره فخرج خافيا فهو الخفين فان زاد فيه فهو
 الانين فان زاد في دفعه فخرج في نظر في هذه الفروق واسماها باختلاف
 الخرف بحسب القوة والضعف وذلك في اللغة كقوله وفيه او ودناه كقائه
المثلث المار به عس قال ابن جني الضواب وهو رأى في الحسن الاضغنى سوا
 قلنا يا لتوفيق امره لا اصطلاح ان اللغة لم توضع كلها في وقت واحد بل وقعت
 متتابعة متلاحقة قال الاضغنى اختلاف لغات العرب انما جاء من قبل ان اولها
 وضع منها وضع على خلاف وان كان كله مسوقا على جهة قياس ثم احدثوا ان
 بعد ذلك كثرة الحاجة اليها غير انها على قياس ما كان وضع في الاصل فقلت قال
 ويجوز ان يكون الموضوع الاول ضروريا واحدا ثم انهم جاء بعد ذلك قياس
 الاول الى قياس ثان في القصة فمجرى الاول قال وانما المثلث لاجناس الثلاثة

يلج

اصل المثلث منعت فتمت راجحة

الاسم الفعل والعرف وضع قبل فلا يدري ذلك ويجعل في كثير من الثلاثة أنه وضع
 قبل و به حرج ابو علي فقال كان لا يخفى بل ذهب الى ان ما غير كثر استعمالا
 مقصودا لا العرب قبل وضعه وعلت انه لا بد من كثر استعماله يا فابعدا وينبغي
 على من يدين به ان يبين كثر استعماله في التغيير قال ويجوز ان يكون كانت قد تيسر
 فلا كثر غيرت فيما بعد قال لا نقل عنده من الاول لا تدرك على حكايتها واشهد لها
 بعلمها بمصداقها انما تركوا بعض الكلام مبتدأ غير عرب غير اس وان وكبت وكور
 اذا وحيث على بانهم سبست كثر من منها فيما بعد فوجب لذلك تغييرها **الثالثة**
الثاني عشر في الطريق الى معرفة اللغة قال الامام بن محمد الدين في الحصول وانما الى اللغة
 الى معرفة اللغة اما النقل الحسن كما كثر في اللغة او استنباط العقل من النقل كما اذا نقل
 ان الجمع المعرب يعطى الاستثناء ونقل اليه ان الاستثناء الخارج ما يتناول اللفظ
 في كسر ك هذين الثقلين على ان نسخ الجمع للجمع **والمستثنى** العقل الضيق فلا
 مجال له في ذلك قال والنقل الحسن انما هو الاول والآخر وتساوي لفظ الكلام فيها
 في النسخ الثالث ولابد ان كان الحجاب في حصره ولا امدى في الاحكام من سوره
 الاول وهو النقل الحسن اما انما هو الاول والآخر وتساوي لفظ الكلام فيها
 والارض والحزب والورد ونحوها وانما احادها كالعز وغيره من الاناظر العربية قال
 الامام والامدى انما هو الاول والآخر من الاول الى الخواتم وقال ابن فارس في معناه
 اللفظ بابا القول في اخذ اللغة فوجدنا اللغة احتيا وكما نصيب العرب في جميع ابياد
 غيرها فوجدنا اخذ اللغة عنهم على قول لا وفات ووجدنا لغتنا من لغتهم ونوجدنا بها
 من الزيادة الفئات ذواتها في اللفظ والامام بن محمد في المخطون وسنناقش في كتابه في

فاما

من

من قبل وادبه ومن تردد وكذا كلام ابن الامام في ذلك ويوضح من كلامه ان
 ضابط الفصح من اللغة ما نقل عنه ونقل العدل انما يطم من مثله الى انتهاء على
 الحد الضيق من الحديث وقال الزركشي في الجوزي ان ابو الفضل بن عبدان في لفظ الاحكام
 وتبعه الجوزي في الاحتياط لا يلزم اللغة لا يجزئ لفظ احدها ثبت ذلك عن العرب
 بسند صحيح بوجه العقل والافان عدالة الناقلين كما نصيب من العلم في لغتهم والنا
 ان يكون النقل عن قولهم في اصل اللغة كما العرب العاديه مثل قطان ومعد وصوان
 قالوا نقلوا عن عبيد بن جريح في اصل لغتهم ولما ثبتهم ولما ثبتهم المولد في الاقاليم الزركشي وضع
 في كلام الزركشي ويحرم الاستشهاد بشعر في تمام طرية الايضاح للفارسي ووجه
 بان الاستشهاد بالنقل كلامهم وانما يخرج عن قوانين العرب وقال ابن جني
 في استشهاده المولد في المعاني كما يشهد بشعر العرب في اللفاظ والاربع
 يكون الناقل قد سمع منهم حقا واما يغير فلا يلزم ان يسمع من الناقل حقا
 وقال ابن جني في الخصائص من قال ان اللغة لا تعرب الا نقل خطأ فانها قد
 نقلوه بالعربي ايضاً فان الرجل اذا سمع قول الشاعر اذا الشرايدى واحد فيهم
 طاروا اليه ذرافات ووصلوا ذافا يعلم ان الزرافات بمعنى الجماعات وقال عبيد
 اللطيف البغدادي في شرح الخطيب انما تبايع علم ان اللغوي شأنه ان ينقل ما
 به العرب ولا يعبأه وانما الضمير شأنه ان يثبت فيما ينقل اللغوي وتبين
 عليه وشاها الحديث الفقيه فنان الحديث نقل الحديث بوجه ثم انما لعقبيه
 ينقلها ويثبت فيه ويثبت فيه عقله ويثبت عليه لاشمال والاستنباط قال ابو
 فيما حكاه ابن جني يجوز لنا ان نقول ان شؤنا على مشورهم وشعرا على شعرهم

فهم

والعربي او غيره

المستدل في اللغة فان اللغة هي التي تقيس بها الالكاف والهمزة في تقييد الالف منصرف
 عليه اربعة الحركات من الاصولين ان اللغات لا تقيس قياسا ولا يجرى القياس فيها قال
 كثير من الفقهاء القياس مجرى في اللغة وفي هذا الاشياء في علم يدل عليه بقدر اذ
 عليه ما نلخصه في المسئلة فيقولون اما استواء الاعمال والامارة والافعال الخمسة
 فلا يجرى القياس فيها لانه لا ينفذ منها المسمى وانما وقعت لغير التعيين والتعريف
 قلت فسميت زيدا بغير وعكسه لشيء اذ كل اسم لم يخص عن شيء لمعنى حتى لا يجرى وان
 بعدى به الى غيره فليس هذه الصورة من عمل الخلال ولا يجرى ايضا ان يكون عمل الخلال
 المصادق يقال هي شقيقة من الافعال فتعريف متبعا فيضارب وتدل على انه قائل
 بهذا ليس بقياس بل هو معلوم ضرورة من لغتهم ونطقهم به على هذا الوجه ولكن عمل الخلال
 الاسماء المستعارة على كائين في الحرف وشق من الحافرة والغير فلا يستحق هذا
 الاشتقاق كان ما وجد فيه ذلك كالمزيد وغيره قال وهذا عندنا باطل والدليل عليه
 ان اجزاء القياس في اللغة لا يخلو اما ان يعلم عقلا او نقلا اما العقل فلا يجرى في ذلك
 لان مجرى ان يكون واضع اللغة قد قصد بهذا الاسم ان يختص به وهو وان يكون
 لم يقصد لاختصاصه بل يسمي به كباقي معناه وان كان الامر ان يجازي في العقل لولا
 احدها على الاخر من غير وجه وان كان بطريق النقل فالنقل اما توازنا واحدا واما
 التوازن فلا يعلم فيه اذ لو كان لعلماء وكان هذا الكلام وانما الاحاد فكل من يقنع
 لا يستدل الى اصل مقطوع به فان قيل فالقيسة الشرعية كلها مقطوعة وبطل بها تلك
 مستندة الى مقطوع به في مجرى العمل وهو اجماع الفقهاء وليدع في اللغة
 شيء من ذلك فان قيل فالعقل في الظاهر موضع الاشتقاق اصلها ليس عليه نكاح عمل جيد

نعم

في ذلك

في ذلك المعنى فيبقى ان يجرى عليه ذلك الاسم فانما يدعى ان ذلك قطر وتعين لا يستدل
 العمل به الى اصل مقطوع به فكيف يقال ان القياس في كتاب الوصل
 الى الاصول لا يجرى اجزاء القياس في الاسامي اللغوية المستعارة في اللغتين وان شرح
 طوايع من اللغويات فانهم اشبهوا الاسامي بالقياس وقالوا لا يثبت في شيء من الاسامي
 سمة مطروحة وهو كعصير العنب والاقراط يسمى زنا لا تدور في فرع مشتق عليها
 فحرم قطعا فكان زنا كالحل في القبول وذكر الدليل على رده كما تقدم في كلامه
 الكياسة قال وهذه الحصة من العرب وضعت اسم الفرس للحيوان الذي كان
 في زمانهم موجودا ثم انتزعت وحده حيوان اخر حتى بذلك بطريق الالتحاق
 والقياس قلنا هذا ليس بصحيح بل العرب وضعت هذا الاسم للحيوان والمخضر لا يغير
 قالوا اذا جاز اجزاء القياس في الاستحكام الشرعية عند فهم المعنى جاز اجزاء القياس
 في الاسامي اللغوية عند فهم المعنى قلنا هذا باطل فان القياس الشرعي بما جاز ان يثبت
 الاستحكام به بالاجماع المتفق عليه ليس فيما نأخذنا فيه اجماع وليس المقصود من اثبات
 الاسم اللغوي اثبات الحكم فان القياس مجرى في الاسامي اللغوية قبل التسليم على ان
 القياس في اللغة وان المعنى في القياس الشرعي مطروحة في القياس اللغوي غير مطروحة
 فانما الشيء لا يسمي خيرا وان كان معناه العقل والعاد لا تسمى فادوية وان كانت لا
 شيئا فستقر فيها والارباب لا يسمي ابلق وان اجمع فيه السواد والابيض فليس القياس
 الشرعي كالقياس اللغوي بل المعنى وان تشكروا بالقياس مجرى في المصادرة نحو ضرب
 يجرى ضربا واكل باكل اكلنا فاستدلنا انه ثبت بالقياس وانما يثبت فاعلم
 العرب وقال امام الحرمين في البرهان ذهب بعض اصحابنا في طوايف من الفرق الى

سواء
 في القياس
 الشرعي
 والاسامي
 اللغوية
 في القياس
 الشرعي

العلم
 في عدم جاز القياس

ان اللغات لا تتبع انبائها قياسا وانما قالوا ذلك في الاسماء المشتقة كالحرف فانها من
 الحرف والحامزة فتا في اصوله ان خصصت العرب في الوضع اسم الحرف بالحرفانية
 الحرفية فيجوز تحتها ان يندرج المشتق من الحرفانية فيما من اشتقاق لا يندرج
 في تفسيره ان ذلك باطل لعلنا ان العرب لا يلزم مطروا الاشتقاق واقرينا ان
 ليس في معناها الاضطراب وانما هي الحامزة او الحرف فيوضع الاستحسان لا في اشتقاق
 لكان يكتفى به العقل او اضماره ولا يلزم اشتقاقا وليس كذلك والقول الضابط في ما
 الذي يدعى ذلك ان كان يزعم ان العرب اودته ولم ينج به فهو محكم غير ثبت دون
 فان اللغات على خلاف ذلك ولو صح فيها ادعاء نقل وان كان يزعم ان العرب لم ينع
 ذلك فالحاق شئ بسا فيها وهي لم يرد به حال ولا فائدة في حكمه يندى وضعه
 فان قيل الا تقيس الحكمة بدرو فيها هذا التفسير فلا اجل ولكن ثبت قاطع معقول على
 انها متعلق بالاحكام فان نقلت قاطعا من اهل اللسان اتبعه علم العربية ان الاجماع
 انفع على وجوب العمل عند قيام ظنون القايين فلم يكن الظنون موجهة على الاعمال
 وليس في اللغات عمل ان كنتم تظنون شيئا فلا تمنعكم من الظن لكن لا يمنع الحكم بالنظر
 المحروران فالحق هؤلاء بالاسماء المشتقة من الافعال كاسماء الفاعلين والمفعولين التي
 تجر على تسمية واحدة فقد ثبت في هذه الغزوات من طريق النقل اطراء القياسات فيها
 ولا يجري هذا في النزاع قال الفراء في المحصول اختلاف في ان اللغات عمل ثبت فيها
 ووجه تنقيح عمل النزاع ان وضع القياس على القياس ثابت في كل واحد ونقل الاتفاق
 وهو في حكم المنقول وينبغي ان يثبت في اللغات متبع بالاشفاق كتسمية الفرس دارا وسمية الدار
 فرسا ومثل النزاع القياس على عمارة فثبوتها في معنى وهو جاردين منهج القياس كقولهم

المير

وتوفيت

قال

سأله

الحرف

الحرف لا يات به بغير العقل او بغير فعل بشي او بشي الحامزة للعقل وحرفا وكذا قولهم
 للمير اذا استحق الحرف فهو من وجوز الاستاد واصح من هذا القياس والقياس
 متعلبا ان كان اثبات هذا القياس مغلوطا فلا يقبل فلا يبرهن في مظهره وجوبه على
 وان كان معلوما فاثبتوا مستندة ولا نقل من اهل اللغة في جواز ذلك من الشارع
 ومثل العقل ضرورة محض في الاسامي واللغات وانما سوا على القياس في النزاع
 فحكم لا يثبت ذلك انما تسمى بالحامزة فما مستند هذا القياس لم يظن على ان
 التبع لا يسمي خيرا كونه محتمرا فانتموه فليست له الدار فادونه لما تركها القارة
 في هذا المعنى وهذا هو **الاستحسان** في سيرة اللغة قال ابن فارس في فقه اللغة
 باب القول على لغة العرب وهو يقول ان يحاط بها قال بعض الفقهاء كلام العرب في محله
 به الا يفي قال ابن فارس هذا كلام حري ان يكون صحيحا وما قلنا ان احدا من
 ادعي حفظ اللغة كلها فاما الكتاب المنسوب الى الخليل وما في حاشيته من قول هذا
 احكام العرب فقد كان تحليل اودع وانظر لله تعالى عن ان يقول ذلك ولقد سمعت
 علي بن محمد بن مهران يقول سمعت هرون بن خرازي يقول سمعت شفيق بن عيسى
 يقول من احب ان ينظر الى محمل يلقى من الذهب والملك فليتنظر الى الخليل بن احمد
 ولغيره ابو داود وسليمان بن يزيد عن ذلك المصاحفي عن النضر بن شميل قال كنا
 نسير بين يمين حوز والخليل بن احمد تقدم في الزهد والعبادة فلا ندري انما
 تقدم قال وسمعت النضر يقول اكلت الدنيا اكل الخليل وكتبه وهو في حلق في شعر
 به قال ابن الفراء في هذا مكان الخليل من الذين اقبلوا يقدم على ان يقول هذا الخليل
 العربي ثم ان في الكتاب الموصوم به من الاختلاف من اخذاه به على علماء اللغة ومن

الشيخ

نقص

تبريد ابن عيون

بن شميل يقول ما رايت احدا
 اعلم بالفتنة جد ابن عيون
 هذا تحليل ابن احمد قال وسمعت
 النضر بن شميل

في نسخة نسخة العرب

نظروا ما بين الاصنام الصغيرة عاصفة ما فداوا شئ كالذي ان تارس وهذا الذي فداوا
بعض الفقهاء فخر عليه الامام القاضي فقال لا دليل على ان الذين العرب اربع الاثنته
واكثرها الفاطمية لا يجلد ولا يجمع على انسان مبرئ ولكن كما ذهب بعضنا على
حتى لا يكون موجبا فاني ما خرج والعرب عند العرب كالعلم بالمتجدد اهل الفتنة يعلم
وجميع الشن لهم مذهب متعاطيه شن فاذبح على عانة اهل الطوبى اهل النسي
واذا انق طم كل واحد منهم ذهب على الشن نعم كان ما ذهب عليه متساويين عند غيره ولم
في الموطعات منهم الاكثره وان ذهب عليه بعض ومنهم الجامع الاقل ما مع غيره
وليس دليل ما ذهب من الشن على جميع اكثرها دليل على ان يجلد عند غير اهل
طبقته من اهل العلم لا يجلد عند نظر انهم مذهب عليه حتى يوفى على جميع سنن
المتن على الفقيه والداري هو واضح فيفسر جميع العلماء بحجة ادهم ووجاهة لينا
منها وهذا لان العرب عند فاشتها ما فيها لا يذهب من شئ عليها ولا يطلب فيها
ولا على الامر بجلد عنها ولا يتركها ليله الا من ابتها وفيه منها فهو اهل لسا
وعلم اكثر الفنا لان اكثر العرب اقيم على اكثر السنن في العلماء هذا مثل النافذة
والان تارس في موضع خراب اهل لعل على ان لغة العرب لركته ان يكتفي بها وان
الذي جاء من العرب قليل من كثير وان كثير من الكلام ذهب بنها على اهل
او اكثرهم في ان الذي اشقى الشن اهل كلام العرب هو الاقل ولو اجمع ما قاله
كثير وكلام كثير واخرى هذا القول ان يكون مصححا لا نأخذ على اللغة حتى تكون في كثير
ما قاله العرب فلا يباكون احد منهم غير من حقيقة ما خالفه بل يملك طريق الاحتياط
والامكان ان نأخذ اننا سلام من حقيقة قول العرب في الاغرة ان يكون اكثر الفنا جاء في

مفتی محمد رفیع

[illegible]

في سفر العرب وفيها

بعد وقد كان لذلك كله ناس يعرفونه وكذلك يعلمون معنى ما تستعز به اليوم فخر من
 قولنا عيسى في الناقة وحجيرة واحدة فنانا ونفسا من عيسى فخر من ذلك كله
 يدعيها به ولم يسميها في القرآن الا الرقيم الذي جعلناه قال وعلى هذه التفسير وان
 كانوا اتفقوا على ما علم هذا على معرفته وسموه دون علم حقايقه فقد احتضنوا عتريتي
 الكلام في اصول الدين وفروجه من المنفعة والفرايض ومن دقيق العرف وجليله ومن
 علم العرفى الذي يري بحسنة ودقته واستقامته على كلامي في هذا ما ينبغي ان يتبين
 انما القلعة والكنز فان علم دار الدنيا العلم بعلومها وما تاتى هذا الحمد لله هذا الكلام كذا
 ابن فادس **في التوقيع الخامسة عشر** وقصة ابيه في الكلام قال ابن دريد في اللجج واذ اردت
 ان تولد كلاما بناء ثانيا او ثلثا او رابعا او خامسا فخذ من كل حين من اجناس
 الحروف المشابهة ثم ادد دارة فوقع ثلاثة احرف حوا اليها ثم كملها من كل حين عينة
 يترى حتى تنك الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاث ستة ابيه وشعر ابيه ثمانية
 وهذه هي الصنعة



فاذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلوا به وما عجبوا به قال واذا
 لك ما يقع من الابنية الثنائية والثلاثية والارباعية والخامسة انشاء الله تعالى
 يخرج من الحساب واضح اذا اردت ان تستقصي من كلام العرب ما كان على حروفين
 مما تكلوا به وعجبوا به مما تالت اوليا تالت مثلكم وقد عرفت لغزها فانظر
 الى الحروف المجتمعة وهي ثمانية وعشرون حرفا فاضرب بعضها ببعضها تبلغ سبعة اعداد
 وثلاثين حرفا ولا يكون الحرف الواحد كلمة فاذا اردت من حروفين ثلثا ما تاتى
 فمجموع

لج
 ع

ثم انزل

وتستعمل

وتستعمل بناء مثله وما اشبهه فانقلبه عاد الى سبعاته وثمانين بناء منها
 ثمانية وعشرون مستقيمة الحروف مثل هذه تليد غير تليد واحد ومنها مستقيمة بناء
 ثمانية لا واولها ولا ياء ولا هاء فيها ثلثا بالقلب ومنها ثمانية وخمسون بناء ثمانية
 فمجموع هذه الاحرف ثلثا ثانيا والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثمانية
 قبل القلب ومنها ستة ابيه معلقة بجمعها ثمانية ابيه قبل القلب ومنها ثمانية
 معلقة وخمسة وعشرون بناء ثمانية ايهامها معلقة فاشم فمجموع ثلثا ثانيا
 ما يخرج من الثلاثين ما تكلوا به ودعوا عنه واذا اردت ان تولد الثلاثين فاضرب
 ثلثة احرف معتلات في الثلثة ثمانية المعتلة فحصر بسبعة وعشرون بناء ثلثة
 معتلات كلها وتضرب الثلاثين المعتلات ايضا في ثمانية وخمسين بناء ثمانية احراف
 منها صحيح وصرف معتل ثمانية اربعة وخمسين بناء ثمانية احراف منها معتلات وصرف
 صحيح وتضرب الثلاثين المعتلات في سبعة ثمانية ثمانية احراف في صحيح احراف في صحيح احراف
 بناء ثلثة احراف منها صحيحان وصرف معتل وتضرب خمسة وعشرون في ثمانية ثمانية ثمانية
 صحيح الحروف فمجموع ثمانية احراف وستة عشر ثمانية ثمانية احراف في صحيح احراف في صحيح احراف
 الثلاثين واذا اردت ان تولد احرافا على القياس فاضرب الثلاثين المعتلات في السبعة
 وعشرين بناء ثمانية احراف في اربعة وخمسين ثمانية احراف والتماعا ثم تضرب الحروف
 العشرين بالتماعا في خمسة عشر احراف بناء ثمانية احراف الحروف فبلغ فهو عدد اربعة وثلاثين احرافا
 وكذلك سبيل الناس الضميمة فانما السداسي فلا يكون الا بالواو والياء انتهى وذكره خضر
 الاصمعياني في كتابه اللغات في اقله من الحروف قال ذكر الليل في كتابه العينان مبلغ
 عدد ابيه كلام العرب المستعمل والمهل على مراتبها الا يخرج من الثلاثين والثلاثين في العرب

ثم

وهذه ابيه الكلام

في حجة تميزك وعظيم المنفعة عليك في نظرك لا تتوهم على قومه بالمال الذي في كونه
 وان يقع لهم العذر ذلك بوجود حجة منها تخلفهم في النظر وقلة مطالعتهم للكتب
 وجعلهم مجردا لا يدرب مع ان العلة الموجبة لبقائهم والباعثة لرفعهم عن الجسد
 الذي لا يدور في سقر ولا يورث جودته قد كالميكيم كمال العداوان قد نبجى انا فتها
 الا عداوة من عداوان من جسد علي بن ابي طالب والناظر العزيب ان يتوهم
 علينا صريحة فسكرة من نظروا ومن فيهم خطية الخليل في شيء من نظروا لا عثر
 عليه فيما ذكرنا وجعل من مذهبه والتحليل بن احمد بن محمد بن الحسن بن علي بن
 اهل الفطنة الذين لم يظهروا ولا عثر في الدنيا عدله وهو الذي يسطر فيهم هذا
 وسببه لا يوفق معانيه وادفع الحجاج فيه حتى بلغ اقصى دونه وانتهى الى ابي عبد
 غايته ثم لم يرض ان يثبت فيه حقا او يبرهن شيئا نراه في نفسه وترعا بقدره ذلك
 قد يقدم القول عليه والتأليف فيه كونه ان يكون من نقد صرايا وعلى نظرون سيجبه
 عندنا واكتفى في ذلك بما ارجو اليه بسبويه من علمه ولقد من دنا من نظره ونتائج
 نكوه والطايف حكمة فخل بسبويه ذلك عند نظره والاف فيه الكتاب الذي لم يخرج من تقدم
 بله كما اتبع علم من تأخر بعد من العلم على مذهب الاختراع وسبيل الاداء كتابا في الفرائض
 في الغرض من هذا الكتاب جميع اوزان الشعر وضم كل شئ منه المجرى والحقة بشكله وام
 في ذلك من دواير العجز ان اذهان وبهرت الفتن الفطن وغيره الى الباب وكل الشايف
 كتابا لم يمتحن فيهم فيه اصناف الترم وهم به انواع اللون وحد ذلك كله والحقة
 وكذا وبالع اقسامها واما عداوه فمما والكتاب عثره للعبيد والية للتوسيع
 ولما وضع الحق ابن ابراهيم كتابه في الترم واللون عرض على ابراهيم بن المهدي فقال

تجدد

ابو عبد الله

اليه

سكرة

لقد احسنت

لقد احسنت يا ابا محمد وكثيرا ما احسن فقال الحقول الحسن الخليل لا تجعل السبل
 الى الاحسان فقال ابراهيم الحسن هذا الكلام حسن اخذته فقال ابن ابي عمير
 حاتم فاجاب فقال - ولو قيل ميكاها بكت صيايرة اذا شئت النفس قبل الله
 ولكي يكتفي بها في الحيا لكانها كانت الفضل للقدم ثم ذهب وجعل الكلام
 مذهبهم من اعطاء التي لم يعطها غيرهم ولا تعرفها احد سواه ثم شئت الكلام وانه
 جيمد وبين ايام الانبياء من عرفهم ونقاب لها بنقلوا وتقدم فيه واداء له
 اليه ووسم في ذلك رسوما اكل قياسها واعطى الخاتمة بها فكان هذا نذري
 العلوم من انما ذوالقدم حتى قال بعض راهل العلم انه لا يجوز على التراط
 الا نبينا احدا ذوقا ههنا من التحليل ولوان الطاعن علينا يصنع صد كتابا في
 من كتاب العين انا نزهنا التحليل عن نسبة الحال اليه ونفي اعانه من القول ما لا
 به وله قد في ذلك ما كان عليه اهل العلم وجاز في اهل النظر وذلك انا قلنا في
 صد ذلك كتاب ونحن نرى ابا التحليل من نسبة التحليل اليه او التخرج من القاطع
 بل يقول ان الكتاب لا يصح ولا يثبت عند اكبر القلعن فيه ان التحليل سبيل اصله
 وتقت كلام العرب ثم هلك قبل كلامه كماله في اتمام ما لا يقوم في ذلك مقام
 فكان ذلك سبيل التحليل الواقع فيه والحفظ الموجود فيه هذا الحفظ انصا وقد
 بذلك مقالة في العتاس لم يدري يحيى ثعلب قبل ان اطالعها او سمع بها حتى انشأ
 بمخط الصوفي في ذكره في التحليل قال الصوفي سمعت ابا العتاس ثعلبا يقول
 انما وقع الغلط في كتاب العين لا التحليل بسوء له في حقه ولوان التحليل هو حشاه
 ما ينف فيه شيئا لان المحسوس الخليل وجعل له ريشة قال وقد حشا الكتاب قوم علم

فمن

شئت

لعلم

فيما اخذ على ابي العباس

هذا كتاب

وشرح على هذا قد جمع ذلك في كتابنا المختصر من وجوهنا الخليل في باب مختصر
 وعندنا مختصر كان الخليل اولى بذلك واحد ولم يخل في كتاب الخليل من كتابنا
 وقع في الكتاب من غير توجيه الخليل مقتدا الى الصدوق وانا ذكرنا ان من الخطا الواضح في
 كتابنا العين ما لا يذهب على من سلكنا من الخطا ليعلم اننا من الاستحقاق والتصديق
 ليقوم لنا العين ونبينا نعتنا الخليل عنده كلام الزيد بن محمد وكتابنا لا يستدرك
 قلت وقطعنا العترة الخيرة فرأيت وجه الخطية فيما خطي فيه غاليا من جهة التصديق
 والاستحقاق كذا في غير موضع من عمادة اصلية او مادة تامة في حقه وباحته وغير ذلك
 ويعتبر في جهة التصديق وانما انه خطا في لفظه من حيث اللفظ لا من حيث المعنى
 كذا في الاخرى فمما لا يهتد به ذلك ومع ذلك في كتابنا العين لا نلاحظ ولا نلاحظ
 في راجع الى الترتيب والوضع في التاخير وهذا امر عتيق كانه حاصل ان يقال الا ان
 هذه الفظة من هذا الباب واولها في هذا الباب وهذا امر سهل وان كان مقاما
 الخليل في موضع من كتابنا ثلثة الا انه لا يتسع الوثوق بالكتاب والاعتقاد
 عليه في نقل اللفظ والتاخير ان سلمنا ان معنى من التصديق يقال فيه ما كان اللفظ
 ومن الذي سلم من التصديق كاستيفاء في التبع الثالث والاول مع انه قليل جدا
 ومع بوزن الاشكال الذي تاتي نقله من الامام في الترتيب في التبع الثالث فاما
 من التاخير الا استدعا الى العين اوطا ليل يفتقد من سلكنا من الخطا ليعلم اننا من الاستحقاق والتصديق
 تامة في كتابنا الخليل في التاخير من كتابنا العين كذا في غير موضع
 اوطا ليل يفتقد من التاخير في الترتيب فاما في كتابنا الخليل في التاخير في الترتيب
 كان شيئا ابو ذر يقول المختصرات التي فتحت على الامهات مختصر العين للتبديد

العين

مختصر الزاهد

المختصر

العين

العين

ومختصر الزاهد المختصر من وجوهنا الخليل في باب مختصر
 على كتابنا المختصر من وجوهنا الخليل في باب مختصر
 كتابنا العين كونه من حروف ما وروى من الشواهد المختلفة والروى المختص بالابنية
 المختص ومختصره ايد على ما رواه الخليل في حروف العين من كتب اللغة مثل جوهرا بن
 وكتب كراخ لاجل تصحيحه والحق به بعض ما رواه ابو يعلى البغدادي في الباب على
 كتابنا العين كذا في الفايده / قال ومحمد بن مهران بن ابي ذر الغفاري في كتابنا
 بن محمد بن ابي الزيد في كتابنا كذا في حروف العين من شواهد القرآن والحديث وجميع
 العربيه وما علم ذلك من مختصر العين الامام اوطا ليل تمام في كتابنا المعروف بكتاب
 التباين في كتابنا به العظام الفايده الذي ساعدت في العين واتي في بيان في العين من
 جميع اللغة التي لا اختلاف فيها على يمدون اخلال الشواهد من شواهد القرآن والحديث
 وجميع اشعار العرب والفتح ما في من الشواهد المختلفة والحروف المختصه والابنية
 المختص ثم زاد ما رواه ابن زبير في التجهيز فصار هذا الكتاب مختصا على الكتاب
 جميعا وكانت الفايده في مختصر كتاب العين من التجهيز وسياقه لفظه ليس بما على
 الى الخليل الا ان هذا الكتاب من التاخير في الترتيب على الناس على نسخة ابو الوالي
 ابن زبير ومحمد بن الحسين وجامع ابن الفراء وصاح الجوهري ومحمد بن فارس و
 افعال ابن الخطيب وابن طريف ولم يصرحوا انهم على ما على في المختصر على حروف الجوهري والكتاب
 افي خالص بين التباين المذكور وما من اضع ما في اللغة على حروف الجوهري والكتاب
 التباين الى الاختصاص بها قد تكلم العلماء فيها الا ان الجوهري لا يروى في كتابنا عليه
 كثير من العلماء وتوجد منهم نسخ الصحيح المرفوع عن اكار العلماء وقال بعضهم ان

وقد روي عن

الفتاوى

نيسان

لح

الفتاوى

قال واقرأ ايها العبد
لا تها في الكلام واشد
اختلاف الحروف كك
او في

اصنع ل

احسن الكتب الموقفة على الحروف العجم واصفها لغة وقد اخذ ابو علي الفارسي في
ابو علي الفارسي وابو سعيد الفارسي في الفقه وغيرهم من الامثلة وانما كتاب العين المشهور
الجليل في وصفه صفة وهو الذي في طريقتنا في الفقه لغة على الحروف وقد ما انقضى
به العلم وقيل له انه ما يذو مكان الجود يرفع من فقه ورواه ابو محمد بن دستويه
وذكرنا في الرواية على المفضل بن يسلم في الخليل الذي كان يروي عن ابي الحسن في كتابه
الفتاوى في الفقه في كتابه في ما هو مشهور واما في كتاب الفقه من على الحروف
ياوع ابو علي البغدادي وموسى بن النعمان انتهى في كتاب العين الذي في الفقه
المعروف في الحروف وقد اكثر الايام في كتابه في بيان ترتيب حروف الفقه
ابو الفرج سلار بن عبد الله بن دنان في الفقه في الحروف في كتابه في الفقه
في رتبة حروف الفقه واحصاه العبد في الحروف في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
والجيم والنون والضاد فبعها ما هو مشهور في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
متصل ه بالفاء ذال واء بعد هاء واللام والنون ثم التاء والياء والهمزة والواو والهاء
والياء قال ابو طاهر المفضل بن سلار في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
ان في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
سعت من يدور في الخليل انشغال لادراك الحروف في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
بالالف لا تها لا تكون في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
لا تها هو في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
ان في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه
منها يحتاج الى معرفتها في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه في كتابه في الفقه

الفتاوى

كتاب

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

الفتاوى

فيما قبل في جزمه

لابي بريد

التي في اللغة وفهم من يتبع منها كالأجسام للصحة والنزاد واللغات كالأجسام للصحة
 لكثافتها والنزاد واللغات للقرابة لا في غيره مع ما في المتن والجميع والنزاد
 والقريب للصحة لا في غيره مع ما في المتن والجميع والنزاد والقريب للصحة لا في غيره مع ما في المتن
 بين سلام والنزاد ولا بين السلام والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع والجميع
 غلام تغلب وقوله لما قرأنا من نظام الجوهري أعوت وفتات الجوهري
 ويرفع التفتيش عند الخطأ والمنطق المذكور والتفتيش لا في غيره مع ما في المتن
 كمن ينادي ويؤيد في الأدب والفتاوى والحفظ للصحة لا في غيره مع ما في المتن
 وغير ذلك مما لا يحصى حتى جئنا من صاحب برهاننا وان بعض الملوك أوصل إليه
 رسالة القديس عليه فقال له في جوابها احتاج إلى مستين جهلا انزل عليهما كتاب اللغة
 التي تهدي وقد ذهب جهلا للفتن في الكتب كثيرة بيننا لتنازعهم بحيث أن الكتب
 الموجودة الآن في اللغة من نصا أيضا المتقدمين والمتأخرين لا يتجمل جهلا واحد
 هذه الكتب لم يلتم فيها مؤلفها الصحيح بل جمع فيها ما سمع وغيره ويضعون على ما لم
 يشتمل غالبا وأول من ألتم الصحيح مقتصر على الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري
 ولهذا سمى كتابه بالفتح وقال في خطبته قد أودعت وهذا الكتاب ما سمع عندك
 من هذه اللغة التي شرع الله منزلة لها وجعل علم الذين والدنيا منوطا بعلومها
 على ترتيبها لم يسبق علمه وتهديب لولا غلب عليه بعد تصنيفها بالعراق رواية
 وإبقائها رواية ومضافا حق بها للعرب العاد في ديوانهم واليا دية ولزاد في ذلك
 بفتحها أو أخوت وسعدا قال أبو بكر الخطيب التبريزي القوي قال كتاب الفصحاح
 بالكتب هو المشهور وهو جميع جميع كطريف وطراف وقد قال الفصحاح وهو من لغت

ك

بلغ

مواقع

كصحيح قد جاء فقال في اللغة لفظة في قول الصحيح وصحاح وصحاح وصحاح وصحاح
 برآء قال وكتاب الفصحاح هذا كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما أراد منه وقد
 ان ما يشاء حسنة وتقاسم يشكك من اللغة ألا أنه مع ذلك فيه تصحيف لا يشك
 في أنه من المصنف لأن الناسخ لأن الكتاب مبني على الحق من قال في خطبته هذه الكتب
 الكتاب من هو متبع فيها أو غلط وقد دخل في عيبه في القريب المصنف كثيرة منه
 غير أن القليل من الغلط الذي يقع في الكتب إلى جنب الكثرة التي اجتهدوا فيها
 أنعموا أنفسهم في تصحيحه وتنقيحه معقود عنه هذا كلام الخطيب أبو بكر
 أبو منصور عبد الملك بن أحمد بن إسماعيل النعماني القوي في كتابه قيمة الذهب
 في محاسن أهل العصر كان الجوهري من أعاجيب الزمان وهو امام في اللغة وله كتاب
 الفصحاح وغيره يقول أبو محمد إسماعيل بن محمد بن عبد وس النيسابوري هذا كتاب
 الفصحاح سيد ما صنف قبل الفصحاح في الأدب ويشمل أبوابه ويجمع ما يفرق في
 غيره من الكتب وقال ابن بري الجوهري أختي القويين وقال باقي القويين
 مع ما لا دبا كتاب الفصحاح هو الذي يابري الناس لأن عليه اعتمادهم
 الجوهري تصنيفه وجودنا اليه هذا مع تصحيحه في عدة مواضع تنفعها عليه
 المحققون وقيل إن سببه أنه لما صنفه سمع عليه كتاب الفصحاح والمجته وعرض له
 وموسى قال في نفسه من عظم فواته ويقى ساير الكتب مسودة غير متفرقة ولا متبعض
 فيبسط نظيره إسماعيل بن صالح الوراق فخطب فيه في مواضع كان الجوهري في حدوده
 الأربعين وقد قال الإمام أبو محمد عبد الله بن بري النعماني في كتاب الفصحاح وصل فيها
 إلى إنشاء سون الشين فأكملها الشيخ عبد الله بن محمد البسيط والعلامة الإمام رضي الله

في تعليم الجوهري

التي غاى التكملة على الصحاح ذكر فيها ما نأمنه من المتفق على كبريها منه وكان في عهد
صاحب الصحاح ابن فارس قال في كتابه في التكملة في أوله قد ذكرنا في كتابنا في التكملة
كل ما في العربية والتعريب من دون حاشي المستكبر ولما في كتابنا في التكملة من التكملة والاداء على قريب
ايتي وتفسير حديث وشعر التوضيح في كتابنا هذا من اول الى آخره التقريب والا يات معنا
ايتي من الحرم من العربية فكان كتابنا وذكر ما صح من ذلك مما عاين اوس كتابنا في التكملة
في حقه نسب لا نرى علم الله تعالى عنه فقال كل ما في التكملة من التكملة من التكملة
المؤلفات وتكملة بها يستكمل الاصول وشعر الحكايات وبيانات الطرق فقد كان يقال
من يتبع غريب الاحاديث كذب ومن يتبع غريبه من ذلك وقال في اخر الجمل قد
فرغت فيه الاختصار واثبت فيه الاجازة واقتصر على ما صح من حاشي صاحب كتابنا
صحيح التكملة في اوله وتوضيح ما لم يشك فيه من كلام العرب لوجوه تكملة لا يعظم
كتابنا في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب الحكم والحدود الا اعظم لا يجوز على من سيرة
الانسان في التكملة من كتابنا صاحب الصحاح في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا
قال القاضي ان التكملة في التكملة حاز العلم واعلم ان كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
بكم ثم كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
من هذه التكملة في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
وتجده يوجد هذه وذلك لاننا امد ما صح في كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
التكملة في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
في خطه وكتبه من التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
محيطا ولما اعياى الطلاب شرعت في كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة

في

ع

بالقوة

ولم يصلح

ومستقام

بالحديث

لجامع بين الحكم والعباب فما غاى في كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
والاداب وضعت اليها زيارات استدل بها الوطاب واعتدلتها الخطا يقال
كل ما في كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
دارم الباني في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
مطويح الزوائد من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
سفرنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
غوا في كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
ان يظهر بادي من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
خلال التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
واشهاد به بخصوصه واعتدلت المدة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
يقول بعض الادباء مذهب محمد بن زيد في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
ذهبت بحاج الجوهري كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
القاموس من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
كتب اللغة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
وتشريع بعد انشاء الله تعالى في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
ولم يقع ولم يقع في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة من كتابنا في التكملة
هذا النوع عدم اتصال سنة لسقوط ادوية او حاشا له او عدم الوثوق برواية

انتم

في

بلغ

بالحديث

لقد شرط القول فيه كما سبق بانه في نفع من قبله وأيته ومن تردوا لثبات
 في مائة واحدة هذا النوع كثير منها ما في الجهة لانه ويدعى ان
 الشطاطا طائر وليس يثبت وفيها في بعض اللغات يثبت شفة الا لسانها
 اذا ورت وليس يثبت وفيها اسهل من غيرها اذا التفت به الى الارض من كل
 وليس يثبت وفيها الجها ان الماء الكثير وكذا لك ما جاء به وليس يثبت فيها
 الوقت الزنه في الثوب وغيره وليس يثبت وفيها بتا بيتا اذا قام بالمكان
 وليس يثبت فيها هتا الشئ يتيوه اذا كسر وطا رجليه كما زعموا وليس يثبت فيها
 اوضحوا كبره الثوب زعموا وليس يثبت فيها الحنوا المسترخية أسفل البطن
 الدنا امرأه تخشوا وجعل اخفى وليس يثبت وفيها زاده رجاء مردودة زعموا اذا
 كانت مريحة للثنا ولا ادري ما حته وفيها الذبحة الحنيانة وليس يثبت فيها ذكر
 بعض اهل اللغة ان الكحية مشي الحان الحنف نفسه وليس يثبت وفيها الحثيفة
 والمحيونة مدربة وليس يثبت وفيها كحيت ما لم يثبت وليس يثبت وفيها يقال للث
 اللثة اذا ابتلعها وليس يثبت وفيها يقال رجل يزل اذا كان غنيا وليس يثبت
 وفيها القهيت لا تانه الغليظ وليس يثبت وفيها القشيب والقشيب قالوا
 بنت وليس يثبت وفيها الغضيب القصب وليس يثبت وفيها المنيق القصير
 ليس يثبت وفيها حشر الشئ وعزته وليس يثبت وفيها الخروط بنت زعموا
 وليس يثبت وفيها المنطعة زعموا يقال تغلم الرجل على اصحابه اذا اعلام في كلام
 وليس يثبت وفيها العشط زعموا يثبت وليس يثبت وفيها القطفه زعموا العطف
 يفتح وليس يثبت وفيها السحلة زعموا سقطت الشئ وليس يثبت وفيها سيرة ذكر

الانما الظليل

ممنوع

بعض اهل اللغة انه لا يثبت وليس يثبت وفيها جزا لا يعني الجزل وليس يثبت قال يقد
 جاء ايضا ما لا يعرف فصلا ما يعني القصاص وزعموا ان اعرابها وقف على بعض
 بالعراق فقال القصاصا وجعل الله او جدلى بالقصاص وفيها في بعض اللغات حسن
 الشئ وحسن يجمع وليس يثبت وفيها زعموا من اهل اللغة ان القشة ولها لحد ولا
 ادري ما حته وفيها العكب زعموا الذي لا شرج ولا اعرت ما حته ذلك وفيها
 الحق زعموا يثبت ولا ادري ما حته وفيها ما ذكر ابو ما لانا نسمع من العرب
 وحلاق وليس القم يثبت وفيها اللقع الضرب وليس يثبت وفيها الفرس جبل
 من لبن او خوص ولا ادري ما حته وفيها يقال تفك القوم اذا ترووا وتفقوا
 وليس يثبت فاما تفكوا فجمع ولعل القوم في الشئ بل يقال تفكهم
 تفكهمون اي يجهلون وتتم قول تفكهمون وفيها يقال ان الكلام يقيم الكافر ارض
 غليظ وما ادري ما حته وفيها الحركة اصل له في العربية الا ان اياما للجماء
 يجرى انكوه اهل اللغة قال هو قد لجمه انضجته وانما هو هزله وفيها اخذ عن العرب
 جاء به ابو ما لانا ولا ادري ما حته وفيها عرج الماء يعرجه على جباله
 ادري ما حته وفيها البيط زعموا يستعمل وهو بالفتح ولا ادري ما حته وفيها
 زعموا ان المنطبة مصفاة يصفى بها الزرع ولا ادري ما حته وفيها قال قوم الوفاق
 طائر يعين وليس يثبت وفيها كرى يجرى زعموا اصله نداء وهو لواء القوم في الموضع
 بمانية وليس يثبت وفيها يقال طفل يبول القعز لانه قال قوم القفا لانه وليس يثبت
 وصادم بين الصراخ وصادم بين الحزانة وقال قوم القفا لانه وليس يثبت وفيها
 المنقلع طائر ولا احسبه صحيحا وفيها الطائر الذي يسمى النلقن لا ادري ما حته

النوع وصلح

بين ل

الانما المأخوذ من

وفيها القبول والعزل طائر وليس يثبت فيها البقر اصل بنه الباغ وهو القدر
على الجود وهو لا يحق وفيها الباغ موضع تنسب اليه لأكسب الدنيا في الغر
صحة وهو فيها قد اختلف في المثل الذي يقال انكراب على البقر يقال انما هو
الكلام على البقر ولا ادري ما صحته وفيها زعموا ان بعض العرب يقولون في الاخوة
انغ ولغة ذكره ابن الكلبي ولا ادري ما صحته ذلك وفيها الحلا لا بعض الكثير في الخبر
هو وليس يثبت وفيها الحصة نفقتا التي الرطب واقتراخه وليس يثبت وفيها
الرجح الرجل المستوحى وقال القبول من جنود او غيره وليس يثبت وفيها الغنم
نعم قوم انه ماء القمل او ماء المرأة وليس يثبت وفيها الخنخ من ريب البيت ليس
يثبت وقال نعم قوم من اهل اللغة ان الحرة بعض محضلات البر ويجمع احاد ولا
ما صحته وقال الهام في بعض اللغات الجمع ولا ادري ما صحته وقال في بعض اهل اللغة
العل مثل الزبر الذي يفسد فيه المشاء ولا ادري ما صحته وقال ذكر قوم ان الحرة
ضرب من الطير وعوا ولا اعرف ما صحته وقال الرغيف ضرب من الطير وهو لا
اعرف ما صحته وقال ابن دويد قال ابو حاتم في مقام السقي على ثم الزكية
فما لم يجر الزمان فقال ان كان لا يفتق الى ابن دويد والكف عنها الخيل
لا يفتق فاعلم ان سمعت عبد الرحمن بن ابي الاصبغ يقول ان حطفا ما لظاهمه
والهاء ضربه وجهه انضبة التي لا يجرها وما لظاهمه فاعلم ان حطفا ما لظاهمه
الحيث فاعلم ان هذا الكتاب يجر الى ابن دويد وانا اقول من هذا المتن
واضاف ان لا يكون سمعت في اسبويه حطفا بالميم والهاء ولا ادري ما
اقر له وقال نعم قوم من اهل اللغة ان القنوص هو هذا الطائر الذي يسمى الاصيل

المحلا ل

الراصوح

كلا ادري

ولا ادري ما صحته وقال الخمر وهو احدت من صفات الجبر ولا اعرف حقيقة قال
البحر والنج فرخ الحمام ولا اعرف ما صحته يقال الخمرية دهم يصيب الانسان في
لغة بلانية ولا ادري ما صحته وقال يقال للشاة التي يجرى فيها الماء في باطنها
ادرب ولا ادري ما صحته وقال في القوام بنك ذكره ابو مالك ولا ادري ما صحته
قال ابن دويد قال بعض اهل اللغة لبيح المارة عفة لانها قوت السنور وانته
هذا البيت عن ولس ولا ادري ما صحته * يدبرونها ويحشله كما عالم العفة
الحطلة ما لها ولد الحياوي والحطلة السنور والحشر يسهم عن ولس ابن دويد
في الفرب لم يستعمل قال الامور التي والندى والوردى مشدات الماء والفتواب
عندنا فاعلم ان الحى وعدا بالفتور يدان اخران حلقان وفي بعض الجمع سمعته
من بعض العربيين ولا ادري ما صحته والفتحة ذبذبة ويقال في لغة النجدي بفتح النون
ولا ادري ما صحته وفي الفتح يقال فلان يشبهه وتاس يقولون يسوسه فاعلم
ولا ادري ما صحته وفي التهذيب لا زهر في اللب اسد فاعلم ان زهر في اللب
وحقة فاعلم ان زهر في اللب اسد فاعلم ان زهر في اللب اسد
والحيث لا يعرفه ونا من منعه و في الفتح يقال وصب الفخا جده اذا كان في
على البيض ثم مات فاعلم ان زهر في اللب اسد فاعلم ان زهر في اللب اسد
حك هذا المقالة من اللب وهذا وكذا التور ويضرب على هذا القرن عند ولس
والذي يقع فيه التور ويضرب بالهنا والخير في المتن ومن قبله عن طهر الفراء
الشيخ بالهنا اذا استرخى وضاروا به يدى وكل من ابن الاعراب في قوله قال ولس
فودى اذا ورمي فاعلم ان زهر في اللب اسد فاعلم ان زهر في اللب اسد

البقران ل

الصحاح

فان كان في
البحر والنج
فرخ الحمام
ولا اعرف ما
صحته وقال
الخمرية دهم
يصيب الانسان
في لغة بلانية
ولا ادري ما
صحته وقال
يقال للشاة
التي يجرى فيها
الماء في باطنها
ادرب ولا ادري
ما صحته وقال
في القوام بنك
ذكره ابو مالك
ولا ادري ما
صحته قال ابن
دويد قال بعض
اهل اللغة لبيح
المارة عفة لانها
قوت السنور وانته
هذا البيت عن
ولس ولا ادري
ما صحته * يدبرونها
ويحشله كما عالم
العفة الحطلة ما
لها ولد الحياوي
والحطلة السنور
والحشر يسهم
عن ولس ابن دويد
في الفرب لم
يستعمل قال
الامور التي
والندى والوردى
مشدات الماء
والفتواب عندنا
فاعلم ان الحى
وعدا بالفتور
يدان اخران
حلقان وفي
بعض الجمع
سمعت من بعض
العربيين ولا
ادري ما صحته
والفتحة ذبذبة
ويقال في لغة
النجدي بفتح
النون ولا ادري
ما صحته وفي
الفتح يقال
فلان يشبهه
وتاس يقولون
يسوسه فاعلم
ولا ادري ما
صحته وفي
التهذيب لا زهر
في اللب اسد
فاعلم ان زهر
في اللب اسد
وحقة فاعلم
ان زهر في اللب
اسد والحيث
لا يعرفه ونا
من منعه و في
الفتح يقال
وصب الفخا
جده اذا كان
في على البيض
ثم مات فاعلم
ان زهر في اللب
اسد فاعلم ان
زهر في اللب
اسد حك هذا
المقالة من اللب
وهذا وكذا
التور ويضرب
على هذا القرن
عند ولس والذي
يقع فيه التور
ويضرب بالهنا
والخير في المتن
ومن قبله عن
طهر الفراء الشيخ
بالهنا اذا
استرخى وضاروا
به يدى وكل من
ابن الاعراب في
قوله قال ولس
فودى اذا ورمي
فاعلم ان زهر
في اللب اسد
فاعلم ان زهر
في اللب اسد

الغناء للغير الشاة

عريف من الذراع شديد القراع من كذا السباع مصعق الزنبرك شديد الخيزر صر زلزل
 الشدة من ترمي الحصى من كذا الهول ويهصر الابطال ويخرب الاشبال ما ان يزال
 جانبا في جحر او دابضا على فريس او ذالغ فليس ثم انما يقول ليشع من ضيق
 مدخل فجلته مضطرب: جثات من ايتابه ويدعز ما ان يزال تاما زحزح له على
 كل السباع مخف: فضا صيحت ايتان صرور: فقال حبيب يابن عقر ثم قال
 قل يا اخطل فقال شتم عوام شتمهم هام على الالهوا اعدا واللات ان هفا
 ريبا لا عيس جري وهو في صدد ومفرد سر طرد اموس لث كرو من ايتا
 صا ويصير شديدا لمقتل: مضربا الساعد في شتمك: شريفة الكفن جاني
 اشبل: اذا فاه بطل لا يثكل: علما الهام كشر لا يجل: ذليل يثقال في عقل
 ايتابه في فيه مثل الاثقل: وعينه مثل الشهاب المشعل: فقال للمحسبك
 لم يجر اتر هذا منقطع ابو عبيد لم يدرك في يد القراع الحاس من قرا لا تروا القراع
 بروايتهم واحد من اهل القراع ولم يدرك احد غيره وحكم القبول ان كان المنزله به من
 اهل الضبط والاعتان كاي عبيد والتحليل والاصح والوجاهة والوجع والاضا
 وشرطه ان لا يغلق فيه من هو اكشده وامته وهذه من مشقة من افراد
 ابي زيد قال في الجملة المشية لما لهكلا قال ابو زيد ولم يخله غيره وفيها رجل فطلا
 بيا لثقال اوصات ثم قال ابو زيد انما فقلت له انقولون انما فقال سمعنا
 والشطاط خفة القير من العاصين وفي الضحاح البياض لا تاع في البياض ترفع
 وتكسر في ثعلب لا اعز بالبراة بالفتح الا عن ابي زيد وحده ومن افراد التحليل
 الجملة الوث والجمع وثوث وهي الخنازير الكبر والرجح به غير التحليل وقال المحقق

ليث ل

هوام ل

ليث

مخرج

والضيق

والضيق دواء معروف وذكره الخليل كان يقول حفظا بالصاد والظاء ولم
 يذكرهما ابنا وقال يوم بعث سمعناه من علمنا بالعين ومن علمنا بالظاء وذكره الخليل
 بالعين بالهجة ولم يسمع من غيره ومن افراد يونس قال في الجملة الصيت بمعنى الصند
 هكذا يقول يونس ولم يقله احد غيره ومن افراد الكافي قال شلب في اماليه
 قال الكافي الحية والحيات فجاء بها على القياس ولم يحكمها غيره وقال القائل في
 كتاب المقصور والمرد والسيار على وزن جمل مقصور وهو الخمر من الكافي ولم يرد
 هذا غيره ومن افراد ما يصعد قال ابن السكيت في اصلاح المنطق والخطيب التبرزي
 في تهذيبه يقال لم يعطهم بارله بالواو اي لم يعطهم شيئا وعن ابن الانباري
 بارله بالواو والقواب بالواو قال الاصمعي لم يجر بارله غيرا يصعد الكلا
 ولم يرد ما عني قلت له اهي من بابل الذي قال الخليل بها ومن افراد الاضش
 الكبرية الجملة المثل ما ارتفع من الارض حتى يصير له شخص مثل اكله الصغير
 وعوها قال الشاعر: فاق في عرج وليل طرة: على اقل من ربهات جوانها
 الفجر: قال واحسب ان حجة الانسان من هذا اشتقاقها وقال قوم من اهل
 اللغة لا يسمي حجة الانسان الا ان تاعا او ناعا فاما القائم فلا يقال حجة انما
 يقال قته وزعموا ان ابا الخطاب الاخفش كان يقول لا اقول حجة الرجل الا شتمه
 على ربح او فعل لا يكون حجةا لم يسمع من غيره وفيها ذكر اعراب الخطا الاخفش
 انما قال المحققون طاروا ولم ادرى ما حصة لم يذكره احد من اصحابنا غيره ومن افراد
 ايوما لك في الجملة قال ايوما لك الجش لم يجر به غيره وفيها قال ايوما لك جارية
 لغة خفيفة مملحة لم يجر بها غيره والمردون الخ البيت والحق والواجب قال ابو مالك

يكون م

الفتوت كذا قال الاصمعي وفي الضحاح قال الاصمعي ما معناه العام تبارك
 قال ابن السكيت ولير وهذا الثوب اسديف من الناس على خلافه انما اصفا
 العام تارة او طرة ومن افراد الوجاهة في الجملة كان يقول اوصات سمعت بعض
 اثنين يقولان كيكمة البضة ولم اسمع من غيره ومن افراد ايتا في قال في الجملة قال ابو عمر لا شنادا
 ذيت شفة كان يقال ذبت بمعنى ذبلت من العطش ولم اسمعها من غيره وكان هذا
 صحيحا فثبت اشتقاق ذبيان وفيها يقال منعتك اذا ذبا السوء والفتش ذك
 الشاعر: قد ارميتك بالسوء والفتش والاذى اسيما كاد عكا على عود
 قال ابن ديد هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه سمع به بعد ذلك
 ادرو ما حصة افراد جاعة قال ابو علي الثاني فاما لير قال ابو الميائس الجش الجش
 قال ولم اجد هذه الكلمة في كتب القويين ولا سمع من احد من اصحابنا غيره وقال
 وقال ابو نصر التيمي بغير التحديد ولا اعرف هذه الكلمة عريقا قال في القصة
 ما بال عينك منها الهام يثكل: كانه من كلام معوية بن ربيعة قال امرؤ القيس
 للغزو وهو شاذ لم يقله احد غيره قال وقال ابو بكر بن الانباري الخطا والوكشف
 ولم اسمع ذلك الا من الذي عليه صانته القويين ان الخطا: الغنم الذي ليس بكثيف
 وفي امالي شلب قال ابو الحسن القوسى ان المشايخ كانوا يقولون كلا ذيت عينك
 فهو عوج بالفتح صالمة ترقال فيه عوج بالكره وحكي عن ابي جهم انه قال في
 مصدر عوج عوجا بالفتح ويقال في الذرع عوج وفي العصا والمخاطب عوج الا
 ان يقال عوج عوجا بالفتح ويقع ولم يقله غير ابي جهم ومن خطا وهو الشفة
 وفيها يقال ثوب شبارق وشري او غلق وشكى ابو عثمان ثوب شبارق بالميم شرف

الكتيبة ل

يبينك م

المحقق منسوب من البيت ولم يجر به غيره وفيها اسكن عن ابي اللات قال الرطرا
 الماء الذي اسانه الابل في الجاهل ولم يعرف اصحابنا وفيها احسبان ايا ما للبال
 واحد الجاهل من الجور وهذا شاذ في العرب والمردون جين وهي عظام القند وفيها
 ذكر ابو الهيثم انه سمع طامريك في معنى يارك وفيها قال ابو مالك الشهاب طار
 ولم يجر به غيره فان كان هذا صحيحا فان استقامته من التثنية وهو صريح شيق
 والثوب ايتان وفيها قال ابو مالك الصم الفتوت بين المحضر واليصر ولم يجر به غيره
 ومن افراد القرا قال ابو عبيد بن العريبي المصنف قال القرا: القاء واء والذات الالة
 والفتا الهية على قلا بفتح العين ولم اسمع احد يقول للفتير والفتير هفتا
 يوزم العين وفي الضحاح الموضع يقع الضاد لفتير في الموضع سمعها القرا في شرح
 المقصورة لا يجر بها الجاهل الشهاب الذي قد هراق ماءه ومثله ائت والجلب
 والسبق والقرا والجهر والفتا والجعل والرجع ذكره القراء وقال ابو عبيد
 ان كان يكون الرجوع من كلام العرب والفتا عندك فتعاسي ومن افراد الجعبد
 قال ابن دويد قال ابو عبيد الداد اما السوي من ابيض ولم يجر به غيره وقال
 يوم اذ يعا بكسر الهمزة وقدم هم على الاويعا بفتح الهمزة والفتا ابو عمر بن القرا
 عن ابي عبيد الا ديعا بالفتح وزعم انها فصحة ومن افراد الاصمعي قال في الجملة
 قال الاصمعي سمعنا العرب يقولون يثكلون ولم يقل هذا غير هفا
 الاصمعي وقال الاصمعي ارض قروح وقرياح وقرياح معد وقروح معدا وقرياح
 لم يجر به غيره وفي كتاب ليس لا يجر به غيره لم يقل احد من اصحابنا الفتنة قرياح
 وقرياح الا الاصمعي قال في الجملة ويقال هتس التي اذا فته وكسر والفتس مثل

الشعب م

بنام

الفتور

لما نهضوا من اذا اخطا. ومن لم يخطأ فله اجر. اذا اصاب وقطر وقال لعلي
 اما لي حد فني اوسع عدي الله من شدة حزننا ابو الفداء قال قلت لفتوى
 كان بك بعد قال ساحات في عرس من عرس واستمر من الحزن فقلت فما اخرجت
 منها قال ان بقي عرس جليل على خديرة اعينهم يرون ان يحفظوا دميه
 يتناولوا شرا او لا يصدق شاعر من شدة حزننا اوسع عدي الله من شدة حزننا
 حد شاعر اوسع عدي الله من شدة حزننا اوسع عدي الله من شدة حزننا
 كعب بن لؤي وهو اول شاعر يوم الجمعة قال قال لها العروبة وقال لها
 في امارت شدة ابو بكر ابن لا تباري قال حد شاعر الحسن بن علي العتيق قال حد شاعر
 بسعود بن اشعر بن وهب بن جبر بن ابي زيد بن ابي الفداء قال حد شاعر الحسن بن علي
 كعب بن لؤي وهو اول شاعر يوم الجمعة قال قال لها العروبة وقال لها
 في امارت شدة ابو بكر ابن لا تباري قال حد شاعر الحسن بن علي العتيق قال حد شاعر
 بسعود بن اشعر بن وهب بن جبر بن ابي زيد بن ابي الفداء قال حد شاعر الحسن بن علي
 كعب بن لؤي وهو اول شاعر يوم الجمعة قال قال لها العروبة وقال لها
 في امارت شدة ابو بكر ابن لا تباري قال حد شاعر الحسن بن علي العتيق قال حد شاعر
 بسعود بن اشعر بن وهب بن جبر بن ابي زيد بن ابي الفداء قال حد شاعر الحسن بن علي

خطبوا

لج

سليم

يعزجون

يعزجون يا زوال العلم فانهم يعزجون يفرق وقال حد شاعر ابو بكر بن وهب بن جبر
 اوسع عدي الله من شدة حزننا ابو الفداء قال قلت لفتوى
 انشام فقال انشام في كل شيء يعلج يعلج كثيرا فاشدته حتى انشعب في قوله وانشام
 حتى اذا ما استيقني يقول لعل العصور سهل لا باطله توليت عني عيون لا تخطئ
 وضاد من ملأ ديت بيننا المراتج فقال لولا انه لا يحسن الشيخ على العزج لخرت
 حتى يجمع هشام على سرور في ذلك اخبرني فلان واخبرنا فلان في حسن الافراد حاله الا في ايام
 والبرح حاله في جمع كان قد تم في امارته اخبرنا ابو الفداء قال اخبرنا ابو زيد
 قال السائح الذي تليك ميامنه اذا من طير او طير او غيره واليا بيع الذي تليك
 ميامنه اذا تولى وان استقبلك فهو قاطع وان استدرجك استدرجك باؤا فهو بعيد
 وان من معتز صا حبيب فقول لا تخرج وانك للخطيم برحما وشرا الخطيم ما كان يا حيا
 بشوي يوديه والسراج بالجنود يوديه اشرا السراج بالجنود يوديه اشرا السراج بالجنود
 في صا دهره الجواد وهي توديه ويبرها وكلما عندهم طاروق واطلع الرجز
 ان كان طيبا او غير كسج سحوا ونحوا ويرج يبرج برحما ويبرج برحما
 وقيل الخطيم مسكورة العين بقدر تعدا مخرج يدج نجما قال ابو زيد وانا قال الخطيم
 برحما على لفظ سنج وقيل وقيل في ذلك ان يقول قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 من صوت ونجوا من وبرجته من شعر واكسج من شعر وادى من شعر وادى من شعر
 يدون لعل ثقب في امارته قال ابو زيد استأخول قال في فلان قال في فلان
 بكر بن هوان بن ابي كلاب ونجى لعل في اوس عدي الله من شدة حزننا ابو الفداء قال قلت لفتوى

ف

قال ابو الفداء

لما قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 يقول قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 لا تسمي قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 الناس لا تحب الضم والخيف الا ناعى ابا عبد الجاد واخبرنا الحيا حيا ان شئت
 واشد المزا على المصالح على الصفا واخبرنا القاد دباب القضا وقال في فلان
 ابو محمد قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 القضا في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 عثمان بن مضر ان خطبا الامير اخبر عن عرو بن ابي جهم ان هذا الشعر لابن
 ابي القيس الثقفي قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 كثرى والابيات قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 ولا تسرها ولا تعرها قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 وتسرها وتعرها قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 اكمل ما كل من جوارحه قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 القضا من احدهم بن يحيى قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 اللغة العليا ويلي ذلك ان يقول فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 بر الفداء قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 القضا اما لي حد شاعر ابو بكر بن وهب بن جبر بن ابي الفداء قال قلت لفتوى

خطبوا

تصموا

تسبحوا

الغلا قال

الغلا قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 قلت من اول الابد قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 لا تسع فيها تاجية الشيا قلت من في ذلك قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 جيل صرح ومن احب قلت في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 حملها خذاه وسعها خذاه ويدها بانه ذكرها صلاة ولها دشا وفيها دشا
 وفرعها انا قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 واسع والقضاة الواسع من ابيض والضحك الضحكة والقضاة الواسع من ابيض
 القضاة الواسع من ابيض والضحك الضحكة والقضاة الواسع من ابيض
 عن ابن فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 عن ابن فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 ولا اقول ذلك باطلا اليك شكوا له في الزلا ولا وكل ظلم فاعلم اليك
 الشئ القضاة الواسع من ابيض والضحك الضحكة والقضاة الواسع من ابيض
 ابن فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 ثم ندب فقال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
 صبح الزوايا ما ذكره ثعلب في امارته قال في فلان قال في فلان قال في فلان
 اكثر وهي قال اخبرنا الزبير بن بكير عن يعقوب بن محمد عن اسحق بن عمار قال في فلان
 يتبعها امرأة في حصى الحيا وانجاء حصاة فصكت يدها فاولت والحق الحيا
 فقال لها عرو بن ابي ربيعة ثوبين صاغرة فتأخذ من الحيا فقال انا واسلم الحيا

بعد في

شقة

قال

يعجز عن حل العلم ولا يحد اذا اجمع اهل العلم والزواير النخبة على ابطال شيء منه
ان قيل من جهة كبري وروحي في ذلك العلم بعض الشريعة في سائر
الاشياء فما اتفقوا عليه عليه لا يحسد من جهة العلم صناعة وثقافة يعرفها
اهل الحكم كبري ايمان العلم والفتا طاعتها ما اتفقوا عليه ومنها ما اتفقوا عليه
ومنها ما اتفقوا عليه من ذلك القول والافتراء لا يعرف بصفة ولا وزن دون
الغايتة من يصوره ومن ذلك الجبهة فالذي ياراد الدرك تعرف جودتها بلون ولا
من ولا طعن ولا حجب ولا حقد يعرف الشا من العلم العايتة يعرف جودها وازاجها
اليعرف برب العلم والبصر بالواقع المتابع وهو به واختلاف بلاده وثقافته لونه حتى
يقان كل صنف منها الى بلد الذي خرج منه وكذلك يصير الرقيق والذاب والحيث
يعرف ذلك العلم عند المعاشرة والاستماع له بالصفة ينشأ اليها العلم يعرف عليه
وان كان كذا من بعضين على العلم به فكذلك للتعريف به اهل العلم به فالخلاص يزيد
الباهل يختلف بجهان يعرفه وكان خلاصا حسن العلم بالشعر يروي ويقول ما في حق قوله
هذه الاشعار التي تروى قالوا علم انت منها ما انه مصنوع لا خبر فيه نعم في التعلم
في الناس من هو اعلم بالشعر منك قال نعم قال فلا تنكر ان يكون ذلك ما لا تعلم ان قال
قال قلت اذا سمعت انما بالشعر واستغنى فلا اباي ما قلت انت فيه واصحابك قال لا
اخذت ودها فاستغنى فقال لنا القصة انه وروى هل يتعلمنا استغناك له وكما
يقول الشعر من كل غنا محمد بن اسحق بن اسحاق بن اسحاق بن اسحاق بن اسحاق بن
وكان من علماء الناس بالشعر والمعادني في الناس من هذا اشعارا وكان يعرف من هذا
يقول اعلم في الشعر انما اوتى به فاحمله وليكن له ذلك عدد الكتب في الشعر من

الشعر النجاشي

اشعار الرجال الذين لم يقولوا شعرا قط واشعار النساء ثم جاوز ذلك الى ما ذكره
فكتب لهم اشعارا كثيرة ليس شعرا ما هو كلامهم وانما معقود بقوا في فلا يرجع الى
نفسه فيقول من جعل هذا الشعر من ادا وهذا لون من الشعر والله تعالى يقول
تقطع وابراهم الذي يظن ان لا يتبين لهم وقال ايها اهلك عاذا الاولى وثمودة
فأما قال عاذا وايضا فعل لهد من باقية وقال وقرونا بين ذلك كثيرا قال يونس
حبيب اول من تكلم بالعربية اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وقال ابو عمرو بن العلاء العرب
كاهلها ولما سئل الاخير ونجا باجرهم ونحن لا نجد لا ولية العرب لمعروفين شعرا
تكنون لعا ووثمود ولم يروى قط ولا واية للشعر بيتا منها مع ضعف ما يروى وقلة
طلائع قال ابو عمرو في كلامه لسان حبيب واقامى ابن اسنا فاعرف بينهم بربيتنا فكانت
بها على عهد ماود مؤدع نداعيه ووهته فان كان الشعر مثل ما وضع لا ينفك وشعرها
بروى الصحفيون ما كانت اليه حاجة ولا كان فيه دليل على هذا كله كلام ابن اسحاق
نهال بعد ذلك لما رجعت العرب في الاسلام وراى الشعر بعد ان اشتد عن الجاهلية
والفرق استقل بعض الناس شعر شعرا لهم وما ذهب من ذكر وقامهم وكان قوم قد
قلت وقامهم واشعارهم فاعلموا ان الطوائف له الواقع والاشعار على السن
شعر لهم ثم كانت الرواة معدودا وفي الاشعار التي قيلت وليس لشك على اهل العلم
زيادة ذلك ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون وانما حصل لهم ان يقول الرجل
من ولد الشعر والوجه ليس لولدهم فيشكل ذلك بعض الاشكال اخبرني ابو عبيدة
ان ابن داود اثنى من ثوبه قدم الشعر في بعض ما يقدم له اباي من الحديث الميزة
فانقيه انا وابن نوح فساناه عن شعر ابيه ومنه فقلنا له بحاجة علمنا شعره

فقالوا

ابو عبيدة

ابن داود

بوجهه وطلعت بجيد لا يدور عن منهاها وقد سألني الاصحى عنها فقلت بحجة
فقال الله تعالى منهاها قلت لا وقال المزدني في شرح الفصحى كل الاصحى قال
سألت ابا عمرو عن قول الشاعر اخصني غنيت واليا قال فقال هذا مصنوع
ليس بحجة واشعار ابراهيم في كتاب ايام العرب لحداد بن النعمان الاس مبالغ بكرا
وسلا فوجدت الشعر بغيره فقلت الجدي كلامه فذكره ونفسى في السرج وقد
الشعر فانك نعت وظهر وقوى ما نعت الشعر والليث فتم قال ابو عبيدة
مصنوع لم يعرفها ابو زيد ولا ابو الزمر او الاخراس ولا ابو سمر ولا الاعطش
سألتهم عنها فقلت يخرج ابراهيم بن عبد الله بن سنان فلم يعرفوها شيئا وهي مع
لها اخذت من ماد واشهد ابو عبيدة ايضا بغير قوله وخروجها مع تركها لقطعا
وقالوا حواصنك والغراب ثم قال هذا البيت مصنوع ليس بحجة وقال ابو العتية
احد من عبد الجليل الشامي في شرح شرا هذا الجليل اخبرنا غيره واحدا من اصحابنا
عن الجاهليين ان عبد الجليل بن اسحق بن عبد الله الحارثي عن ابي جهم المظفر عن ابي بكر
الاودري عن ابي جعفر الطاس عن علي بن سليمان لا اخبر عن محمد بن يزيد المير عن
ابو عثمان المازني قال سمعت للأحقى يقول سألني بسبويه هل يحفظ العرب بهذا
على فعل قال فوضعت هذا البيت حذرا لمروكا لا تصير امر ما ليس بحجة من
الاقدار وقال البرقي في الكامل كان قوم سجدوا لعاصي بن ابيه يذكرون انه كان
اذا اعتم لم يعترفوا له اعظاما له وبشدة من ابراهيم من يعظم بعته بغيره
وان كان ذاما له وذاعده قال ويذكر الزبير بن ابي اسد هذا البيت باطل مصنوع
وفي الجوهري يقال متى فقلان فلان اذا اتوا ومنه قوله تعالى وقد ضامهم شعها

دفع الشعر في

وقد اشهد في هذا بيتا زعم ابو حاتم انه مصنوع واشتد في دشت حمر تاجيت
حلا يلهم دار الملويعا وفيها الزنزين القاتل من الظفر قال الشاعر فاجادنا
سلى بريقين ولا نقرقه قال ابو حاتم احسب ان هذا البيت مصنوع وانشد
المزدني في الكامل اخبرني جازم بن ابراهيم بن عبد الله بن سنان فوجدت الحقة العلة قال ابراهيم
الجلي في شوقه يقال ان هذا الرجل خطلة بغيره ويقال انه مصنوع فغيره
بر المستقر ذكر اشعار من الاما المصنوع في الجوهري قال الجليل اما صنع وهو
الرجل الصلي فمصنوع لولده في الكلام الفصح وفيها عنخ فقل زعم زعموا وذكر الجليل
انه مصنوع وفيها زعم قوم ان اشعاره في رجل من رجل وليس ثبت وليس للرجلة
اصل وفيها نبياء في باب فيقول كلتان صنوعتان في هذا الوزن قالوا عبيد
دوية وليس ثبت وصحيدون قالوا الصلابة ذكره اعرفها وفيها هذا القسم
الذي لا يصير اصل له في اللغة وفيها ما ذكره ب ش ب ش اهله اما حاتم
البشيرة وليس اصل له في كلامهم وفيها البشيرة ليس في كلام العرب الفصح وفيها
البشيرة في كلام العرب الفصح وفيها تخلف اسم واحسبه مصنوعا وفي الجليل لا يراى
الا لطيفة ملاحظة مصنوع فصل قال محمد بن سلام في طبقات الشعر انما شعر
يونس بن ببيت روده للزريق بن بدر وهو قوله فعادوا بالذي على كل طلبة
ويشعروا من الشعر النجاشي قالوا لولا انما في الشعر النجاشي انما شعره
كانت حبيب موضة لا يمتد اليه وقد فعل ذلك العرب لا يرون به الشعر
قال ابو الصلت بن ابي ربيعة النخعي تلك الامام لا تعبان من ليه شيئا خطا به
فما طاب له ابواه وقال النجاشي في كل شعرها فان كان حاجب من فخرت

اشعاره

سجل قالوا قديري بل ولا خلاف ذلك مع ان تقليبه بغيره مائة وهش من اصله ثم لم يستعمل
 من ذلك الا سجد من وجوه تدل على ذلك على استكراههم ذوات الخس لا لظروفها
 فاصبحت الحال لا لئلا منها وتقبل المسان من الظن بها الا فيما قل وتروى كما كانت
 لا بد من ذلك ولا يجوز ادعاء الاصول وهو التلاقي اليها استقامت بغيرها منها قبله
 فيما غير منها في ذلك احسنها الا من ذوات الحسنة لا تارة الى التلاقي منها وكان
 فيها دون شدة التلاقي وتوافقها من الغاشي ثم لم يزل اسلوب الرأى على حاله
 افعال الاصول غلطوا بذلك في افعالهم لئلا في الامور على تركيبة بغيرها من قبل
 انهم قد عملوا على التلاقي كما خدوا الرأى على الغاشي لا تروى الجمع له في كل لفظه فان اللفظ
 اختاروا والنون وقد اوجع وصح فدل على ان افعالهم ليس الاستعمال بل الاختلاف
 بعض اصول التلاقي لئلا يتأخروا هذا الاصل من غير من افعالهم مع شيئا من الاصول
 الذين يروى انهم لم يخلوا الغاشي من بعض تصرفه بالتقريب والتكثير والتخفيف
 انما افعالهم من التلاقي غير مع التلاقي فخصت وفرض وتروى انما افعالهم من محله
 من الرأى على التلاقي من الغاشي فاناه ذلك التقدير من الجود من حيث ذلك كما ان
 الجماع من التلاقي من تصرف من حيث كان محله من الرأى على التلاقي وهذا ما
 من الرأى على التلاقي من تصرف من حيث كان محله من الرأى على التلاقي وهذا ما
 الاخر من حيث كان محله من تصرف من حيث كان محله من الرأى على التلاقي وهذا ما
 بشأن التلاقي في افعالهم على التلاقي من الرأى على التلاقي وهذا ما
 لها استعمال في الاصول من التلاقي والرأى على التلاقي وهذا ما
 الجمع منها في الاصول من التلاقي والرأى على التلاقي وهذا ما

جميعها وادى

جميعها وادى بعين ضرورة وجوهها وتفاصيلها فاعلم انه لا بد من رفض ما شاع
 نالقه منها من وجوه ونحو ذلك فساد عن نفسه ولم يرد بشيء من افعاله على ايضا
 ان ما طار من ذلك لا يكون في حقه من التصرف ما يمكن في الاصول والاصول
 وهو التلاقي وذلك ان التصرف في الاصل وان دعى اليه قياس وهو التلاقي به في
 الاستقامة والاختلاف والحرف فان كان هناك من وجوهها ما يحتمل من وجوهها من وجوهها
 نقل الاصل الى الاصل اخره صير وجوهها من وجوهها من وجوهها من وجوهها من وجوهها
 للاصل ان كان غدا لهم في الاستقامة ^{منها} جميع ما غنله نفسه التلاقي كما
 كذلك واقتضت الصورة رفض البعض واستعمال البعض جرت مواد الكلام عند مجرى
 ما لم يلق بكون يدعى صاحبه وقد عزم على اتفاق بعضه دون بعض فغير رديه
 وراى فيه فسادا لئلا كما نفوا عنهم تركيبة في تاليقه ثم ضروب من ما لطف له من
 جيدة فتناول الحاجة اليه وتولى البعض الاخر لا يروى واستعمل جميع ما بين يده
 وهو يرى انه لو لم يزل ما تروى كان اخذها اخذ لا تخفى عن صاحبه وادى في الحاجة
 اليه تاثيرا لا تروى انهم لو استعملوا الجميع مكان شيع لكان غاشي قد يكون في بعض
 افعالهم لاجلها عدلوا اليه على التلاقي في التلاقي في مناسباته لا لفظا للمعاني
 وذلك ان استعملوا في الاصل الواحد من بعضه فغله واستعملوا بعضه في الرأى
 مثال تعلقه في فعله لما ذكرناه فانها تروى عن استعمال جميع تراكيبه الاصول كذلك
 تروى فتروى استعمال جميع امثلة الاصل الواحد من حيث كان استعماله في الاصول
 من مثال الى مثال التعلق والاختلاف كالانتماء للمادة الواحدة من تركيبة التلاقي
 التلاقي وان جازت فيه الحقة جميع ما غنله التلاقي وهي انما استعملوا الاصول

موان

في

والعدل وهو فعل فانه رفض الاستعمال في الخروج من مركب التلاقي كلام
 ابن جني **الشيخ الطائفة** في التلاقي قال ابن جني في التلاقي على السمع والسمع على السمع
 به ويقاس على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 بمخالفة مقتضى التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 مخالفت ما عليه الجود فيقولون هذا المقترع به فان كان صحيحا فجميع ما عدل في التلاقي
 الذي انفرقه به وكان ما اوردته مما قبله في التلاقي لا انه لم يرد به استعمال الاصل من حيث ذلك
 الانسان فان لا بد في ذلك ان يخلو التلاقي به ولا يعمل على تشابه فان قيل فمن اين ذلك
 ليس يجوز ان يربط التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 وعقدوها على التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 قال قال ابن جني ان يربط التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 لم عمل اصح منه في الاسلام فغلت هذه العرب بالجهاد وتروى فادى واروم ولحق
 عن التلاقي ورواية اخرى لا سلام وجاء من التلاقي وادى التلاقي في الاصول والاصول
 ورواية التلاقي تروى في الاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول
 العرب من ذلك بالروى والتلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 العلماء انهم ايكروا ما قال العرب لا تروى في الاصول والاصول والاصول والاصول
 الرواية في الاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول والاصول
 الا بغير ذلك كان التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 فمن لم يزل في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 يسمع منها في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع

لج
 التلاقي
 لاجل احد
 معنى
 التلاقي
 التلاقي

اليه في الاصل

اليه وهو التلاقي او يقبلي في ان يرد لاجلها في التلاقي والاصول والاصول والاصول
 كان الرجل الذي سمعت تلك التلاقي فغلت هذه العرب بالجهاد وتروى فادى واروم ولحق
 الكلام فان تروى في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 رده وعدم الاستعمال هذا الاحتمال الحاصل الثالث ان يرد به التلاقي في التلاقي
 لاجلها وان تروى في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 لانها ان يكون شيئا اخره من غلظ به بغيره في تروى في التلاقي على السمع على السمع
 حذرا منها من غير التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 وصحت طبيعته تروى في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 يربطون التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 ولا سبقت الى النفس فغلت هذه العرب بالجهاد وتروى فادى واروم ولحق
 العرب ورواية اخرى لا سلام وجاء من التلاقي وادى التلاقي في الاصول والاصول
 الفيلسوف لا ان يكون من غلظ به بغيره في تروى في التلاقي على السمع على السمع
 في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 انت فغلت هذه العرب بالجهاد وتروى فادى واروم ولحق
 استعماله من غير التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 لغز التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 ما يروى في التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع
 سعادته من غلظ به بغيره في تروى في التلاقي على السمع على السمع على السمع
 الى ترك التلاقي على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع على السمع

وقال الطائر الشريفة طائر يطار وهو طائر رافعة فويلنا او عربا قال واليه ياجى حكمة
 عزير في الهوى يرميه والظنه مولد اجزم بذلك صاحب الفاموس قال في الصحاح الجحش
 الرجيع وهو مولد قال وزعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا الجحش
 يقول انه مولد وكذا في قول الفصحى للونى البغدادى قال الاصمعي قول الناس الجحش
 مولد وليس له من كلام العرب ورواه صاحب الفاموس بالاصمعي واضح كذا في
 في المغيرة وهو اول من جاء بهذا القرب وقال ابن دريد في المجازة قال الاصمعي الجحش طائر
 يرسل على قبة هاروت واصبها مولد وقال اخ كلهم فقال عندنا انه واصبها هاروت في
 ذيل الفصحى للونى البغدادى فقال عندنا انه اصعبه واما انه نكلام العرب وقال
 ابن دريد ان كايون الذي يقع على انما يصحبه مولد قال الجوهري في الصحاح الطلث
 اهورا القم قال هو مولد والماسح وهو عرب اوسولوا لعنوا الذي يحميه
 الجحش مولد وليس له من كلام اهل البادية والعجم هذا الكلام الذي يحميه من البهش اظنه
 مولد ان جزم به في الفاموس قال الموقر بهذا القليل البغدادى في ذيل الفصحى المصنوع
 مولد وكلام العرب وصدة القطر مع ان القياس لا يدفع كذا في قوله في الفصحى المصنوع
 مولد وجميع اهل اللغة على ان البهش لا اصل له في اللغة وانه مولد وخطا واللبث
 وقال قولهم سبي يعني سيق مولد ولا يقال سبي الا في العدد وقوله لان قرايتي لم يسمع
 انما سمع قرايتي او دعه قرايتي ويجزم بان اطروش مولد وفي شرح الفصحى لاروق قال الاكبي
 ان قولهم كلمة صادقة يعني مشهية للكلمة ليس من كلام العرب وانما ولد اهل الامصار
 قال وليس كانا قد حكي هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعراب والناس في الوضحة للشوك
 في باب النمل ان القبة لفظ مولد ومعناها البقي وفي الفاموس القبة العاجزة من القبة

وهو النمل

طبيب

وهو النمل لانه تستعمل وتنتفع اي ترميه او هي مولد انتهى وفيه التنبيه
 للمؤدى التخرج لفظ مولد لعلمها من التخرج العرب وهو الكشاف في الفاموس كذا
 البان في الجردان والقيمان مولد وفيه القبة النمل في قول الجليل الذي اذا اكل من
 الطعام كان يذيقه فيقول وهو من كلام الفاعقة دون البادية قال الازهرى اظنه يفي الى الخطا
 كذا في اكله كذا في قوله في الخطا وفيه القصة مولد لانها من خوف وقصاع العرب من خشية
 قال الجاهلي في املية قال الاصمعي قال هذا الفاعقة والشرط والمزج والواو في النص
 فاما النمل فخرج فاعقة والفاو في مولد قال ابو عبيد في الغريب المستعمل في قوله
 القديري وهو كلام مولد وكذا في الصحاح قال البديع في الكامل جمع الحايك حايك وقدره قوله
 كما تقول هامة وهام وساعة وساع واما قولهم في جمع حايك حايك ليس من كلام العرب
 كثره على السنة المولدة في قوله وفي الصحاح كان الاصمعي يتكلم جمع حايك على حايك
 ويقول هو مولد في شرح الفاموس اسلمة الانبار في قول الطيلى لفته قوله لا توجد
 في العتيق من كلام العرب كان هذا في الكوديق له طيلى قال في الفاموس من غير ان يدعى
 نفسي اليه وفيه قوله في الفصحى والمزج ذبون كلمة مولد لم يستعمل كلام اهل البادية
 وفي شرح الفاموس المطرفى الزبون القبي الذي يزين ويغيب وفيه انما المولد في قوله
 الذي يصنع بلائق وفيه الخطا في ايضا في الشرح المذكور في الفصحى انما لا يكون وهي
 كلمة مولد وكذا في الصحاح وفيه الخطا في ايضا قول الازهرى مولد وفيه الفصحى
 البطلوس قد استقر من غير ان فعلا فاما لو تبعه فلان قال ابن سبيد هو مولد
 وفيه القصة تقول لها العامة الشاشية وتقول اصافها الشواش وذلك من قوله
 العامة وقال ابن الرومي في كتابه الجواهر من كلام العرب انما هو من كلام الصبيان ان

المواضع واما يقال الصاميم كمال الكيت وجعلناكم في الصاميم اية ^{الصح} ووافقت
 والموقف البعدى في قول القيسع يقال قرأت الصاميم والظاهر ان لا يقل الخواصم
 قال الموقف ايتم قول الصاميم صلت مكان ايضا وليس مكان حسب وان خفي مكان خطا كله
 مولد ليس كلام العرب وقال السهرم بالسين كلمة مولدة وقال محمد بن المعلى لا يرى في
 كتابه ما ذكره في اللغة العامة يقول محمد بن السعدي لبيق والمير لم يخط وعرف الان ليس
 المتقطع ولو نالوا الحديث لم يكن جديرا بالغا بمعنى المصدر اى لم يكن كماله ان يشاء
 قطعوا وانما وجدنا شيئا بعيدا عن القيا فيك يا عبد من الكلام وفي كتابه المير بن يحيى
 قال لا يربى في قيسه ولا يربى في سبيل يربى به وفي الصحاح القيسه تطلق على
 الماء وكذا في القيسه قال واظن مولدا قال والطريق ليس كلام اهل البادية والطريق
 الكتاب الذي لا يملكه وليس له فضل وقال الامام ابو جعفر القيسه لبيق لم يصب السبل في
 في الامراض الحادة مجازا يقولون هذا يوم مجاز بالاضافة ويوم يا حورى على غير ما
 منسوب الى يا حورى ويا حوراء وهو شدة الحرة تحرق جميع ذلك مولد قال ابو دريد في
 شطط كان عامر ليس به حقة قال وخمسة الشيء قلت فيه بالحرف احسن ولا يحكى
 عن قول الحكم في كتابه المصنوع والمعدود لان دلسي اكبر مولدة برادها
 الحنت وقال السجواني في سزا السادة الوقع من الرمال الواهر المفضل وهي كلمة مولدة
 كانهم سموه بذلك لان الذي من الشيا الواهر الخلق وفي المصنوع والكسر المير بن يحيى
 العربي ما هو مولد وقال سلامه لا يارب ويشرح المقامات انكر والسهر لغتان مولدتا
 وليسنا بغير بيتين واما يقال وبروضج قلت في لفظ انكس فلا تراه من العربة
 اصدها هذا ما لا تاتي انما في وجهه امحيتان في ذكره وتعلمت الاستوى في السها

وكذا الضعاف

العامة

وكذا الضعاف وكذا يظن الاثنان وقوله عند الزركشى في تمام المقامات والثالث
 انه فارسي صرب وهو لا يمحور منهم المخرى في شرح المقامات وقد نقلت كلامه
 الكتاب الذي لا يفسد في مراسم الكليج وفي التاموس المشار الذي يستعمله الهامة بمعنى
 المذبان ليس كلام العرب وفي المصنوع والحدود للقبالي يقال صولة انظر ولم يسمع
 الصولة الا في اواخر مولده قال ويل لا عربي يصح الصولة انتهى في قول المير بن يحيى
 الحاجة وفي الصحاح كذا الشيء نهائيه ولا ينشئ منه فعل وقوله لا يكتمه الوصف
 بمعنى لا يبلغ كتمه كلام مولده **فايدة** في امل في علمه من التغيير فقال كذا في هو
 مولد وهذا ايضا بطحن يقتضى ان كل لفظ كان عربيا في الاصل ثم تغير في العرب فخرج او
 ترك او سكن او تغير في او غر ذلك مولد وهذا جميع متكرره وقد مشى على ذلك
 الفارابي في ديوان الادب فانه قال في التمتع والتمتع بالتمتع انه مولد وان العرب
 بالفتح وكذا فعل كثير من الالفاظ قال ابن شنيه في كتابه من ادب الاطفال التي تهقر
 والعام تدع هتافا طالت داسي وايطاءت واستيطات ونوشتات للصلوة
 وهنات ونهيات وهذا بك بالمولود ونهيات ونوشتات ونوشتات ونوشتات
 وهذا في الطعام وصراتي وصراتي على القوم ووطيتهم بقومي وخباته واخباته في لفظ
 السراج وخرات ليه والخرات الى كذا ونشأت في بني فلان وقوطاء باعلى الامر خشتا
 وهنرات واستنقات وقرات الكتاب وقراته السلام وفقات عيته وولات الاناء
 وامتلأت وملتت مشيها وحنانة بالحناء واستمرات الطعام وزودات النوب وكرات
 العلم واهراته اذا انفتحت وكفاته على كان منته وما هدت البايعة وما هجر من الا
 مناه والافعال والغايات قبل الحزيرة او شططه اكلت فلان اذا اكلت بعدة كذا نقل

واكتنه وكذا انبته حادته واخذته بزمته وامته في امره والخيه وامته وازن تدا
 اعنه وابته على ما يريد والعامة تجل المزة في هذا كله واوالملاة والمزة والجماعة
 واملال المرأة والاهليلج والاربع والافترق والافترق والافترق والافترق واستلست الشتر
 وقتره واربعه العدل من البعد والقبته واعترت الرب والعسل والذلت له ذلت له
 على الامر وحيد الفرس في سبيل الله واعترت الاب واعترت اي تمت واعترت العبد
 واعترت في المشي والعامة سقط الفرس من هذا كله وما لا يجرى والعامة يجرى على عتب
 والكوكب غير الناس وشتر الناس والعامة يسر في البيت وودد الفرس وشغلته عنك
 وما يقع فيه القول وصدت النساء وبرقت وصدت الله وكبه لوجهه وقبيل الشتر وقتره
 عا اورد وقتره عن ذنبه وعطته ووددته وصدته وصدت الشتر في الماء هكذا
 بالالف والعامة تريد في الفا وما يشهد والعامة تحفقه الفاعل والاربع والاربع
 والاحياء والاحياء والفقره والنقير والعارية والعورى وقطعته فجاءه وقوة الشتر
 واليانى ومراقا البطن وما تحفقت والعامة تشده الزاوية الشتر والكراهية والاربع
 والطواغيت ويجعل يمان والمارة يمانية وما في شتر الطواغيت والاربع والاربع
 والقدم وعطفت الحية بالطيب ولثة الاسنان وارض ديرة وندى ويرى على
 وتعد العين ورواها لك يمدى على عطشان وموضع دق والشاخن والعداوة
 وفسر الشاة وكنت الشبل وفشيت الشتر وارتج عليه وبردت فادى لير يبرتها
 وبردت عيني البرود وطن الكتاب والمناظرة وما جاء ساكنها والعامة فرك واستا
 خفرو في عطنه مغس ومغس وشغيا الجسد والجبل وعرو وجعل سم وشغل الشاخن
 بلد صحت وحقة الباب والقدم والذير وما جاء مفركا والعامة تسكر وشغرت غيبة

ودعه للبحر

ودعه للبحر وهم في الامر شريخ واحد والشتر لاداء وقربون الشتر وهم القرم والاربع
 للنوى والحب والصلفة والترقة والزقعة والقطعة من الاقطع والورشان والطائر والاربع
 والاقطع والبق والنم والكتب والحملت والجو والخرط والطيرة والخيرة والصلع و
 السعف والخفة والذقير وذهب دمه هدد او اعمل عجيب ذلك اي يقدره ويمانيك
 في العانة حرقا بحرق يقولون الرصد وهو بالز الى العنة ونفق الغراب واما هو نفق
 بالعين حجة وذاية شعير واما هو شعير الشتر والترقع واما هو الشتر بالسر
 وبسجة الميزان واما هو شعير بالصاد وسماح الاذن واما هو سماح والقصور
 وما جاء مفتوحا والما تكتبو الكنان والطينات ونفق العنبر الشتر الكلبش
 والرجل واليه اليد وفقار الظهر والعقاد والدرهم والمجنحة والذير والجريرة
 الهم والطين والشار والغبوة والوصاص وكب فلان سخن والعين وفصل الحما
 والقصر والاضيق وما جاء مكررا والعامة فتحه الشراب والتهليل والافترق
 والفايزان والذباب والمطرفة والمكسب والمعرفة والمتجدة والمروحة وقتره
 قله ومفرقا الطريق والحبر العالم والمزنيق والمخارة والجرب والبطيخ ومجبل
 حريق والمندبل والقندبل ومطبخ حذ وسوداء المعودتين وقودعا والقوت با
 لكافرين الحق وما جاء مفتوحا والعامة يقصر على فلان قبول والصور مضمومة
 وكلا سلوف والامثلة والتعوط وتقوم الارض وشلت داء وما جاء مضمومة
 والعامة تفقه على وجهه طلاوة وشاب جدد بضم الدال الاولى ولما جاء بالفتح
 ذهل الطرايق واعطته الشتر دفعة والمنقادة والغبابة وجعلته ونصب عيني
 ونضج الهم ما جاء مضمومة والعامة تكسر الغنفل ولعبة الشطرنج والبردة

ذلك والفسطاط والمصران مجموعا وبين والرفاق معنيتين والظفر وتماثها
جاء مكررا والعامية تضعه الخوازن ونفاص الدابة والسواك والقلبي والسفلي ومما
عدة من الخطا قولهم ماء عالم وانما يقال على قولهم غيره بلين امر وانما يقال بلين امره
واللين ما ليس من ناعته او ناعته غيرهما من الهمم وقولهم دابة لا تروى وانما
يقال لا تروى وقولهم نثره دعه وانما يقال انما يقال انما يقال انما يقال وهو مضطلع
بجمله وانما يقال مضطلع وقولهم مائة من الطيب وانما يقال من الطيب وقولهم لينت
المعروف الخليلاب وانما هو الخليلاب وقولهم من مائة البصر وهو حرة الوجه والبرج
وانما يقال اخره وقولهم لا يئوى دعه وانما يقال لا يئوى دعه وقولهم هو من البصر وانما
يقال من البصر وانما يقال وقولهم شتان ما بينهما وانما يقال شتان بينهما وقولهم هو
مستاهل لك انما يقال هو اهل الكفا وقولهم لم يكن ذلك في حاشي وانما يقال شيم
حسبان او غلى وقولهم فيها ونعمه وانما يقال ونعمت وقولهم سائلته القبوله
في البيع وانما يقال لا ماله وقولهم صيت القوس وانما يقال من القوس وقولهم اشتريت فيج
تعال وانما يقال زبني فقال وقولهم مقراض وعرض وقولهم وانما يقال مقراض وعرض
ونزلهم وقال ابن السكيت في الاصلاح والتبرؤ في تهذيبه يقال يقال غلت القدر
ولا يقال غليت واشتر لا في الاسود ولا قول القدر القدر غليت ولا قول ليا
الدار مغلق اختارته تصحح بلين وقول العامية غليت نحن في ذلك قولهم بلين غليت
الصواب غلت وقال ابن السكيت انها تقول لغت لغاء ولغيا نا ولغيا ولغيا ولغيا
واحدة ولغيت ولغاة واحدة ولا تغل لغاة فانها مولدة ليست من كلام العرب وقال
ايضا يقال اغل ذلك زيادة ولا تغل زيادة وحسبي كذا في قول الجوهري قال الاصحى

قول شتان

تقول شتان ماها وشتان ما عرو واخره ولا تغل شتان ما بينها قال وقول الشاعر
فتننا ما بين الزبدتين في الشتاء بين يسلم والاخرين حاتم ليس بجها انما هو له
والجوهري قول الاعشى شتان ما يوشى على كورها وبوم حيان الخ جازي قال ابن السكيت
ومما اضطرر العامة في غير موضع قولهم خرجنا ننتزه اذا خرجوا الى المساء وانما
النتزه الباع من المياه والاديان ومنه قول فلان ينتزه عن الاقدار قال وقول
تغلت العلم قبل ان يقطع سرك وهو ما يقطع من الحلو وما يكون متعلقا بالشيء
ولا تغل قبل ان يقطع سرك انما الشرح التي بقى قال وقولهم كانا متهاجرين فاصتبنا
ينكاحا ان لا تغل نكاحا وقولهم هذه عطشى وذم الغلات او النجس سمع بالعرف
هذه عصاف وتقول هذه انا ان لا تغل انا هذه انا هذا طائر واسه ولا تغل انا
وهذا عجز ولا تغل عجزه وقولهم الجوهري اذا كان كذا وكذا ولا يقال الجوهري الذي كان
كذا وكذا حتى تغل به او من اوباره وفي الصحاح يقال المرأة انسان ولا يقال انسانه
والعامية تغل به وفي كتابه ليس لا يرشح العامة تقول التغل بالضم الذي يغل به
على الشراب وانما هو التغل بالفتح ويقولون سوس وانما هو سوس ويقولون شمشه
لهذه التمه وانما هي شمشه وقال الموقن البغدادي في بل الصبيح الحسن تولى في التوا
والامم بحسب العادات والسير فما مضعه العامة في غير موضع وقد ورد بالبراء والبراء
هي القدر وواحد هارمه وتقول المنكح من الحسنات والقول الحسنات من الحسنات
الشيء اذ ركبه وكذا قولهم ذائق الصفاة الزانية غالت للاوضاع العرفية
لان النسبة الى ذات ذوى ويقال للنساء الشجاذ ولا يقال بالناء وكره ولا اكز
واجتر البعير ولا يجوز بالشتين وفي النسبة الى الشافعي شافعي ولا يجوز شقوى

وفي الان دكا لا يجوز ذكاهه والخيازي والغاري قال الخيز مارت موني وكلا
 يجوز اوراقه والشجر بالبيت المشتهل ولا يجوز بالمحيرة ويرويه وطيرود ويخل
 للفد كلك بالان المحيرة ولا يجوز بالمهله وهن المارة وحرها بالتحقيق والعاشق
الثاني والعشرون من خصائص اللغة من ذلك انها افضل اللغات واوسعها
 قال ابن فارس في فقه اللغة لغتنا العرب افضل للغات واوسعها قال الله تعالى وانه
 لتزِيلَ رِيَالَهُم لِيَنزِلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لَتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ لِيُشَارِعَ
 مَبِينٍ قَوْصَهُ سُبْحَانَهُ بِالْبَيْعِ مَا يوصف به الكلام وهو البيان وقال خلق الانسان
 على البيان فقدم سبحانه ذكر البيان على جميع ما توجد خلقه وتفرق بانثا ليدرس
 وقومهم وشجر وغير ذلك من التلاين المحلولة والاشياء المنقطة فلما خص سبحانه
 الانسان بالعربي بالبيان علم ان سائر اللغات قاصرة عنه وواحدونه فان كان
 فقد يقع البيان بغير الانسان لان كل من اتم كلامه على شئ لمعته فقد بين فبل له
 ان كنت تريد ان المتكلم بغير اللغة العربية قد يعبر عن نفسه حتى يفهم السامع مراده
 فهذا اختصار ما تبايها لان لا يكتم قد يدل باشارات وحركات له على كونه مراده ثم
 لا يتكلمها فضلا عن ان يسمي شيئا او يبينها وان اردت ان سائر اللغات تبين ايأه
 اللغة العربية فهذا غلط لاننا لو احدثنا الى ان تعتبر عن الشيف واوصاف اللغة
 الفارسية لما امكنا ذلك لا باسم واحد ونحن نذكر الشيف بالعربية صفات كثيرة
 وكذلك لاسر والفرس وغيرها من الاشياء المسماة بالاسماء المتوافقة قايين
 هذا من ذلك واين سائر اللغات من التسعة ما اللغة العرب هذا ما لا يضاف به
 على ذي نهاية وقد قال بعض علماء اينا حين ذكر ما للعرب من الاستعارة والتشبيه وال

يسمى

والفريق والاشجار

والفريق والاشجار وغيرها من سائر العرب في القرآن تعالى ولذلك لا يقد واحد من القلم
 ان يقطر الى غير من الاستعارة فالا لا يجوز لغير الشبانبة الى الجبسية والروية وترجمت
 القوة والزيور وسائر كتب الله صقر وقيل الا ترى انك لو اردت ان تتفكر في تعالى وانما
 تخاف من فهم خيانة فاسند اليهم على سواء لم تستطع ان تالف بهذه الا لظا مؤدية عن
 المعنى الذي اردت حتى تبحر بجموعها وتصل قطبها ونظيرها فستدركها فقول ان كان
 بديك وبين قوم هدية وعهد غفقت منهم خيانة ونقصا ان علم انك قد غفقت ما شئت
 لهم واذا بهم بالعرب لتكون انت وهم في العلم باللفظ على سواء وكذلك قولنا في هذا على
 على اذانهم في الكهت سنين عدوا وقد تاف في الشعر له الكلام انما هو اورد موبى نقله
 لاختصاص وما امكن الا بيسر وامن الكلام وكثير من اللفظ والواراد ان يعبر عن قول امرئ
 القيس قد غفقت نهيا سمع في حيرانه بالعربية فغفلت عن غيرها لظا عليه وكذا
 قول القائل والقل على الكاذب وغناها منها رها وعنى بالاشفاق واشاء يوم لك
 وهو واختره قلب لوضع وعلى يدى فاضم ناسا لا ترجمه خاتمه وهو كثر ببله موطا
 لغة العرب اللغات والواراد معربا لا بحجة ان يعبر عن الشفة والاختلاف واليقين والذك
 والظاهوا لبا طين والحق والباطل والمبين والشكل والاعتداد والاستسلام لبق به والله تعالى
 اعلم حيث يجعل الفضل وما انقصت به العرب بعد الذي تقدم ذكره فليد لهم الحديث عن مجاها
 ليكون الا لا اختار اننا ان يترجموا مبيدا ولم يقولوا مقوما ومن ذلك قولهم الجمع بين
 الساكنين وقد يجمع في لغة العرب العجم ثلاث سواكن ومنه قوله ما جاء مبيلا الى الحقيقة
 من اختلافهم الحركات في مثلنا ليدم ارباب غير مستحق ومنه الاقدام ومنه الاضام وتفتيت
 الكلام باللفظ غير له ولي لم ابل ومن ذلك انما ابراهم الا تعال بمواضعه التي الله وامر صكياتك

لا امره فحسبنا ان يكون له اليد في افعال الشيف والاعداء والوجه وضيقه للذين
 الاسماء المتروكة ويصلح ان لا يعجزوا للاسماء غير واحد والخاص فخصمهم
 وفاته اسم وحسن في احد بن محمد بن سباز قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في الحديث ان
 سمعت للاسم جسر من اسم وطاعة ما بين **فَكَتْ** وتظهر ذلك ما في قوله الله تعالى
 جميع حرة من الحسين من اسما الله في تاريخه على اربع مائة وذلك ان كان اسما الذي
 من الذي قال من الجاهليين ان الله سمعت بعض واحد من بني من الاطراف ثم قال فقال
 وخبرني علي بن محمد بن الصباح قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول في الحديث ان الله سمعت
 ان الرشيد ما له من شعر لا في حرام العكلى ففسره فقال يا ابا عبد الله العكلى عند الفرس
 قال يا ابا عبد الله لو لم يكن الا كوكب وقد سقط من السماء قال لا يا ابا عبد الله لو لم يكن
 العرب ومن ذا يمكنه ان يغير عن قولهم ذات الردين وكثر ذات اليد ويدل ذلك في غناه
 الفجر ومجن النفس فيها ودان في وقفا اصل القول وان يا ابا عبد الله قصته وهو يصيب العطن
 ونشر الدوا ويخلق ويغير وهو في الفلق الوضيلين رابع الفاش وهو الذي يعيد السم
 وهو شراب بائع وهو جديها الحكل وعندها المرحوب والاشبه هذا من رابع كلامه
 ومن لا يمازى القطين والاسماء الدالة وما في كتابه تعالى من المظالم العال على كثرة
 اكثر من قوله تعالى ولكم في القصاص حجة بالاولى الى باب يحسبون كل صيحة عليهم
 اخرى له فصدروا عليها فاعطاه الله بها وان يتغيروا لا الفلن وان الفلن لا يغير الفلن
 شيئا وانما جعلكم على انفسكم ولا يحق لكم التمسك الا باصله وهو ان تسمى في افعاليه
 وللعرب بعد بعد ذلك كلهم تلوح في انشاء كلامهم في التصانيع والوجه كقولهم للبعير من الغنم
 وهذا امر تامله على اسود النواحي وانتم العرب بكلمة وفي هذا الامر صانعكم واعرفوا

محمد بن محمد

حين قد عتد وقد تقادعوا تقادح الفرائض في التاويله قدم صدق وفي امر ان امة
 ودرية وتقادعت بنا النوى واسعد الفرب ولك فريضة هذا الاحياد وما دخلت
 الخلال فريضة بيت وهو بهي الفريضة اذا جازته وهو على فرد واحد وطريق وهو لامة
 قرا بين وهو تنوع اذا لم يثبت على امر وقبشه بفتح الحاء ويصنع لا يجاد ويثبت
 مقاسم الظلام وقطع القوس الخيل قطيما اذا خلفها ويلى اتع لا يكاد ينج وهو قد
 تم وهذه الكلمات من قوسه والحق فكيف اذا جازا الطول في سائر الموم بماله وتكون
 ذلك الجاوزه في الفريضة لمخرجه اجلاء واجلاء هذا ما ذكره الفاضل في هذا الباب قال
 في موضع اخر باب ذكر ما اختلفت به العرب من العلوم الخلية التي اختلفت بها العرب
 الاعراب في قولهم الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ وبه يعرف المتغير الذي هو اصل
 الكلام ولم لا تسمى في قولهم فعل ولا مضاعف من معنوت ولا تعجب من استفهام ولا
 صدور صدور ولا تعجب من تأكيد وفيه ما أسس يتوقف على قول اخبارهم ان الفلاسفة
 كانوا لهم اعراب في المؤلفات فمزد هو كلام لا يعجز على مثله وانما نسبة القوم انما يمازى
 الاسلام فاحذر ان يكتب على انما وفقره يعقل انما عليها ونسبوا ذلك الى قوم ذي اسما
 مسكونه يترامهم ليشعر لا يكاد لسان ذي دين ينطق بها واذا دعوا مع ذلك ان القوم شعروا
 فورا فاحذر اناه قبل الملة من المملوءة غير مستقيم الوزن بل الشعر شعر العرب ديوانهم
 وعافظ ما ترم ومقدرا احاسيهم ثم للعرب المعروض التي هو ميزان الشعر في حياضه
 من سبعة وثمانين وثمانين وثمانين علم انه يرفى على جميع ما يقع به هزلا
 الذين يتخلون معرفة حقائق الاشياء من الاعداد والمناوطة والنقط الذي لا اعرف
 فايده غير انها مع قلة نادرها والذين يتفخح كلاما غفيرا بانه من هذا كلام بل في

ثم قال وللعرب حفظ الانساب وما يعلم احدهم من الامم حتى يحفظ النسب عن ايد العرب
 قال الله تعالى يا ايها الناس انما اخفناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل
 لتعارفوا ان اكبركم عند الله اقربكم اليه في العلم وهو انما جعل بعضكم لبعض
 فادرس اقربكم من العرب بالحرف في عرش الكلام مثل قراء ولا تكون شئ من اللغات
 قال وما اخفناكم من لغات العرب الحما والظلم ونحوهم قومه ان القادح مقصورة على العرب
 دون سائر الامم قالوا قال ابو عبيد قد افترقت العرب بالاف والاد التي للتعريف
 كقولنا الفرس والرجل فليسا في شئ من لغات الامم غير العربية انتهى **فصل** وفي
 ابراهيم في موضع اخر باب الخطاب الذي يصح به الانعام الفاني بالفتح من السامع فيقع
 ذلك بين الخطابين من وجهين احدهما الاعراب واخر التعريف فاما الاعراب فيه
 تميز المعاني ويوقف على اخرها من الشك والى ذلك ان قالوا انما احسن في قوله
 اوصف بغيره وليفهم من العرب لم يوقف على غير صرده فاذا قال ما احسن زيد او ما احسن
 زيدا او ما احسن زيدا بان الاعراب عن المعنى الذي اراده والمعر في ذلك ما ليس لها
 فم يفرقون بالحركات وغيرها من المعاني يقولون يقع للالة ويقع لموضع الفتح ويقع
 للالة التي يقعر بها ومنس لموضع الذي يكون فيه الغص وشعب للفتح مجله غير محلب
 للكان مجله فيه ذوات اللين ويقولون امره طاهر من الحيف لان الرجل لا يتارها
 في ذلك ويظهر من العيوب لان الرجل يشركها في هذه الطهارة وكذلك فاعاد من الرجل
 وقامه من القعود ويقولون هذا غلام احسن منه رجلا يريدون الحال في شغلها
 ويقولون هذا غلام احسن منه رجلا انما اذن شخصان ويقولون كرجلا رايت
 الاستخبار وكرجل رايت في المجهول به التذكير وهن خواج بيت الله اذكر رجلا وجواب

بيت الله اذكر

بيت الله اذكر اوردت الخ ويقولون جاء انشا والمحط اذ اورد ان المحط جاء انشا يريد
 الحامية اليه فاذا اورد محطها قال والمحط وما التعريف فان من فاته علم فانه لا يعلم
 لانما اورد رجلا وهو كغيره في جهة فاذا حوزنا اخفنا فقلنا في المال جديا والاضا
 وجدا وانما في الغضب موجبة وفي الحزن وجدا ويقال العاصم الجبار والمقسط العادل
 فقول المعنى بالتحريف من الجور الى العدل ويقولون المظنون في الرماح والارواح
 خيرة والمطواة الضخمة ضناك وكذلك ضناك ويقولون لا ابل اني ذهب اليها فاسئ
 وهي جمع شائله والتي شلت اذ نابها للقول وهي جمع شائله وليقربا لما في
 الحرف شول ويقولون للعاشق عبيد وللعبور المتاكل التمام هذا في غير ذلك من
 الكلام الذي لا يحصى **فصل** وقال ابن فارس من فقه اللغة باب نظم للغرب لا قوله
 غيرهم يقولون ما ذل ان يتجوا وهو لم يكن شيئا قط وعاد الماء اجنا وهو لم يكن اجنا
 فيعود قال تعالى حتى يهادك العربون القديم ولم يكن عرجوا قال تعالى حكاية عن
 شعيب عليه السلام والاسلام قد فزينا على الله كما بان ان عدنا في ملككم ولم يكن في صلته
 قط ومنه يريد الى اذ لا العرب هو لم يكن في ذلك قط يخرجهم من النور الى الظلمة
 ولم يكنوا قط انتهى **فصل** في جملة من سنن العرب التي لا توجد في غير لغتهم قال
 ابن فارس في سنن العرب من الفظة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المذبح قال الله ايها
 اشعري فمهم يقولون هذا ولا يريدون وقومهم وكذا قولهم هو نؤنه امه وهبلته
 وتكلمه وهذا يكون عند التعجب من اساتذ الرجل في دميده او في فعله بفعله قال ابن
 سنن العرب الاستعارة وهو ان يكون يشعر الكلمة للشيء مستعارة من موضع اخر
 فيقولون الشفت عسلهم اذا تفرجوا وكشفت عن سائتها الحرب ويقولون للبلد هرجا

في قوله

قال ومن سنن العرب الحنن والاختصاص ويقولون والله ان فعل ذاك يربو على الفعل
وانا ناهضت في النفس او حين ارادته ان تعزب او حين كادته تعزب قال ذو القعدة
نصبت قدامي القيل او حين نصبت له من اخذ اذنها وهو جالس قال ومن سنن
العرب الزيادة ما لا اسماء او الافعال او المفعول نحو وعي وجهه وذل اي يذل
كثيرة شئ وشهد شاهدتي اي شئ اسلم على شئ اي عليه ومن سنن العرب الزيادة في
الاسم انما الظاهر للتعريف والتوضيح نحو عيشة للذي يرتعش وروثهم للشدة
الروث وشدق للزاسع الاشدق وصلدم للنافع الصلبة والاصل صلدة ومنه
كيا وطول والوطوح للخطوط والظلمة والسمعة ونظارة للكثرة والشمع والظلمة
ومن سنن الزيادة في جوف الفعل ما لا يقرن بغيره الا شئ فاذا انتهى قالوا خلو
ويقولون اتولوا واشتوى قال ومن سنن العرب التكرير والاعانة ارادة الا بالجمع
الغنية بالامر قال الخاروت بن عباد تزيار صرط المعاصم حتى لفتت حوب وابل
عن جبال فكرر قوله تزيار صرط المعاصم حتى وكرر ما يكثر عناية بالامر و
ارادة الا بالجمع في التثنية والتخدير قال ومن سنن العرب ايضا ان الفعل الى ما ليس
فاصلا في الحقيقة يقولون اراد الخياط ان يقع اذا مال وتلان يريد ان يموت اذا كان
مختفرا قال ومن سنن العرب ذكر الواحد والمراد الجمع كقولهم لعمري ضيقة عذبة
قال الله تعالى هذ لا ضيق وقال تعالى ثم يخرجكم طفلا وذكركم بالجمع والمراد احدا واثنان
قال الله تعالى ان يفتنكم بالطاعة والمراد احدا ان الذين ينارونك من وراء الحجاب
والنفاق والحديم يجمع المسلمون وهو واحد بدليل ارجع اليهم فقد صفتهم بجمع
وهما قبلان وصفه الجمع بصفة الواحد نحو وان كنت جنابا والملائكة بعد ذلك طهروا

وصف الواحد

وصفت الواحد والاشين بصفة الجمع نحو رقة اعشار وفريق اهدام وجعل اخلاق قال
جاء الشقي وقبض اخلاق واربط سباسب ليموت كل بقعة سباسب لا تاعفا
قال ومن الجمع الذي يراوده الانسان قولهم امرأة ذات ادراك وما كذا ومن سنن
العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجمع فعلى الرجل العظم النظروا في امرى وكان بعض
اصحابنا يقول انما يقال هذا لان الرجل العظم يقول نحن فعلنا فعلى هذا لا بد ان
خوطبوا في الجواب ونسرى القرائن العظم قال رثا ارجعون قال ومن سنن العرب
ان تذكر جماعة بجماعة او جماعة بواحدة ثم يخبر عنها بلفظ الاثنين كقوله ان
المنية والحقوق كلاهما يوفى الحادى برقبان سوادى وفي التنزيل ان المتكلمين
الا فوجا تنازعنا فنتقناهما قال ومن سنن العرب ان مخاطبة الشاهد بمجرى الخطاب
الا فاجابوا بمخاطبة الغائب ثم يحول الى الشاهد وهو الا فاجابوا بمخاطبة الغائب ثم يحول
المخاطب لغيره فخران لم ينجبوا لكم الخطاب للنبى صلى الله عليه واله وسلم ثم قال لكافين
قالوا انما انزل بعلم الله يدل على ذلك قوله تعالى انتم مسلمون وان تبدلوا بشئ لم يحطوا
غيره فخران الذين يتوفون بكم بغيره ورواها في الخبر عن الازواج وتروا الذين قالون
سنن العرب ان ينسب الفعل الى اثنين وهو واحد هما نحو مرجع الجرحين الى قوله يخرج منها
الاولى والمجان وانما يخبران من الخلق الى العذاب والى الجماعة وهو لاجد هم نحو واذا
نفسا والقائل واحد والاشين وهو لها غفر الله ورسوله احم ان يرضوه قال
ومن سنن العرب ان تامر الواحد بلفظ الاثنين نحو افعلوا ذلك ويكون الخطاب
قال الفراء يرمى ان اصل ذلك ان الرقة اذ في ما تكون مثلا تفرق فخر الكلام الواحد على
صاحبه الا ترى ان الشعر اكثر الناس فخره يا صاحبي وبما خيل قال ومن سنن العرب ان

لوتهم قالوا لفلان فلهذا حبيب تلك الامم والا فالحق في سخطكم عليكم فثابروا
ولا تعتد به عدو ما شئتم اولادنا حنة فلما قسمتم قالوا لينا نيتي فليس في موضع
قسم لانه عدو له هو هذا فليقسم على هذا هذا اذ باقى بعد ذلك ما اجاء به على اثر
ما يجوز فيه القسم اجراء مجراء فلما بال الحاديات قال ومن الباب ومنه فان من وكلته
فاكتنا الى استوفاه كيلا ووزنا ومنه قوله تعالى فاما لكم عليهن من عدة تعتدوهن اى
تستوفونهن لانها حق لا يلج على الفتا قال من هذا الباب الجواز عن الفعل بشئ لا يظلمه
عقرا ما غنى مستهجن ان الله ليس به نبيهم ان يجازيهم جزاء الاستهزاء ويكرهوا وكرهوا الله
وليحزنون منهم بمنزلة منهم وشاء الله فغلبهم رجلا سبيته شملها وشمل هذا في شعر العزة
قوله تعالى لا الا يحملن احدتهن ففعل فمجهول الجاهل به انما انهم ما ذكره ابن فارس
ومن نظائر الغدايا والعشايا ما في الجوهرة من قول العرب للرجل اذ انتم من سقوة اذ يروى يداى
ابن المصنف طبيب وصاحب طبيب والاصل طبيب فقالوا بالواو لها اذ او يقال ابن خالويه
انما قالوا طبيب لانهم اذ يروى فيه او يروى في ديوان الادب يقال فيه البرى حتى يجازيهم
يرى فانه حبيبى يعنى الحشران وهو على الازدواج وفيه يقال اخذت ما تقدم وما حذرت لا
يتم حديث الا في شئ من الكلام الا في هذا الموضع وذلك لان المكان تدم على الازدواج وفي المصنف
الغالى قال ابو حنيفة يعنى اخيرا لما لم يسكن ما يورثه او يورثه ما يورثه اى كثره فلو لم يكن
ينبغي ان يقال موروثة وكذا اشيع ما يورثه والسكك السطرنمى فى الفتح وقال الفراء يقال
هنا في الطعام وشراف اذا اشبعوها ههنا قالوها بغير الف تارة وتروها قالوا امرأتى
وفيها قال له عندى ما شاء وتاه قال بعضهم اراد ساء واما يقال تاه وهو لا يتعدى لاجل
شاة فيزدوج الكلام كما يقال ان لانيته يا غدا يا وغدا يا والغدا لا تجميع على غدا يا وفيه

مجموع الباب

مجموع الباب على بوابه الازدواج قال هناك اجنبت ولا ج بوبه والواو فيه له معنى وفيه
قال نسا له ونكسا وانما هو نكس بالضم وانما في هذا الازدواج وما الفراء اذا قالوا ان
مع الفرض اشبعوها اياه فقالوا لاجل جرس بالكسر واذا خذوه وقالوا لاجل الفتح قالوا انما
المشركون خسر في الصحاح قال لا دريت ولا تليت ورجع للكلام بالاصل ولا ابتليت ولا
من قولك ما الوت هذا اى ما استطعته اى لا استطعت قال ابن فارس ومنه بيت العز
الا فتصار على ذكر بعض البيت وهم يروونه ويكرهون فيقولون قد فعل على صدى واحلته ومضج
يقول تاليم الواطنين على صدى ورجع اليهم ومن هذا الباب ويسبق وجهه وتين ويجوز ان
تفسير اياه وقواضعت سور الدنيرة قال وقد جاء القرآن بجميع هذه التين لتكون حجة
عليهم اكله وليلا يقولوا انما عجزنا عن اتيان مثله لانه ربيع لعشا ويغير التين التي
تسقىها فانزل جمل ثنائيه بالحرف والحق بغير ثنائيه واما التين التي ليست كونهما في اشعار
ومحاطباتهم لىكون مخجوز عن اتيان مثله اظهر وانظر انتهى وقال الفراء في قوله
الادب هذا اللسان كلام اهل الحجة وهو المنزلة من بين الاكثر من كل بقية وقول
من كل خبيثة والمهذب ما يهجن اوليته يشيع فنى سببان بان يحتاج جميع الاحاديث
اعراب اوجده الله له وتاليف بين مركزه وسكون حلاله به فلم يجمع فيه بين ساكنين
او متحركين متصافين ولم يزل يبرز فان لا يا تلفان ولا يعذب النطق بها او يشيع
ذلك منها في جرس المعنى ويحسن التسبيح كالذين مع الماء والقان مع الكاوت والمضى المطبق
في غير المطبق مثل تاه الا فتعال مع الصاد والصاد في اخوات لها والواو الساكنة مع
قبلها والياء الساكنة مع الفقه قبلها في عملا كثيرة من هذا الشكل لا تحصى في الاثر في
انوار العرب تمل عن الذين يلزم كل الحقا الى ما يلزم حواشيهم وبرزها وتارة الله سافها

على الله لا على غيره والله وحده هو جامع الكم وهو جمع المعاني الكثيرة في الالفاظ العظيمة
 فمنه في الحق تعالى فاعلم ان الله انما اشقنا الزم من شقنا لها من اسمي وغير ذلك من الالفاظ
 وقال في شرح الشبهة في الاشتقاق اخبرني عن احدى معاني اشتقاقها معنى وراثة اصلية وهى
 تركيبها ليدل بالثانية على معنى الاصل بزيادة مشتقة لاجلها اختلاف حروفها ووجه كنهانها
 من تركيب واحد من حروفها وطريق معرفة تركيبها من تركيبها حتى يجمع منها الالفاظ حتى يصل
 الصنيع ولا يلزم ان يكون حروفها غالباً كقولنا تارة على طائفة من الحروف فقط اما ان يكون
 من تركيب واحد من حروفها اكثر من ذلك كما هو حروفها من حروفها واما اكثر من ذلك كما
 من تركب في حروفها ووجه كنهانها وهذا هو الاشتقاق الاصغر المهم للجمع به واما الاشتقاق
 في المادة دون الهيئة فيقول قول وولف قول ووقول فتأليفها الستة من الالفاظ
 والستة وهكذا مما استعمله الامام ابو الفتح ابي حنيفة وكان يشهد ابي على الناس بالدين
 وليس معناه في اللفظ ولا في المعنى ان يستنبط به اشتقاق في لغة العرب وانما جعل ابي الفتح يبا
 لقوة سماعه من ردها لاختلافها في اللفظ وشرطه مع اعتداله وطريقه بان يورد موضع ذلك
 الصنيع وان تركيبها قبل اجتماعها من المعاني معانها في اللفظ والاشتقاق من حيث هو وبسبب افعال
 العرب وعدم التماس المتعديين الى معانها من الحروف وتلك الالفاظ المتأخر لا كما
 تتأخر في حروفها ولا تركيب يتبع منها ليدل بالتركيب والهيئات انما كثيرة ولو انصرف
 على بناء الالفاظ والمركبات لا يدلوا على معنى الاكراه والتعظيم الا بما ليس في شئ من حروف
 الالفاظ والتركيب لما تآلفها لفظاً الى اسرارها ولا اجتماعها الى اللفظ ووجه لا يجوز
 بل في قولنا بين معتق ومعتق بزيادة واحدة حصل بها تميز بين معتق وهذا وما قبله
 وانسب واخف ولست اقول ان اللفظ اعم من اللفظ لانه لا يميز بين اللفظين باللفظ كقولنا
 معتق

وهذا

على ما في المادة

ففي اعتبار المادة دون هيئة التركيب من فساد اللفظ ما ثبت لك ولا يدرك مع ذلك ان
 يكون بين التركيبين المادة بمعنى مشترك بينهما حتى لا يوزع موضوعاتها ولا يكون
 على ذلك في جميع موارد التركيبات طالعاً لمعنا مغرب ولعل في الاوضاع البشرية الاصل
 فهو من قرينة غير غامضة على البديهة فلذلك ان الاشتقاقان البعدين جزءاً لا يتجزأ
 واختلافهما في الاشتقاق الاصل في اللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
 على الاصل واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
 مشترك وتماثل طائفة من المتأخرين في اللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
 وقال في طائفة من اللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
 كل منها فرعاً لا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق
 انه فرع وبعضها فرع لا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق ولا يفرق
 هو اصل وقيل بوجهين لان الشبهة في اللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ واللفظ
 حيث قد مضى عن الاخر من ذلك المعنى في التغيرات بين الاصل واللفظ واللفظ واللفظ
 خمسة عشر اول زيادة حركة علم وحلم الثاني زيادة مادة كماله وطلب الثالث زيادة
 كذا وبغيره الرابع نقصان حركة كالتوسيع الخامس نقصان مادة كالتوسيع
 السادس نقصانها كزوا وتوازن السابع نقصان حركة وزيادة مادة كعضي وعصبي
 نقصانها وزيادة حركة كحرم وحرمان التاسع زيادة مع نقصانها كما ستعرف من اللفظ
 العاشر تغير اللفظين كبطر بطرا الحادوي عشر نقصان حركة وزيادة اخرى معقول كاضرب
 من الضرب والتاثير عشر نقصان مادة وزيادة اخرى كاضرب من اللفظ العاشر عشر نقصان
 بزيادة اخرى وحركة ككلمات من الحروف لان الفاسك في حروفها التركيب الرابع عشر نقصان

متواتره كونه اسما وان كان كذلك فمفعله قد زيدوا فخلق وعينه القليل وانضم النفا
 وكذلك نصبت زيدا جازا من سبعة حروف سبب التفرقة عن الفعل وذلك لان الفتح يهينه
 الاجزاء فحقته الفعل ضرب جميعه والذين يرون عند الاستفهام بديل لبعض حروفه في
 لانه قد زيدوا فيه جواز لانه قد يكون الفتح يعض راسه لا كل الازناس قال وقيل
 التأكيد وجهه الفتح اقوى دليل على اتباع الجاز فيها المعنى كلام ابن جني **مختصا** **افصل**
 قال الامام عمر الدين وابناء عرجان الجاز بعضها اسمها اثني عشر حرفا اسمها الفتح ويلفظ
 السبب عن السبب ثم لا سببا بعده اربعة الا كقولهم سال الوادي والقوى كقولهم للبد
 انها قدرة والفعل كقولهم في الخصال والعلو والغايي كسميتهم الغيب الجوز الثاني
 لفظة السبب عن السبب كسميتهم من الفتح السبب في المولود الثالث الشبهة كالا سدة للفتح
 الرابع للمضادة عن السبب الجاه الفاسم السادس اسم الكيلون كالعلم الخاص واسم الكيلون
 كالكال والاسود والفتح السابع اسم الفعل على الفة فمفعول الفة في ذلك انما اسكنه الفتح
 ثلث من وجد والصد والتاسع الفاء كالا فية للفتح العاشر الجاز الثاني وهو على
 الحقيقة على نحو ما كالا فية على الفاء الحاد عشر الزيادة والتقصا كقولهم كسكته
 نحو واسئل القرية والثاني عشر اسم التعلق على المعلق به كالحقوف بالحقن قالوا ولا
 بعض الجازيات الذات الاعلى اسماء الاجناس اما الحرف فلا يزيد وحده بل ان حرف
 الملازمة كحقيرة والاكلام جازا في التذكيب والما الفعل ما به يدل على الصدرة **مختصا**
 على موضوع الجاز في الاستماع على وفي الصد ويستتبع جزم الفعل بالكون والذات
 اما الاسماء فالاعلا منها المرفعل بجلالة فلا يجاز فيها والمشتقات تتبع اصول
 ليس لاسماء الاجناس تارة والجاز اما لامل للفظ والاعين اولاجها تارة لامل

القطاما الأجل

الظن اما لاجل جهده وان يكون الحق بغيره على الانسان اما العقل والوزن وانتظار الترتيب
او نقل الخبر من عواضد وان يكون الجواز صلايا لاضافة البرع في دور الحقيقة والذلة
الحق اما العقل في الجواز او حصة في الحقيقة ولباين في الجواز والوظيفة اما العقل
واما الحقيقة فكشفها الحقيقة بلا عرض العقول واما زيادة اليقين فاما الحقيقة بحال المذكور
كلاهما للتيقن والذكر وهو الجواز في التأكيد واما التلطيف فقول انه لا شوق الى الشيء
مع كمال العلم به ولا كمال الجمل به بل انظم من وجه شوقه الى الاخر فغلب
الاقام والذات ويكون الشعور بتلك الذات اتم من هذا فاعقب بالحق بغير العلم
والشعور بمراتب الشيء الذي هو الجواز لا يصدق العلم بالتمام تحصل ودعوة فنانين وكذا
الجواز والذات لظن انتهى وذكر الفاضل تاج الدين السبكي شرح مناهج الاصول ان الجواز
يصدق في الاعلام التي تقع فيها الحقيقة كالمادة والطرف وتعلمه من الغرض فيبقى هذا ^{قوله}
قوله قال الامام وابنه الجواز خلافا لاصل لانه يتوقف على الوضع الاول والى ^{قوله}
والقول وهو موثر لانه والحقيقة على الوضع وهو اصل الثلاثة فكان كقولنا الجواز ^{قوله}
الحقيقة كانتا التصور كما يجمل به في الخاطات فكان لا يحصل الفهم الا بعد استنباط ^{قوله}
ولكن كذلك لان كونهما حقيقة ولا عكس بل عليه ان الجواز هو المغفور الى معنى ثان ^{قوله}
شاملة والثاني له اول وذلك الاول لا يجتمع في النسبة قال الفاضل تاج الدين السبكي
شرح مناهج الاصول بزيادة ويطبق ويراد به الغالب وتارة ويراد به الدليل فقولهم الجواز خلافا
للاصل اما بمعنى خلاف الغالب والخالف في ذلك مع ان جرح جده ان الجواز خالف على
الغالب او بالمعنى الثاني والغرض ان الاصل للحقيقة والجواز خلافا لاصل قاروا واللفظ
استعمال الجواز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة هو **قوله** قال الفاضل عبد الوارث كتاب

ولا قالت النصوص

فأريد أن يقال إن هذا في كتابه في الأصول للفرقة المشبهة على الحقيقة والجواز قال الأستاذ
 أبو إسحق الكوفي لا يستدلون بالجواز في لغة العرب وعدها في ذلك النقل المتواتر عن العرب
 يقولون أسوة فلان على من الطريق ولا من لها وذلك على جواز السفر لا جواز السفر
 لغة الذين فاستلحق العرب على سابق هذه كلها جوازات وسكن الجواز في اللغة واحد للفرقة
 وبطلان جاز لغة العرب قال امرئ القيس هـ فقتله لما خطى بصلبه هـ وادى بها زأونا
 بكل كل هـ وليس ليل صلب كالأذن وكذلك سمو القتل المشاع أسدا والكريم والعالم عمرا
 والبلد حار الفاتحة ما به وبير الحار في معنى البلادة والمحا حقيق في البهجة المعروفة
 وكذا للآسد حقيق في البهجة ولكنه نقل إلى هذه الاستعارات بغير أدلة الاستاذ راجع
 الجواز عند شيبه إن كل كلام يجوز به عن موضوعه الأصلي إلى غير موضوعه الأصلي فيجوز
 بغيرها في الذات أو في المعنى أما المقادير في المعنى كوصفاتها بالبلادة وأما في الذات كوصف
 المطرسية والتسمية للفضله فإبقاء وعذره والعذرة نداء الدار والعايط الموضع المطرسية
 كانا ينادونه عند قضاء الحاجة فلما كثرت نقل الاسم إلى الفضلة وهذا هو الصحيح
 عند شيبه ما ومنقول إلى ما أخرجه في لغة العرب القديم وتأخيره بل كان ينادون قد والفرقة
 قد نطق فيه بالحقيقة فقد نطق في الجواز لأن الأسماء لا تدل على أولادها لأنها
 مناسبة بغير الاسم المستعمل لذلك يجوز اختلافها باختلاف الاسم ويجوز تفسيرها والتأويل
 بغير لغة العرب باسم وفي لغة العجم باسم آخر وفي لغة العجم بغير اسم في لغة العرب في لغة
 ما كان ذلك مستحيلا بخلاف الأدلة العقلية فإنها تدل على أنها لا يجوز اختلافها إنما
 اللغة فإنها تدل بوضع واصطلاح العرب فغلقت بالحقيقة والجواز على وجه واحد لميل
 هذا حقيقة وهذا جواز من العرب في اسم التسمية ووضع الاسم كما وضع للمعنى

وطريق الجواز

وطريق الجواز عن هذا الاسم له ان الحقيقة لا بد من تقديمها على الجواز فان الجواز لا يعقل
 إلا إذا كانت الحقيقة موجودة ولكن التأويل مجهول عندنا والميل بالتأويل لا يدل على عدم
 التأويل بالتأويل وما قوله ان العرب وضعت الحقيقة للجواز ومثلا أسدا فاعلم ان العرب
 وضعت الاسم على العين بنوب من باب التسمية وما وضعت الاسم على العين لفظ الجواز
 بل اسم العين في قولهم هذا لسان ولكن العرب سميت لسان أسدا لفظ المشابهة لا لفظ
 معنى الجواز عندنا لأننا لم نذكر لسان أسدا في لغة العرب فسميت لسانا معقولا في هذا المعنى
 فسميت لسانا حقيقة ولا يجوز أن يكون لسان المعنى فقد جعل الضميمة وان عذره هـ فليخ
 في التسمية فلما شاع في الناس بعد الاعتناء بالمعاني وهذا لا يفهم من مطلق اسم
 الجواز إلا البهجة وإنما تنصرف إلى الرجل بقرينة كونها حقيقة فيها ولها تسمية واحدة
 وأصل التسمية وقال الامام المحمدي في التفسير والغزالي في المعنى لفظ الجواز لا تسمية
 عن هذا القول وقال الناجي السبكي في شرح المنهاج علق من خطأ من الصلاح أن أبا
 القاسم بن كحلج عن علي بن الحسين بن كمال الجواز كما هو الحق لا مستأد قلت هذا لا يصح
 أيضا فان ابن كحلج لم يثبت تأويله وهو اسم الناس بمذهبهم ولم يجعل عند قوله بل جعل
 فادرك على إني أتدنا السبكي وليس هو ادعى أن الجواز في اللغة ان العرب لم يلقوا بغير
 قولك للتسمية انه اسم فان ذلك متبادر وعنا وكذا ما يروى في سوابق ان العرب
 ان جميع الألفاظ حقائق وتكتفي بالحقيقة بالاستعمال وان لم يكن بأصل الموضع وهذا
 مسلم ويجوز البحث لفظا وارادوا استواء الكلمة أصل الموضع قال القاضي وعنه في لغة
 هذه صراحة للحقائق فانما تعلم ان العرب ما وضعت اسم الجواز للبلدية الثانية قال أيضا
 وبه المعنى لفظ الجواز عن العرب فيكون لا حقيقة ولا مجاز القوم في ذلك اللفظ

انتهى الاكلان الاسماء والاشكال فيها فخلل بالاستقرار ولا خلاف بان الاشكال على كل حال
 ذكر امثلة من هذا النوع في بعض النسخ العبرية واللاتينية واليونانية والارمنية والارثوذكسية
 ياها انيت حجابا جبروتيا ما لم يزل اراد به باجاء وانعم الله ان اراد به انيت حجابا
 العبرين ومنها ان الاشكال من المشرق والاشكال من المشرق والاشكال من المشرق
 فان في الاشكال ان الاشكال من المشرق والاشكال من المشرق والاشكال من المشرق
 الدار والنو لشيء والاشكال من المشرق والاشكال من المشرق والاشكال من المشرق
 عن ابي عبيدة عن يونس قال كنت عند ابي عبيدة في هذا الموضع فقلت له
 قال لي عبيدة فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 هذا عن اشتقاق اسمه فاعرف قال يونس فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 لعلي فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 والرواية فلم يخرجوا باوقام معتقبا قال لي عبيدة فقلت له فقلت له فقلت له
 وبقية حقا وتلاسلت فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 يونس فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 اسعد واليه من اموره والرواية حقا ما اهل الرواية وهذه القطعة من نصها في الانا
 تشعب بها الا فاقال يونس فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 وقال لي عبيدة فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 قال الرواية لم يزل يونس فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 ام يونس فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له
 العبرين فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له فقلت له

تأريخ النسخ

تأريخ النسخ اي يسطر بها وفي النسخ العبرية واللاتينية واليونانية والارمنية والارثوذكسية
 قوائم العادة والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص
 في ارض ولا يزل الزكام والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص
 اكلها الارض في النقص والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص
 به حجابا جبروتيا ما لم يزل اراد به باجاء وانعم الله ان اراد به انيت حجابا
 المطبق بالقطر والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص
 والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص والاشكال النقص
 القادر ويحل او علقه وقرس او علقه وقرس او علقه وقرس او علقه وقرس او علقه
 دورته في التحليل ويحل او علقه وقرس او علقه وقرس او علقه وقرس او علقه
 بعين لا يقال في الوصف ولا في العادة ومن الانواع المشتركة في حجابا جبروتيا
 وتأريخ النسخ العبرية واللاتينية واليونانية والارمنية والارثوذكسية
 يقال لاصابة ارض بني فلان بين العين والاشكال النقص والاشكال النقص
 هي حجابا جبروتيا ما لم يزل اراد به باجاء وانعم الله ان اراد به انيت حجابا
 عمل العين ماء من عين القبله قبله اهل العراق ويقال فساد السماء من العين والاشكال
 من الارض وهو لا يستوي العين من العادة والاشكال النقص والاشكال النقص
 او النسخ نفسه يقال لا اقبل منكم الا دها بعين لا اقبل منكم الا دها بعين لا اقبل
 عين العين من العبرين الذين ينظر لهم العين من العبرين الذين ينظر لهم العين من العبرين
 وشاها وهي المشاهدة التي لا تزل الكعبة والعين من العبرين الذين ينظر لهم العين من العبرين
 اليه نصيبه بعين العين التي تنشأ من القبله قبله اهل العراق والعين من العبرين

في كتاب فعلت وانعلت ونحوه وانما قيل العلم في ذلك علمه بالقياس في ذلك
 في موضع آخر اهل اللغة او عاينهم فيكون ان فعل وانعلت ما فيهما ونحوه في ذلك
 بمعنى واحد وان في كلامهم برفق وادب في ذلك وهو قول فاسد في القياس
 العقل بخلاف الحكم والصواب ولا يخفى ان يكون لفظان مختلفان بمعنى واحد
 الا ان يجهل احداهما فيقوم بالآخر في لغة غيرهم كما يجهل في لغة العرب والعجم
 اوزة لغة روم و لغة هندية ونحو ذلك فليكن ان ادب في لغة فاسد في ذلك
 وعالم من يتقن ان فعلت وانعلت بمعنى واحد الاصل في هذا قد روت وهو
 الفعل اللانتم ثم نقل ما بالامامة بالالف فقال قد روت او قد روت هذا القياس
 ثم سجد بالباء مع الالف فيقول قد روت كما نقلت اسرعة على لغة من قال اسرعة
 معنى سري لان ادخال الالف في اول الفعل والباء في آخره للنقل خطأ الا ان
 يكون قد نقل من بين احدهما بالالف والآخر بالباء **الفصل السادس والعشرون**
معرفة الاسماء هو نوع من التشبيه قال اهل اصول معهما اللفظ المشترك اما
 ان يلبس بان لا يكون احدهما في الشيء على شئ واحد كما يجهل في الطهارة فاما احدهما
 الفوق ولا يجوز اجتماعهما لواحده من واحد وهو اصل فاما ان يكون احدهما
 بوزن الاخر فامكن العام للخاص واصف كالاسود لدى السواد فيمن سمي به فذا
 صاحب الحامل ان التقضين لا يوضع لهما لفظ واحد لان المشترك بينهما في
 الفرد بين معتبرين في الفرد في التقضين حاصل بالذات لا من اللفظ وقال بعض
 يجوز ان يوضع لهما لفظ واحد من قبلين وقال الكافي فلفظه المشترك يقع
 على اثنين ضدتين وعلم ضدتين غير مختلفين غير ضدتين فاسمع على الضدين كالمجوز

وحيث

وحيث ما يقع على مختلفين غير ضدتين كما لعين وقال ابن فارس في فقه اللغة ومن
 سنن العربية الاسماء ان يسموا المتضادين باسم واحد نحو المجوز للاسود
 والمجوز للابيض قال وانك تاسر هذا المذهب وان العرب تاتي باسم واحد
 لشيء منه وهذا ليس بشئ فقال الذين ردوا ان العرب لشيء المتضادين باسم واحد قال وقد روت
 او ليس برفقهم الذين ردوا ان العرب لشيء المتضادين باسم واحد قال وقد روت
 في هذا كتابا ذكرناه ما احتجوا به وقد ذكرنا رد ذلك ونقصه في كتاب المبرور في كتابنا
 ما اتفق لفظا واختلف معناه من كلام العرب لاختلاف اللفظين لاختلاف المعنى
 واختلاف اللفظين والمعنى واحد وانما في اللفظين واختلاف المعنيين كما
 اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين فنفس ذلك ذهب وجا وفهم ورجل
 وعرس وبرد ورجل واما اختلاف اللفظين والمعنى واحد فيقول فلنذهب
 وحسب وقصدت وجلست ودراج وساعدت فموسى واما انما
 اللفظين واختلاف المعنيين فيقولك وجدت سينا اذا اردت وجلدت
 ووجدت على الرجل من الموجدة ووجدت زيدا كما اى وجدت وكذلك في
 زيدا من غير ذلك ونحوه في الارض اذا وجدت ذلك العين من الماء العين
 التي ينصب بها وعين الماء وعين من الصحاب الذي تاذن من قبل العلي وعين
 اذا اردت حقيقته وعين الميزان وهذا القدر كثير جدا ومنه ما يقع على
 شئين متضادين كقولهم جلل المصطفى والكبر العظيم والمجوز للاسود والابيض
 وهو الاسود كبر والمفقى للفقير والتعريف والرجاء للخبير والمخوف
 وهو ايضا كثير انتهى وقال ابن فارس في فقه اللغة ما بالقياس في الكلام في الاختلاف

والاقتضا فيكون ذلك على وجه اختلافه من اللفظ وانما في الحق كقولنا
وهو الاكثر والاشهر مثل رجل وفرس وسيف وريح ختم اختلاف اللفظ
وانما في الحق كقولنا سيف وعضد لبث واسد على وجهه ان كل واحد
مما فيه ما ليس في الاخر من معنى وفائدة ومنه انما في اللفظ واختلاف
الحق كقولنا عين الماء وعين المال وعين الزبد وعين الميزان ومنه فحق في
حتم وحق في معنى اسره وحق في معنى علم وحق في معنى منع وحق في معنى
وهذه وان اختلفت لفظا لم تكن لاسل واحد ومنه انما في اللفظ ونسب
وفد في الكلام ومنه تفاريا للفظين والمعنيين كالفرس والحزن فانهم من الاربع
او من الحزن وكما انهم هو بالعلم واللفظ وهو بالادراك والاشارة
اللفظين وتفاوت في المعنيين كقولنا مائة اذا كان جبا وانه اذا كان مينا ومنه
تفاريا للفظين واختلاف المعنيين كقولنا سمع اذا وقع في الحرج وخرج اذا
عن الحرج وكذلك انما وفارح انما افارح الفرج وخرج عن قلبه اذا خرج عن الفرج
انما وقال ابو عبيدة في الغري بالصف بابا لاسد سمعت بان يسمع
او من الانصارى يقول انا اهل بكم اهل بكم اهل بكم اهل بكم اهل بكم
حي روى السد في لغة علم الطير والسد في لغة الفرس الصق وبعضهم
السد في لغة الصق والظلمة مع كونه ما بين مكة والفرج الى الاسفار وقال
ابو زيد طلع على الصوم اطلع على ما اذا غلبت صفاتهم حتى لا يرون وطلع عليهم
اذا اقبلت اليهم حتى يرون وقال المصنف في المعنى انما كنهه في لغة من يميل
وساير نفس يقولون لغة محو وقال ابلع ابلع ابلع ابلع ابلع ابلع

الابل اذا مضت جادته وبعدت الشيء ابعث من قبل وبعدت اشئ من وراء
بعث واشتريت وشعبت الشيء اصله وشعبته منقصة وشعوب منه
المنية لانها تقرب في الجاهد المصل بالليل والجاهد لانام قال الاصمعي الجون
الاسود والجون الابيض والمنجى الخمار والمنجى الجند والمنجى الضيق
والجمل العظيم والصالح المنعبد والصالح المنعبد والاهوار السجدة والاهوار
والاهوار الاثنية قال ابو عبيدة النافع بخاريا لما سأل على الوادي
الملكعما الضيق من الارض واختلفت الرجل ومعه واختلفه واختلف منه
خلفا ولم يسم الصبي والصبي المبل وعطا بكثرة البلى والظلمة والبساة والظلمة
ونك والرهوة الانواع والرهوة الاختلاف وراكن خلف وفندم ولذلك
دورقها وفرح الرجل في الجبل صعد وفرح اخذ دورقوت الشيء شدة در
ارتبه وقال الكاوي قدنا المال اعطيت به عري وفندم اسفندة واوخته
علا اذا فندم اليه يكون ودعته عده واوخته اذا سالتا قبل ودعته
فضلهما وخبطت الكلام وخبطت وقال الاموي الجراحه شدة الظلمة
عاضة عظيمة وقال غيره واحد الخويف عنت والخويف المتخوف وقال
ابو عمر المائل الغام والمائل للاعلى بالانزول وقال الاموي اسكن الرجل البيت
اليه ما يكتوف به واسكنه اذا رجعت له مكانه الى ما يجب مسا التي غيره وسواه
نفسه ووسطه واطلب الرجل اعطيه ما يطلبه والطلبه الحات الى ان يطلبه
الشيء اخفبه واعلوه بغيره لعل في اسره النملة لما راوا العذابة والظلمة
والخشب السبيل الذي لم يجهل ولا الخشب السبيل وفندم الشيء وبهني سوا

والأخر المحسن والأول الظاهر والآخر بدو الحسبان والآخر وضعت الشيء الظاهر
وكثرة وضعت السبب فخرته وسلبه انتهى ما أورده أبو حنيفة هذا الباب وقال
ابن دريد في الجوهري المثلث المثلث والآخر بضم كانه من الاستعداد وقال
السرلس موضعان يقال الفوق عليه شرا ثم انما جاء وحفظه والآخر عليه شرا ثم
انما الفوق عليه فخره وسوى الرجل الرجل بعينه فقال هذا
سوى فلان أي فلان بعينه بكر السمين قال الشاعر اما ناعلم بعينه سواء
بيننا وبينه في العرش هاديا **قال** والآخر بالمضارع والآخر بالماضي هكذا قال
بعض أهل اللغة وكان بعضهم من الاستعداد قال والآخر من الاستعداد يقال للشيء
نبتة للوجودية وقال أبو زيد بن نادره البذل الجهر والبذل أيضا الجلال
وهذا الجهر من الاستعداد وقام إلى الظلال الجاهل إلى البذل والمعطى وهو الاستعداد
وذكره أبو الارب للآخر في التفسير المغلوب كثيرا والمغلوب المسمى بالغلابة وهذا
الجهر من الاستعداد والعبد للملك والملك للكرم من الاستعداد ويقال يخرج الرجل
كذا أي شدة وعز أي ضعف من الاستعداد وولما انما قبل وعلى هذا ادبر من الاستعداد
والذين القطع والذين الوصل من الاستعداد أي انصرف من الاستعداد وانه من فخر
وتأسطين الاستعداد والآخر بضم الجهر باب الاستعداد والضم والفتح والآخر
الكتاب والآخر الصغار من الاستعداد والآخر بضم صون السفيح والآخر بضم القيش
وهو من الاستعداد والآخر بضم الهمزة والآخر بضم النقصان من الاستعداد ونقص
النقصان من الجهر سقط منها ونقص السهم منه ثبت فلم يخرج من الاستعداد غير من
طوها وكثرة من العوض أيضا النقصان عن الملا من الاستعداد وانما هو الطوم

بهم فيها وافرعتهم انما نزلوا اليك فاعتهم من الاستعداد وفي القاموس الجوهري
الذين والسيد سندقة الصالح الرعي الصالح بين الناس والاستعداد ايضا
الاستعداد وحسن البذل انما قبل بظلاله وحسن ادبر ونقول امرس الجبل الظفر
المجراه وامرسة انما الشبه بين البركة والفوق وهو من الاستعداد والآخر انما
الاستعداد ايضا الاشتراك من الاستعداد والآخر بالماضي وهو من الاستعداد
وقلان ففوت أي خربت من اوره وقلان ففوت أي خشي كانه من الاستعداد والكل
المجاهد بالكل كمال أي مضى شدة لم يجم ولم يكن كل معنيين يقال على كمال
أي فالكل وما خفن كانه من الاستعداد ونقص السهم وانما هو من نقص السهم
فوقه وما فوق ناسل ويقال ايضا نقص السهم انما ثبت نقص السهم فلم يخرج
وهو من الاستعداد ونقص السهم شعبة لا رغب في ذلك اذا ثبت عليه الفصل
وهو من الاستعداد وقادرب الكتاب لابن خلد بن ذلك خوف يكون فخره ويكنى
دون ومنه قوله تعالى بعضه فافهم أي فادبر فادبر فادبر فادبر فادبر فادبر
ذلك القريب الجهد والخلق والزوج الذكر والآخر بها الجهر وبجوت بك
ومن ثلث ومن ثلث بك وبك كتاب الغصون والمندوب لا تسمى الشريفة والآخر
وايضا اخبار من الاستعداد جمع نراه في الجوهري فادبر من الحساب الابل الصم ويقال
هي السمان وغانم الاستعداد ونجمه كانه في دويد يظهر الطوم انما ادبر وانما كانه
من الاستعداد ووجه العفوف المحامل وكان بعضهم يقول ان العفوف المحامل ايضا
وهي لان من الاستعداد وكذا كتاب المسالك في اللغة لا يرى يقال جبل مشين
الاستعداد يقال ذلك للعفوف والصنعيت وفي الاصل لابن الفوطي افنع

ان العنبرين لو احتلما لاسما كانا من غير عن الشيء بالشيء فاما نقول انهما عن غير شيء
 المتكلمين لاسما نقول ان القطبين مختلفان فلهذا ما قالوا او انما نقول ان كل واحد
 معنى لغيره الاخرى انتهى كلام ابن فارس وقاله عن الذين يجمعون في شيء مع
 حكاية الفاعل ابو بكر بن العز بن سدة عن علي بن القاسم قال كنت بحلب سمعت ابا
 جليل والحضره حاضرين اهل اللغة وهم ابن خالويه قال ابن خالويه لفظ السيف
 متضمن لما قد جزم ابو علي وقال لا احفظ له الا اسما واحدا وهو السيف قال ابن
 خالويه فابن الحشد والصارم وكذا وكذا فقال ابو علي هذه صفات وكان الشيخ يفرق
 بين الاسم والصفة فانه الشئ عن الذين والحاصل ان من جعلها مائة لم يفرق بين
 اعضاء ولا تمايز الكائنات ومن يمنع بغير الاختصاص بعضها بغير معنى ففيه شبهة
 بالذات والمباينة والصفات قال بعض النحويين ينبغي ان يكون هذا اسما او
 المكافئ قال واسما الله تعالى واسما رسول صلى الله عليه وسلم وهذا النوع قاله
 فليس ان الله غفور رحيم فلهذا نطلبها والذين على الموصوف بهذه الصفات قالوا
 وينبغي ان يحمل كلام من منع على صرف لغير واحدة فاملة لغتين فلا يكون عاقل **قوله**
 الاول قال اهل الاصول لو فوج الاقفا الملوذ من سبها احد هان يكون **قوله**
 وهو الاكثر بان تضع اسما للقبيلتين احد الاسمين والاخرى لاسم الاخرى **قوله**
 من عن ان لشعر احد هان بالاخرى ثم لشعر الوصفان وجهي الوصفان او بليل
 وضع احد هان وضع الاخرى وهذا موق على كون اللغات اصطلاحية والثاني ان يكون
 من واحد وهو الاقل فلهذا يذهبون ان نكر الوسايل في الطريق بل الاختيار
 عنه النقص فانه ما نرى احد القطبين او يحضر عليه النطق به وقد كان معنى الاكثر

ان

في الزمان السالف النسخ فلم يحفظ عليه انه ينطق بحرف الزاوي ولا المزايدات **قوله**
 نفسه لما قد عرفت انك ومنها التوسيع في سائر طرقت الفضاخه واسما للقبيلة
 في النطق والشئ وذلك لان اللفظ الواحد قد ينفذ باسمه اذ مع لفظ اسحق
 الشئ والذاتية والجنسية والترضيع وغير ذلك من اسما من البنية ولا ياتي ذلك
 باستعمال سائر تسمى مع ذلك اللفظ الثاني ذهب بعض الناس الى ان المزا
 على خلاف الأصل والأصل هو المباني وبه يجرى البصاوي ومنها جهة الثالثة
 قال الامام قد يكون احد المزاويين اسما من الاخرى فيكون شرا للذي الحق **قوله**
 الخال بالقبيلة الى قوم دون اخرين قال ونعم كثيرا من المتكلمين ان الضديان
 لهذا كذلك لا يماند بل اللفظ الحق لفظا اجل منه قال ولعل ذلك يصح في كذا
 دون المركبات الراجعة قال الكاظم عليه السلام في الاصول الاقفا التي يجمعون
 تنقسم الى اقفا متواردة والاقفا متزايدة والمتواردة كما هي في الخمر عطارا **قوله**
 وهو السبع اسدا ولها وضربا من المزاوي وهي الاقفا لفظ مقام لفظ
 لفظ متقارب يجمعها معنى واحد كما اصل الفاسد من الشعب ولفظ العنق
 وشعب الصديق انتهى وهذا ينقسم غرب الخاصة من الفضاخه المزاوي والاعان
 جعل الذين السبازي صاحب القاموس لفظ كذا باسماء الرومي المسكون
 فيها اسمان في اللفظ واخر مختلف في اللفظ كذا في اسما اسما مخصوصة **قوله**
 ابن خالويه كذا باسماء الاسد كذا باسماء الحية ذكره ومثل ذلك العمل
 فاما من اسما او بعضها صاحب القاموس في الكتاب الذي سماه ورفق في الاسل
 لتصفق العمل وهي هذه العمل المتروك والمتروك والمتروك والمتروك

بن دوزن قال حدثني ابو عبد الله محمد بن الحسن قال حدثنا المازني قال سمعت ابا
سوار العنقي يقول اني اذا فلتت فيه فادريتها فقلت انما هو نفسا فقال الخضر
والنفس واحد في الحقيقة قال ابو زيد قلت لا يعرف ما الخبط قال المتكلم
قلت ما المتكلم قال المتكلم عقلت ما المتكلم قال انت اسقى **النوع الثاني**
والخضوع من نوع الانواع قال ابن فارس في هذه اللغة العربية الانواع
وهي ان تدفع الكلمة الكثرة على بديها ورواها اشياء او باله او روي ان بعض
العرب سئل عن ذلك فقال هو شي اندر كلاما وذلك قوله مناعك لا عيب
هو حسب سب وجواب سببه قد ساركت في العربية هذا الباب انتهى وقد
العلين فارس المذكور انما لم يستغل في هذا النوع وقد ياتي موثقا على
المعنى فانه اكثر ما ذكره وقد اخصصت في اللغة وروى عليه ما فانه قال
الطيف سميت الانواع لانواع قال ابن فارس في خطبة في البصرة المذكور هذا
كلاما لانواع والمزارعة وكلها على وجهين احدهما ان يكون كل واحد منها
على وجه واحد الوجه الاخر ان يختلف الوبان ثم يكون بعد ذلك كل واحد
احدهما ان يكون الكلمة المناسبة معنى والثاني ان يكون الثاني غير واحد
المعنى لا يميزه الاشتقاق الا انها كالانواع لما فيها انتهى وقال ابو عبد الله
غيره في الحديث في قوله من السرم انه جازي بنار قال الكشاف حارون الما
وبار انما افعلهم عطشان عطشان وجميع نافع وجس ليس وعلمه كثيرة الكلا
وانما هي انواع لان الكلمة الثانية انما هي ناعية لا وصفية التوكيد لها والبيان
بالثانية منقضة فلهذا انما قاله واما حديث ادم في خبره فلان فيه فكما ما تروى

لا يخطئ ثم قيل لرجل ان الله ربك قال وما بك في انك تقول ان بعض الناس
يقول في بان ان الانواع وهو عندى على ما جاء في الحديث انه لا يخطئ
وذلك ان الانواع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو ومن ذلك قول العباس
في رزم في السراسل قبل فقال ايضا ان الانواع وليس هو عندى كذلك
لكان الواو واخبرني الاحمدي عن المصنفين سلفين انه قال بل هو صياح
بلفظ خبر قال ويقال بل شاع من قولهم بل ارجل منهنه والى اذنه انما كلهم
ابو عبد الله قال الحاج السبك في شرح المنهاج من بعض الناس ان الانواع
من قبل المتراجم من السبك والحق الفرق بينهما فان المتراجمين يبينان
قائده واحدة من غير تفاوت والثاني لا يبعد وحده سببا بل شرط لونه
تقدم الاول عليه كذا قاله الامام الحق الذي قال الامد في الانواع لا يبعد
اصلا ولهذا قال ابن حديد سالت با حاتم عن معنى قوله ليس فقال لا ادرى
ما هو قال السبك والمحققان التابعين في القوية فان العربية لا تضع
سدا على اللاحاق بمعناه لا يفس بل يقتضي قوله انه لا يدرى معناه ان لمعنا
وهو لا يعرفه قال الفرق بينه وبين التاكيد ان التاكيد يصدق القوية في
احتمال المحذور ايضا لانواع من شرطه ان يكون على زنة المنوع والمؤكد
لا يكون كذلك وقال الحارثي اما ليه الانواع على وجهين من وجهين
فيه الثاني فيجمع الاول فوي في توكيد الانواع مخالفة للعلم وفيه
معنى الثاني غير معناه الاول من الاول فويل رجل ضم وسم وكلها بمعنى
المجمل فيقبل بليل في الجبل بمعنى الضمير ويجوز فيسبب في السبب هو

الحديد ومضيق شينج والاسماع في الاسماء ومن الثاني قوله شيطان بلطان الحيث
لازم للذين في قولهم لا صاحب يقابل في الجوف وعطشان شيطان اي قتلوا واسوان
ان ان اي حرم من مزود هيب يحيى من سدة الحزن وقال ضلته اما البه قال
ابن الخلد سالت العرب اي بعض شيطان شيطان فقالوا اي نذبه كلامنا
لنذبه وقال القاضي اما البرق فوله من ليس يجوز ان يكون النون في
زايده كارد وهافي فوله امره اخلص من الخلد في زايده على يمين العجوة وهو غلط
وكان الاصل في ليس وليس مصدر بس اللو في ابيه بواضع ليس
في موضع المصدر فوله من درهم ضرب الامير اي مصر وبه ثم حذف احد
الشين ونزله النون في عينه ما ليس فعلا حسن كامل الحسن قال
احسن من هذا ان تكون النون بلام في حرف الضعيف كما يدل ذلك ما لان الباء
والنون كلاهما في حروف الزيادة من حروف الباء وان زهدا النون كلاهما
لاجل الالاماع اذ عندهم من ان يكون اواو الكلم على القفا واحد مثل القوافي
الشيع فوله من حسن غايه فاعلم ليس في النون شينج التي وطلبه كانه
حسن مضمون اي مضموع مطلوب ما في في كونه اسهل من الالاماع قال ابن دريد
العجوة بابهم من الالاماع يقال هذا جامع نابع والنابع المتأخر قال
مجاهد مثل الضعيف النابع وعطشان شيطان اي قوله ما به بطرس اي حرم
بن قال ابن دريد سالت ابا حاتم عن عيسى فقال لا ادري هاهو ولا غير
في القم وهو الاراد ويح شينج في شينج البس او اجبرت شخصه من الغصن لا يفسد
وهو انما يكون ويحجم بالياء في العجوة ويحجم بالنون في عجمه ويحجم

[illegible]

الشيء فيقولون انهم قد صاروا كذا ما صاروا من ان العرب موصوف عليهم بالان
الاصول موصوف عليهم بالان في قوله قد صاروا كذا ما صاروا من ان العرب موصوف عليهم بالان
وقال في الخبر اصلها طلب الغيب ثم كبر صار كل طالب لجماعة والنجمة اصلها
ان يعطى الرجل المنة فخر بها والثناء ثم صار كل عظمة صخرة وقال
فلولا المنة لكانت العظام نكح من قبل اللغز فقال والوجه اصلها
الاصوات في الحرب ثم كبر صار من الحرب في ذلك الوجه والغيب المظلم
صار على يفت بالغيب غشا والسماء المرفوعة ثم كبر حتى سمي المظلم او يقول
العرب ما لم تظلم السماء انما كراى وواقع الغيب والندى المرفوعة ثم كبر
صار الغيب ندى والحزن ما نطعمه المنة عند تقاسمها ثم صار ندى لدعوة اللؤلؤ
خسا وكذلك الاعتذار والختان وسمى الطعام الختان اعتذارا ووجه ساق اليها
برهان الدره وكان الاسل ان يزوجوا على الابل والغنم نكحوا وكبر ذلك
حتى استعمل الدره ويقولون بنى الرجل باذنه اذا دخل بها واصل ذلك ان
الرجل كان اذا تزوج بنى له ولا هلا حيا كبر حديد نكح ذلك حتى استعمل هذا
الكتاب في قولهم جردا واما هو شعر راسه واخذ من ذنابه من اطران في قوله
كان الخيمة الذرة استعمل ذلك والعظمة اصلها المنة في الخروج ثم صار
البعير طعنه والحظ من البعير والهودج طعنه جابن وكبر ثم صار البعير
من البول بالودج كبر خطا والراية البعير الذي يفتي عليه ثم صار الراية ذرة
والذين يراه اذ كبر والنوم فلا فنان ثم قيل ما ناسنا السماء الليل رايا فاعلموا
نام النوب ذاخلق وقالوا هبت النار ثم قالوا هذا النوب ذاخلق واصل

الشيء فيقولون انهم قد صاروا كذا ما صاروا من ان العرب موصوف عليهم بالان
الاصول موصوف عليهم بالان في قوله قد صاروا كذا ما صاروا من ان العرب موصوف عليهم بالان
وقال في الخبر اصلها طلب الغيب ثم كبر صار كل طالب لجماعة والنجمة اصلها
ان يعطى الرجل المنة فخر بها والثناء ثم صار كل عظمة صخرة وقال
فلولا المنة لكانت العظام نكح من قبل اللغز فقال والوجه اصلها
الاصوات في الحرب ثم كبر صار من الحرب في ذلك الوجه والغيب المظلم
صار على يفت بالغيب غشا والسماء المرفوعة ثم كبر حتى سمي المظلم او يقول
العرب ما لم تظلم السماء انما كراى وواقع الغيب والندى المرفوعة ثم كبر
صار الغيب ندى والحزن ما نطعمه المنة عند تقاسمها ثم صار ندى لدعوة اللؤلؤ
خسا وكذلك الاعتذار والختان وسمى الطعام الختان اعتذارا ووجه ساق اليها
برهان الدره وكان الاسل ان يزوجوا على الابل والغنم نكحوا وكبر ذلك
حتى استعمل الدره ويقولون بنى الرجل باذنه اذا دخل بها واصل ذلك ان
الرجل كان اذا تزوج بنى له ولا هلا حيا كبر حديد نكح ذلك حتى استعمل هذا
الكتاب في قولهم جردا واما هو شعر راسه واخذ من ذنابه من اطران في قوله
كان الخيمة الذرة استعمل ذلك والعظمة اصلها المنة في الخروج ثم صار
البعير طعنه والحظ من البعير والهودج طعنه جابن وكبر ثم صار البعير
من البول بالودج كبر خطا والراية البعير الذي يفتي عليه ثم صار الراية ذرة
والذين يراه اذ كبر والنوم فلا فنان ثم قيل ما ناسنا السماء الليل رايا فاعلموا
نام النوب ذاخلق وقالوا هبت النار ثم قالوا هذا النوب ذاخلق واصل

العين فقالوا اجبت عما اخبرنا اذا شئت صارا الركن الصوري بالرجل
ثم كبر حتى لم يركب وان لم يركب الى كس جعله فقال ركضت الدابة ووقع
ذلك قوم فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي الفعة العالمة والعقبة الشعر الذي
يخرج على الولد من بطن امه ثم صار ما يذبح عن ذلك الشعر عقبة والظا الطشق
وسهوه لما جنى كثر فقالوا طشت الى الخمار والمجدة امنا بطن الدابة والعلف
ثم قالوا يجيد فلان فهو ما جلدنا امنا لرجلنا الفعة الارض التي لا تبت شبا
ولا السرجان قالوا اكلت طعاما فذا ادم وقالوا امره فقرة الجسم عجله
والوجوه ما اوجوه الانان من دواء او غيرهم ثم قالوا اوجوه الرمح اذا طغى
نه جنود الفرة ان برد الرجل المانة خلفه فلا يستعد ولا يحجبه وكثر ذلك
قالوا اعزهم بالسكن اذا صعد وعزهم بالسنان اذا طغى في حلقه ونزعهم
عنه اذا زود منها الدمع والفرقة صفا هذين الفصل وارفعاهم بل الحسن
الصوت فرقا والامتنان فلهذا لم يتركوا ان الرجل اذا كان ناضحا العقل فهو
اجن وما توفى والخمس ما لم يحل على ظهر الدابة حتى البردعة ثم قبل الفارس الذي
لا يهراق ما بينه وجلس وقالوا بنوا فلان احلاس الخيل والصبر الحيس ثم قبل ذلك
فلان سيرا الى حيس ثم قبل والجران تلح الفقرة قبل وانها ليس المانة الفصل
قبل صيغته ثم قبل لا تبس ما ملك اي لا تظلمها من غير وجهها هذا ما ذكره ابن
دريد في هذا الباب فانه اناء الكتاب ليس الخرب ثم كبر حتى قبل لا يار علبك
اي لا خوف عليك والقبارة بانه ما لا انا وكبر حتى قالوا اصبأ يا لكى
اي بانه النوم والعين والرايد طالب الكلام وهو الاصل ثم صار طالب كل ما

نايلا وان لم يصل النعمة ثم صار كالراهبة والمحوب لبعضهم كثر ذلك فصار
حوب زجوا للمعبر ويقال برنا المانة على الفحل او رهاورا او اخرها عليه
نظر الاخر هي ام جابل ثم كثر ذلك حتى قالوا برت ما عند اي لم يورد وروى
الناس ثم كبر حتى صغر كل شيء ودعاوا الكدة الارض القليلة بما لا تكد
المانع فيها وكثير الكدى كلامهم حتى قالوا الكد سائر الكلام وفيه ما العكس
المحوة شبر من سنان الخيل وهي بين الدهنة والخنزير كثر هذا كلامهم حتى
صغر كل سود او حتى قالوا البر الحوى وشعر احمى وقال ارم السد بعد
الكلناى فاسلمت في كلامهم حتى صار كل ريب مكتوبا والنايك الحمار ثم
كلامهم حتى قالوا يفت عن عوبنا الناس اي عولها والصاب يقطع الرقيق
في الفز وكثر حتى قالوا رصاب يقطع الرقيق في الفز وكثر حتى قالوا رصاب الرقيق
الفحل ويحبس الملبث اذا رنق ونم وكل شيء ثم طوله فصد سبق منه سيف الفقرة
وكثر ذلك حتى قالوا ريق فلان في فوهه اذا اعلاهم كرها واصل الختم الخنزير النبا
خاصة ثم كثر حتى اسعملت الناس اصدا انيقا الطير اذا استند وكثر ذلك حتى
قالوا انيق فلان علينا بكلام وقال القائل في اما ليه المحارث سارق الاطر
خاصة ثم يستعد فقال لكل من سري بعين او غيره قال ابو جعفر الخراساني
شرح العلاقات قبل انما سميت الخنزير مدام لمر واما في الدين وقبل لانه يعل عليها
حتى تسكن لا ترق بال دام سكن ويث فان قبل قبل يقال يثان فكل ما سكن
مدام قبل الاصل هذا ثم يخص النبي باسم **الفصل الرابع** فيما وضع عامدا في العمل
عاما ثم اقر لبعض افرادهم اسم يخصه فقلدهم التعاليم في فرة الفقرة فقلنا فقال

في العتاة ويقال ما الطيب فله هذا الطام أي يجب ولا يقال ذلك إلا في
الطير والشوا ونفخه يجر ولا يقال بغيرها وفعلت ذلك في غير ما جرت
نكلم به الآية الواجب لا يقال ساقط في غير الثبات ما لا يقال إلا في
كقولهم ما أنا أرم أي ما بها العذر وهذا كثير من أبواب تدعيم العلم انتهى
ما ذكره ابن فارس قلت في كتاب فضل اللغة للعالي كلمة هذا النوع فإن هو
ذلك وهو يجعل جمع من فاعلي هذا مثل من هو في غيره فاعلي هذا النوع من
الكثرة قال بوسن لا يقال بوسن إلا أن يكون من فاعلي شيء فاعلي فاعلي بوسن
واحد لم يسموا بوسن إلا بالجمع ولا يكون إلا بجمع لا أن يافى العلم
ليلا قال بعض أهل اللغة النساء الخبز الشمر مدور والشال يكون الآية الذكر
الخبز حلة ذرة إلا لا يكون إلا للنوق وخرج الذكر ما به خلاص ما به فانه
طما نامة بهاء وهي السبعة ولا يوصف بذلك الخبز بخلاف نامة نامة
للخيل أيضا نامة الصوايح عن الخيل خاصة وقال قوم بل الخراف كل صوايح الخراف
التي لا يمل من الفاس خاصة يوم أو زمان أو مبلغ القارة الشدة والكره
البلدان ونازلة الخالصة الخمين والمجربة للفساد خاصة طكة نامة للبلد خاصة
وفر من شطوطه ولا يوصف به الذكر والخلع الواسع لا يمل من الإله
خاصة وعمل وعجم وسمان للسانه السبعة قال قوم ولا يوصف به إلا النوق
دون الخيل يقال غلام زهود وهو المني الحسن ولا يوصف به الرجل وحده
الطويل من الخيل يوصف به إلا نامة عن الذكر وكعبور العربة أو كعبور
نامة الواس خاصة فاعلي كانت في سائر الجسد هي حجرة وساعة وفرس فيند و

ولا يقال للذكر عار وده ما في هذا الشرب وغيره من الخواص خاصة والخلع
من الضان خاصة ويقال يتوافتان سوا إذا استواء خبرا وشرا فقلت
سوا ستم يكن الآية الزواج خاصة سوا إذا استواء الخبرا وشرا فقلت
خاصة ولا يكون ليعنون الخبرا لا استواء إلا بالخاصة ولقد ابر القوي
إذا نفاطعوا ونفاطعوا قال أبو عبد الله لا يقال ذلك إلا في الآية
وإنه الشرب بل وشارب النهار ولحن البان عظيم الإله وكذلك الرجل
ولا يقال للمرأة ونما يقال بجر ويقال امرأة بومبا عظمة العرج ولا يقال ذلك
للرجل وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون امرأة نداء ولا يقال رجل نداء
ورجل نداء بغير ظاهر البزامة إذا كان خفيفا لفا ولا يقال ذلك إلا الأحمد
وأيضا الطير بها الأصاح وهو صوت الذكر خاصة ويقال نامة خاصة بغير
الطير بعاما وبوم عصبب شدة الشدة خاصة والعيل نامة وفتحة
خاصة عن الأمل والفرقا والمرح ويقال عطلان أبل وبعير عطل إذا كانت له
لأنها نداء وروح عليه ولا يقال نداء غير ذلك من الأموال عليه فاقبال
له وفي العرب المصنف الطير هي في الذكر من الخيل وهو نامة للذكر نامة
والنصوص التي لا بين بها من الآن خاصة والجه والمصور التي قل لها من
خاصة ومثلها من الضان الخمر ورواية أمالي الغالي سيات الخمر شربها
ولا يكون سيات الآية الخمر مدوها وفي الصوايح نامة بغيره وهو سيات
أي نامة بغيره ولا يقال للذكر عبادته القاموس لا يقال للذكر عبادته
يقال غلام دباي ونماي ولا يقال سيات لانه إذا بلغ سعة استأصا

دجا والمواضع ضرب من سائر الابل وهو ان غدت عنقها وتوسع جملوها
واحسن ان عجا لا يكون المواضع الا بالليل وفي قواردين الاعراب
انها حينما ترجع في يوم عجم قبل قد شرب ولا يكون الا في يوم عجم وقال ابو
عبده في الغريب المصنف للبسل: ابي الرافض خاضع وقال طرب لفظا
انها حين خرجت من جوفها ولا يقال ذلك في غير الفطاء ويقال باب فلان
سوء ولا يقال الا في الشر ونفاج الوصل بين الوحي واحدتها فحيرة
يقال لغرب البقر من الوحي نفاج الوحي: اما لغيره اخيرا فخطوب قال اخيرا
ثلبين من الاعراب قال يقال فرب كبده اذا فرغها ولا يقال في غيرها من
اعضاء البدن وقال الارز في كتاب الرضوي الارباب لاسنان ولا يقال الا
للثالث المذكور لاسنان والآخران واما الثالث فانه يكون للدكور والانثى
في الصحاح المخرجات في الاعراب خاضعة المفسر والمدور لا يكون
ولا ين ولا ايضا يقال بغلة سقوا اذا كانت سريرة قال ابو عبده ولا يقال
من هذا الذكر اسفي ويقال بعربها اذا كان الاصحى لغرب ولا يقال في
الناس وقال ابن خالويه في شرح المدينية يقال باب ففعل كذا اذا فعله
الابل ففعل كذا اذا فعله غار او اعطى مثله اظلم وامسى مثله اما ما يشق
يقال من نصف الليل الى نصف الليل الى نصف النهار كيف اصبح ومن نصف
النهار الى نصف الليل كيف امسى ويقال من اول النهار الى الظهر ففعل
الليل كذا ومن نصف النهار الى ان تالمس ففعل كذا وقال ابو
عبده سمعت الاصمعي يقول اول الليل المفسر في الذي يليه المفسر

افصح الليل ان تقبض للباغية الذي يصرف عن الفرج حاد الفرج فانما
سكت وعونه في الصبح والمفسر ما لم يتأطرها حلوان او ماء فاذ
عنه ملازمه الحلب ولم يتغير طعمه فهو ساطع فان اخذ شيئا من الریح فهو
ساطع فان اخذ شيئا من طعم فهو محل فان كان فيه طعم الحلاوة فهو قويون
والاصحان للرقيق ما لم يتغير طعمه فاذا اخذ للشان فهو قاضي فاذا خشي
فهو الراب فبالزال ذلك اسم حجة نزع زبدته واسم على جالده سرب بل
ان يبلغ الرب فهو الطلوب والطلبة فاذا اسندت هو ضرة الرب فهو حجة
فاذا انقطع وصار اللبن ناحية فهو مخدق فان نال بعضه على بعض فلم يقطع
فهو اذله فان خسر جدا وبلده فهو غلط وعكلا وعبطا وعطفا وهدبه فاذا
كان بعض اللبن على بعض فهو الغريب وقال بعض أهل المداينة لا يكون غريبا
الاسم هذه من الابل فانه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون غائرا فان كان قد
اياما حتى اسند بعضه فهو الغريب والغريب فاذا بلغ من الحصف ما ليس فوقه
شئ فهو الصفر فاذا صلبت لبن حليب على حصف فهو الرينة والمرضة فان
لبن القنان على لبن الماعز فهو الغنية فان صب لبن على مرض كاهنا ما كا
فهو الملعس ابو زيد فان سمي الحلب حاصره غريب فهو مخبره الاموي فان
احد حليب نفع فيه من رائق فهو كس الغراب قال اللبن انه اسم سمي اذا
كان حلوا دسما قال الاصمعي فاذا ظهر على الرب خمسة زبدات ففعل
فاذا خسر حتى خلت بعضه ببعض ولم يبق خورته فهو مباح فاذا فو
ومرغاذ قال فاذا انقطع وغيب فهو مخبر فان خشي اعلاه واسفله رقيق

فوقه وروى ذلك بعد الخبر وقال الاممى فاذا علا صوته وصوتونه
هو مملو ويقال حينئذ صفات وكأه والكثرة نحو ذلك فاذا غلط
اللين فهو الذيق فاذا كثر ما روى فهو الصياح والصيح فاذا جعل ارف
ما يكون فهو الصياح والفار قال ابو زيد والحصار والمهوضه ان ينفى
الكبر ما قال الفراء السجور والذى ماوه اكثر من لينة قال الاموى
والنفس مثله قال ابو عبيد والحجاب ما اجتمع من اللين الا براصه
خضار كما يزيد قال الاممى والداوى من اللين الذى تركب جلدته
فذلك الحملة يسمى الداوى قال ابو زيد والداوى من اللين الذى يحس
السان قبل ان يدرك ولذلك التيفذ قال ابو عمر والرسا هو اللين
ما كان قال ابو زيد والاصحاب اسم للين غطى له هلك وانتهى اللين
ثم نعت به الهم وقال ابو المراح اذ غشى اللين وحش فهو الحملة
الكاف وهو حمة ما يحش قال ابو زيد الكاف ويقال للراب منه الفضة
قال ابو عمر والفرغضة اللين الذى الصرع قال ابو زيد فاذا جعل الزبد
البرية يطبخ سمنا فهو الاواب والاذوبه فاذا جاز وغلى فذلك اللين
من الشغل فذلك اللين الاثر والاضاوى النفل الذى يكون اسفل اللين هو
القاوم فاذا غلط اللين بالزبد بل الرخ وتعا الجوده العفا فما يطبخ
من الصرع من اللين بعلا الحلب منه حتى تشتعل اسما للين باعشار
اضا فلا حول قال ابن سيدة الجحره نعيم باله العسله موضع الخيل
الاسم باله النزه الحبه نوسا وماه السنه النحي كما ذكرنا

[illegible]

الباب والوسيلة والسماعين الوسط والسماعين الواسع ما بين الضيق والسماعين الواسع
أيضا وقال بين السماعين ثوب وفي هذه اللغة المعاني على غير علم أن الخليل أصاب
في الوجه الواسع بين البشر الخيال في الأصناف الملائمة ذات الملائكة في العينين الخراف
في السنان الواسعة في الأغصان الملائكة في السنان إلى كمال الحسن والتميز في حال تلك السنين
به كاس وها هو ذا راسي عظامي وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
فوالله أن كس العجز عنده وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
بالمعنى والعلامة في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
المرضى في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
للعلم الطيب الغريب وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
عجلان في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
بهي في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
وعن العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
الزيتون في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
وعن العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
وربما في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
الغرفة في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
الحديد في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
وعن العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين
الأسود في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين وهو في العينين

[illegible]

نظري انما يتفرع من الاركان كمن خلفت فلو الغنى والعمى الصدق من الصلح
 الصدق والصدق عليه الحارة من الدعا والهاشم جميع طاه وهو العسلان والهاشم
 السامع والادق والسامع الصامع ومنها الصامع والهاشم والهاشم والهاشم
 الراهب الاله المصنف والمصنف الذي يقطع ما لا يبرح فيقصه من غيره
 فاعلى وانهم على الحرف والمال الرجل ذو الفقه والذكاء الاهل والاهل
 الملقب افعال فلان اهل الكفاية خلقوا به واخلفوا المخلوق في المخلوق والمخلوق
 الكلام الزيد والزيد القوة والقوة الطاهر من طاهر الحار الطاهر القدر
 القدر الجبار والجار خلاص العين والعين الابنة والابنة القصير في قصير
 خلاص الحلق والحلق النفع والذبح النور والسقطة الامر على الانسان والسقطة
 الجلب والجلد الجرم من الارض الخرم سدة خرم الفرس والخرم مصدر يضرم النار
 انما بارهاها من قبل واحد فيجزمها والاعم الاحكام في الامور والاحكام
 الامنع والامنع الجاسم المنع النور من طهر الطاهر الطاهر الطاهر
 الرجل القام والقام المصل من المصل الذي يجر بعد السابق في الجرم
 الجرم الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة الاثمة
 الصدق من الارض والصدق الرجل المصانة واسمهم والهم الضبط من النور
 الضبط العدل والعدل المصل والمصل الجرم الجرم من النور والجرم من النور
 الصب والصب النور من النور والصب النور من النور والصب النور من النور
 والجمل صيد العصفور بالحجارة والعصفور جرمه في جرمه من الفرس النور
 اول الجرم من النور والجلد والجلد الذي المذموم والذم صيد النور في النور

شون الراس والشون الاحواز جميع حارة والحالة الكارة والكارة جميع كارة وكارة
 يكون هامة راسه والراس من النور والراس من النور والراس من النور
 العقاب والعقاب راس الجرم والجسم من النور والنور من النور والنور من النور
 والكف خباطة كف النور والنور من النور والنور من النور والنور من النور
 الراوي عصية منهم من عدنان هاهنا والجميع الاثار **فزع** والعين
 عين الشعر المنس شمس الجرم والجرم النور والنور الجرم الجرم الجرم
 دوايب الجرم الجرم النور والنور الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم
 وجرم من الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم
 والشعر من النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 الذي اخذ اللون المالح والنور النور النور النور النور النور النور النور
 السيف والسيف السيف مصدر ساف ماله اذا اودى واحد من الرجل اذا
 خرج من الجرم الجرم والنور النور النور النور النور النور النور النور
 انشاق عود الصبح والصبح جميع اصبح وهو لون من الالوان الاسود والكون
 العنوب والعنوب الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم الجرم
 النور والنور النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 الجرم من النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 نه السماء والسماء النور النور النور النور النور النور النور النور
 اللابة والنور جميع فاهم وهي السانية والسانية من النور النور النور
 فزع الكون والفزع ما شئت عليه فاعلى الراس من النور والنور النور

بواجب ذكرنا فذهب عن امارس جرم الوادي انما هذا المثال والكل
 النور في هذا النوع امثلة كثيرة من ذلك النور هذا النوع باطره من علم الجرم
 انما نوع السلسل **نوع النور النور** **نوع النور النور** **نوع النور النور**
 سنن العرب بالجرم الجرم من النور النور النور النور النور النور النور
 فوس فلان من وهو كمن من النور النور النور النور النور النور النور
 فكان كل فزع فالام والاربعان كان فزع العرب فاعلى النور النور
 الجرم ولم اسمع ما عاين في فزع النور النور النور النور النور النور
 الجرم مقام النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 ابن السبك والابو الطيب النور النور النور النور النور النور النور
 ان العرب من النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 تقارب النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 والدليل على انك انك واحد لا تكمل كجمل النور النور النور النور
 ولا بالصورة والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 المصدر من النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 هذا فزع ذلك النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 المبدل من الجرم من النور النور النور النور النور النور النور النور
 استعملت والام والابن النور النور النور النور النور النور النور
 واما النور من النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 والجرم من النور النور النور النور النور النور النور النور النور

نوع النور النور

العرب من النور **فزع** والعين من النور النور النور النور النور النور
 جميع حيا النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 النور النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 جميع فزع والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 ابن نفع **فزع** والعين من النور النور النور النور النور النور
 والراس من النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 المذموم النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 الاول والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 عن النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 ليدع النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 يقول النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 بعضها من النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 بها والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 الفاء فلان والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 فاعلى ذلك والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 والنور النور النور النور النور النور النور النور النور
 النور النور النور النور النور النور النور النور النور
 النور النور النور النور النور النور النور النور النور

خود وهو الغزير والذئب يعضه من اسفل الحوض من القفا وما من اسفل الشارب
وهو شئ الاضامع وسئلوا عن الدلو وكل يعض شئها من القفا ما عرفت
اظهاره يعضه نصفه والصدمة والصفوف والصفوف من صدق
اصد منه اذ انهم من يصدون فحول الدالين يا ومنه قول النخعي
نضض الباز في الباز فكم هو من انقصت من ذلك نطبت من طنت
ليكن من لبيت بالمكان ائت به انتهى هذه امثلة من كتاب الدال لمعق
بن السكت من ابدال الحرف با ابا وهيا وياك وهياك وامثال السنام
وامثال اذ انضمت احدث حاشي ومنه ما روت له وهو في اوت
الماء وهو فيه ومن الحرف والعين امة على كذا اعدته اي فونه واعينته
وكذا العين وكذا الكاه والكاهن هؤلاء يعاودهم ويشترونهم على راس
نه الا ناهوت موت ووفاء وغناه وهو الذي يحل الفضل واربعان افعول
ومن فاعل يهمل ولا في النسخة وهو السات والسعة والاسن
فدو النسخة بعضهم يقول الحرف والواو ارجح الكتاب هو دعه والاك
والواو كان واكت العبد وكذا الغنم والاشهر والصدمة الباب فاضد
وما ايسر وما وهب وشاح وشاح وساه وساه وهذا الفصل
بنا في لغة الحجاز لغته يمدح ويهذي ومن الحرف والواو ارجح المعج يلقى
ويلهم والمجمل في ذوق واذق واذق واذق واذق واذق واذق واذق
الشبه الحرف والواو يمدح والندم بين واين ويوضع فاذمنا من هذا
وطين ينادي ناديا من فروع بلجيح والفتح وسهم يفرق في فروع

الميز

الاجز وبسرع والسرع دوية وقطع الله وادبه وبصره واعينه
استاذ للاراء ان كان فيها افعال على باطن الدم ومن الباء والميم الطارعا
سلكت لجل يقال نظا با ونظاها اذا روجا الغنم والاراء وما
اسمك ولبنتك ويقال للحيور وفل شدة خمره والوجه والوجه ما
بعد به الخطر لئلا يقع وسبب شعر وسبب اي حلقه والاسم والاسم
يخرج وما عليه بل يدرج في اي حوزة ولا يدرج لازم وهو يدرج في كتب
ومن كرم اي من ضرب ويكن ويضع في ثياب طبار وطار اي داهية وحجب
الذهب والحجر واسو غريب وغريب وان من اذبه وهي الشدة والصفوف
ينطقه وكر اي شدة بها والغريب والغريب السيد ويقال مهلك ومهلك
واحد قال ابو يعرب يقال مهلك ومهلك الباع ويقال للطين امدو امدو وهو
لون لا الغرير من قال بعضهم اجبر هذا اسم الاجدار ومعه امدو ليس له
لون الرمال ومن الماد الال اخذ واحد وسبب سبب الغرير والطين
الديك الكاس ومعدى السبر ومعدى والسدي والسدي لسد القوب ومن
الماد السبب يقال الكرم من فوسه ومن فوسه اي من فلفه وتغل خفيا
وخفيا اذا كان يحتم البطون لله الصبر ما هو الناس والثبات والكاس واكاس
ومن الماد والظا الانظار والافظار والافظار ومعدل طين ومن وما استطاع
وما اشيع ومن الماد الواو الكلال واللال واللال واللال واللال
الليل والليل اصلها من وكلت وورثت والواو والواو والواو والواو
ومن الماد والال يقال لزال لزال البنية والبنية وفعل ما لزال ولم يزل

من ماله وغرم اذ ادع اليه فغرمه كغرمه واذا غرمه فغرمه فغرمه
مذموم اذا كان سريها وعلمه الحرف وغرمه فغرمه فغرمه فغرمه
بهذا حذره وجنوه وبلوت وبلوت ومن الماد والظا الحلال والحلال الزوت
في كل شيء وتلف راسه وطلعه اذا سدره والبنية والبنية من ليل غلبت
الحمل واخذت اسات شبان الربيع وهي الغنم والغنم والغنم وغلام نوهد
ونوهد وهو الناعم والنوم النعم الحظرة وفري بها ووضاها عاوش
عاوش والالانة والغنم من الالان والالان والالان والالان
وقال الغر اللان على الغم والغم على ارنه وفلان دوروه وفره او كرم
ومن الحرف والكاف من يرمح ويرك اذا خرج واخذ من يرمح من سلك اذا لان
بطنه وركب الطار ونجواه ورجع سرج وسهولك سدره الحار والعين
يقال سجن الحبل وسجنه فم عصا حرج ففصل اذا انشق وكثر الحرف
الشي ويستره وضل الرجل وعطافه ونقشه الكلام وقيل بهاء وعاءه اي
منه ومن الحرف والظا لدره وكثره وفعل حله وفعل اذ يدرج الحرف والحلال الحلال
الحرف من غرم الراس ويحبس اي جمع وحفره السبر وصفه اذا سار
منها وبجره ليل القصر ويقال يجرهم وهم وهم وهم وهم وهم وهم وهم
فاندرهم في الخيل وانه راء في فصولهم واهل الخيومة وهو شئ في الخي
في كلامه اذ اوقع ونطق من الحار والظا المرحم والمرحم اذا كان طويلا مشددا
وبه اذ انفع من الشدة ويخفف الشدة ويخفف الشدة اذا اشتد وضعها
عليه ومن الدال والظا المرحم ومطره صغ ومطره اذا بلغ بعد من والظا

الميز

والاجزاء والاجزاء وما عرفت لاهل فخذ والاهل فخذ من الدال واللام
العكس والمعكس الحرف ومنه ومعك كذا الغنم ومن الزاوي والسين
سار وسار فليط ونقشه ونقشه والسين والسين لاي والزل
الظا وزلع جلده وذلغ شق وقوته وخشعة ومجمل الغرر ومجملها
مضمها ومن الزاوي الصاد يقال عاينا فز من من فلان ومعه اي حافه
ونقشه المرأة ونقشه والسر والسر والظا ومعه ففعل يقول سمعت
اعرابا يقول لم يخر من فز ولا اذن من يصد له فاذل الصاد ابا يقول لم
يخر من اصاب بعين حافه وان يبلها كلبا ومن الصاد والظا اعلمت
النازة والنازة لفت ولها ولم يشر واعنا صرحما واعنا طشا اذا
لم تقل اعواما ومن الظا والكاف فصد على صفة وحسبك او على وعلا
والحاف والظا الصغار الميم والظا الغنم والظا الحباب ومع
بيع النقال وامنع لونه وانتق والظا الحرف والظا لا يكره لما ولا يكره
ويحت بالدلو ويحت اذ انشيت لها ليلت والظا الميم والظا الحباب
عظم ويصلح اذا بلغ الزبيب ثلث الثمرة والظا الحرف والظا الحباب
وبعير هاجع ودماغ اذا غلب الحظو واسرع واسود فانه فز ومن الميم
قال ابو عبيدة العرب نطلب من ففعلنا صاعدا الى البان قوله تعالى من
من وسسوه وقوله من من مسنون وقوله من من شربت ولقبت من
اللعنة هذا خلاصة ما اوردته ابن السكت ويثبت من اوفنا فوا فوا
الى النوع السابع والثلثين والذي يلهي وفعل ابن السكت لظا حافه

اعلمنا ذلك في الصادق الثاني فقال الصوف والمزهر والنفق والبصاق
 البصاق والنفق ومثل الصادق الطاهر صراط وسر ودور وما والسطر
 الخط والكتاب وقال ابو عبد الله الغزي لم يصف لنا على السبيل وروى
 على الصادق ان كان في الاساطير او غيب او فاد ولا يكون في غيره هذه الثلاثة
 نحو الصدوق والنفق والمزهر والمسدع وقال ابن خالويه انما وقع
 بعد الصادق اهل اهلها ما مثل بصره وروى في الجهر فقال بشر بن
 وزعت وشفت والاصدق والاسدق والاصدق والاصدق والاصدق وقال
 في اصابه افعال الصادق ان كان بعد هاتين او حوت في السبع المظفر
 القرم جعلت صادقا وسبنا واما ابو عبد الله الصادق والاصدق في السبع
 فقال ما كنت امان من فلان والشمس والقمر في الخلق تظهر هذه البلاية احوال
 والسبب والصادق في الصادق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق
 هي في السبب وهو في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 بعد ان سرور من الاقراط لا يزال للنفوس في السبب في السبب في السبب
 ابدال وليس هو كذلك عند اهل الفجر ما هو في السبب في السبب في السبب
 عسر في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 الا ان لا تاذن وهو صلب من الباطن والاصدق والاصدق والاصدق
 لغات ما رواه الصادق قال قلت لاهل البيت انقول مثل منك الغائب ومنك حلت
 قال لا قول مثل منك حلت الغائب قال قلت لاهل البيت انقول مثل منك الغائب ومنك حلت

دريد قال ابن حاتم قلت لام الهيثم كيف تقول ابن اسود اذا ما ذكركم
 حلت الغائب قلت فتقول اليها من حلت الغائب قلت فقال ابن اسود
 خالويه في شرح القصص اخبرنا بن دريد عن رجل من اصحابه قال اخبرني
 في الصادق فقال احدهما بالسبب والاصدق فقال الصادق فقال احدهما
 اما انا فاقول في الصادق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق
 وقال ابن السبكت في الصادق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق
 من غير ما قلنا ان بالاصدق من السبب في السبب في السبب في السبب
 على قول داود جماعة على قول داود في السبب في السبب في السبب في السبب
الف قال ابن فارس في شرحه في السبب في السبب في السبب في السبب
 يكون في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وهو في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 ابن السبكت في هذا الفقه كذا في السبب في السبب في السبب في السبب
 المحقق في باب الحروف التي في السبب في السبب في السبب في السبب
 خلاف على اهل اللغة في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وابيض القوس وانصب مصاعف وصافرة ولغيره وروى في السبب في السبب
 وعمر في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وسبب الفقه في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وروى في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 الا في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب

عن ابي عبد الله

ولذلك ما فعله وعمل به جابر بن عبد الله وهو العبد المذنب والشرير
 الشايب والخمر اوله وكثير من عادات يبعث وعادات اذا اشد
 ونزع عن طريق الطريق الطريق الطريق والحرف في السبب في السبب
 ونزع وهو السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 عنها ومحنت السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وسلم في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 حافوا ودم فاه بالجر ومعه اذ صبر في السبب في السبب في السبب في السبب
 ويكبر في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 فصر ونفع في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 ونظر في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 فضا عينا في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 بها ونجح في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وروى في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 والقهر في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 الا في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وروى في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 والبطل في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 الغاصب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 ونزع في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب

والصغير والصغير والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق
 من عضل ونكر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر والظفر
 الاسود والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق والاصدق
 وهو في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 عنده في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 الدخول في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 ذي نظام وضلع في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 العظم في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 ولا في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 من ان كان في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 كذا في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 فاذ في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وسبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 وان في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 عليه في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 اذ في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 عنهم في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب
 والصادق في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب في السبب

والصغير

منظافا انطافا واجازة المبرور والقول ما قال سبويه لان هذا الكلام هو كذا
 مثل الامثال قد يخرج عن الضاب ينجى كما شئت ولا يطرح فيها الضاب فيخرج
 عن طريق الامثال ومثال المزدحم من شرط المثال ان لا يتغير عما يقع في الاصل
 عليه الاثر ان قولهم اعط القوس باربعها ينجى باوه وان كان الضرب الاصل
 لوضع المثال الاصل على ذلك وكذلك قولهم الصف صبغة اللبن لما وقع في الاصل
 اللون لم يتغير من صيرته وان شئت للذكر يقال المبرور في هذه يقول الضيف
 صبغت اللبن مكسورة اذا اخو صبوا للذكر او اللون والامان والجميع
 لان اصل المثال ينجى امره وكذا في قولهم اطرى فانك فاعل يصبوب للذكر في
 والاشيون والجميع على لفظ التانيث ذكره جمل من الامثال قال الفارسي اما ليه
 من امثال العرب من الجذبة ينجى قال عبد كرام المزيك والحوار في المال ونش
 امثالهم الجحش لما يركب الاعمار يصبوب لمن يطلب الامر الوضعية ففوقه يقال له
 اطلب يدون ذلك ومن امثالهم يا حبيذا لثلاث لولا الذل الى المرات حاقل لولا ان
 اهل بيته يفلون ومنها اصل حب ما اشد ربه يصبوب لمن يكون قاسدا ثم يطمع
 هذا ولما روى عامر يصبوبين يخرج قول ومن الجرح عرف جميع جمل يصبوبين
 عن بعضهم فاحسبوا علم من اسير على المنع يصبوبين وفي غير الامن هو قار
 صوبا يصبوب للصب يرفع فيه مال فعبث به الذود الى الذود بل الى ان
 اصبح الضليل الى الضليل صار كثيرا ربحه فليس يصبوب اي ربحا استعمل الرجل
 فالله استعمله بطريقه فعلا في فخره الصعبة اي ان يركب المشقة صعب
 لا يصبوب الرافق ان ذلك الامر لا يرب ولا بدية منه واصل ان ملسوا

ملسوا لعل واسند فلا يقدرا الزا ان يفرقوا وهذا لك ايون هالك
 عجوز في عام سنة مثل الشئ ينجى في هذه الامثلة للرجل في عام هذا لها واد
 ان الرجل اذا استأنف امره لم يزل في المخرج العارف يقال عند مساله
 الشئ اعطى او منع سكتا لفظا ونطقا معا اي سكت عن الفعلة ونطق
 بواحدة اذ يفرق عن صوت لفظا ونطقا من الاسد المني وهو الذي
 سد فيه وهو ان امره ان سكتا سدا وحسب صوت غراب يفرق عنه هذا الذي
 فحاشا للرجل من الامر وهو ينجى على الجحيم ويحسب غراب ونظريان الذي يقال
 للذي يهرب ولا يقدرا ان يفلت صاحبه اسمع جصير لا ادى على اي اسمع
 حليبه ولا ادى على شفع والجحيمه صوت راوا على الذي وان البات باضا
 تستدثر يصبوب للرجل كمن منصفاهم ينجى قال الفارسي سمعت هذا المثال
 تصاد في الجحش المباس وفيه من قال يصبوب الضيف ايضا في عامه ينجى
 عن اصل هذا المثال ابا بكر بن ديد قال البغات منعت الطير والسرقة
 ففعلت ان الضيف يصبوب كما لست في قول واحد في شفره جرحا الى واحد للكلام
 صاعا كما فادس به لان يقال للشيخ اذا كان في خاتمة الاحداث يفرق في البقي
 وندم فقال للرجل يحس ويذم لا يصبوب في الجرح اي لا يخرج منه جرح يقال بصر لما
 اذا خرج فلهذا قلنا الحس منه اجمعي ان اراد الحس صير على ساكنها ابد
 او كما تقول فنجى قال من يقول هذه الخطا انما يابعد ذلك المن في ذلك البت واصل
 ان رجلا قطع عراة في فم فنجى قبل له ذلك العراة في لده فقال ذلك للرجل لا منه
 اشد ابا على نفسه عبد ويحسب امره يصبوب مثلك الضيف فخرج عيلا الفقد عند

الحاضر ياد بجدول كل حال بعض القويين كانت الخيل انضام ابايع في هذا الترتيب
 الرجل القوي قال له صاحبه القديس الحمار اريد من هذا الفرس في موضع طلال
 خباخه من موضع سواي اني نيت ان اقيم البيت فيها فصرها فصر من غلام سواي
 فيه طلب الباقى العفوق فلما نال ما اراد به من الاقوي فصر به من طلبه لا يقدر
 عليه والاقوي الذك من الرخم لا يقدر على الاقوي الا انها تفرغ مكانه لا تقدر
 فيه الى صهيانه اما الى طلب قال اذا سئل الرجل والابن وما لا يقدر عليه
 يقول كفى من الاقوي العفوق كفى من الاقوي وهو الرجل لا يقدر على صهيانه
 وكفى من السام وهو طير من الخفاف والعفوق الحمار والابن وكفى هذا
 ما لا يكون والسلام عليه الثاني اذا وضعت هذا الاقوي في الخيل والسام في
 لها عليهما اني قال العاقل ومن سألهم في ان لا يعرفك فقال الذي هو عاقل
 يعرف اني اسئله هذا من لا يعرفك سراج يا نفع اي معاود للاقوي باقيا من بعد
 عز بنو ليما اي عطف ما لك لطلب قال عليه اما اني قال من سألهم في ان لا
 يعرفك من له في الذكر قال الشاعر اذا اراد من كان حق طلاقا فقل يقرب يا ساسا لانه
 فاصلا ان يوما كانوا في ايامهم عرايا فكانوا يقولون للربع من الاقوي الخيل والابن
 فقال ابوهم اما يقولون هذا السراج هو الى هاهنا مضارب من له لكل من قال ان
 وريده اما اني اخبرنا ابو حاتم عن علي بن عبيد قال سئل يونس يوما عن المثل يحرم قال
 فقال يخرج من بين من العرب للصدف ناره واضعها فانطلت من ابدانهم ودخلت خبايا
 العرب يخرج اليهم فقال والله لا تضلون اليها وهذا بخبر ابي عن يونس بن مينا
 فلما انصرفوا بعد الى حين ولين فخره وفي ايهما فكلت بعد سبعت ومثله

جانبه القباويل لخراب النور فلما استقل وثبت عليه فصرت جملته وبصر بنبطه
 واكلت حسونه ونجحت شعاعها في الاخر فلما نظر اليها انت بقله
 ومن يضع المعرف من خبر الهاء بال في الذخ لا يدع علم علم
 اعد لها ما استخار رب بيشه انما هي القبان المثلح باله
 فاستمعها حتى اذا ما خضرت فتره بابا لها واخاف
 فقل الذوق المعروف هذا حجة بخود يعرف الى غير ما كان
 وقال لاشمال المشهوره وليمجد عرفوت قال ابو عبد الله محمد بن اسمعيل القوي في
 كاري جامع الاشكال هو رجل من خبر كان يهوديا وكان بعد ولا يقدر في خبر
 به العرب المثل قال المثلث الغدر والامات حرمه فاقه بفرقوب لا مشا
 وقال كسلي بن زهير كان مواعيد من فرطها اشكال ومما وعدها الاكابر
 وقال ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن ابي ناه اخ له لم يزل يقول ليعرف اذا اطاعت
 هذه الخيله فلما طلعها فلما المثلث ناه فقال دعها حتى تصين فلما المثلث
 قال دعها حتى تصير وهو فلما ارهت قال دعها حتى يصير فلما ارطيت قال
 دعها حتى يصير فلما ارهت فلما ارهت فلما ارهت فلما ارهت فلما ارهت فلما ارهت
 ومن يقول الامشيجي وعدت تكن القلق فقلت بحجة مواعيد من فرطها اشكال
 وقال اخي والاذني من فرطوب الحيرة واسين سوما والحواس من رجل الامت
 المشهوره فسمع بالمعبد فصر من ان زاه وقال ابو عبد الله محمد بن ابي ناه
 المثلث يربب للصنفين من عمر والنهدين قال النعمان بن المنذر قال الفصل المثلث
 المنذر من ما الساء قاله المنذر من عمر من بكره فلما ارهت فقلت بحجة مواعيد من فرطها اشكال

بالعبادة من ان زاد ما زاد اسلا له شفا بعد ان العوان العواك لجو الخرب واد
منهم الاجسام واما المن باصغرت قلبه ولسانه فذهب سلكا واجعل المنزلة بما ادى على
وبانته ثم سماه باسم ابيه فقال انت ختمه بن منزه وقال ابن دريد اما ليه شبرا السكن
بن سعيد الجرجسي بن محمد بن عبد الله بن الكلب قال وهذا الضعيف بن عروة الهذلي
بن عسرة بن بنى تميم على النعمان بن المنذر وكان الضعيف صبا مضطربا ومها الفخر
العين وكان نريبا بعد الفسوت وكان قد بلغ النعمان حينئذ فلما احبب النعمان ثم
قال لك انك لست للضعيف فظن انك لست اعظمهم واجملهم فقال انتا الضعيف قال
لا فقال الذي يلبس في العظم والحسن هو فقال لا انتا فقال ابيكم الضعيف فقال
الضعيف هانا اذا دخل النعمان فقال سماعت بالعبادة من ان زاد فقال له
الضعيف ابيك النعمان العواك لجو بالسود فبني فيما اذا الرجل باصغر من ذلك
وطي ان نائل فاعل بخاروان فظن بانه فقال له النعمان فلهما اوك كفت فنهرا الى
فقال انقض منها المفضل وارب منها المصون واجعلها حتى تحوكة واجبرها باصاحب
ولم يظفره المواقف قال فلما جئت واحسن فاجبرته عن المجر المظاهر والضعف
الضمان قال اما المجر المظاهر كالسبا للضعيف المجلد اليوم المجلد الذي هو موطا
ان عنيته رضاءها وان رضاءها فها ذلك الذي كان ولا ولد لها اسلم
الضعف المظاهر الذي لا تسع نفسه وان كان له فظن ان رضاءها فها ذلك الذي كان ولا ولد لها اسلم
السوا والدار العباد اما السوء السوا فالمرأة السليطة التي تجيب عن غير وجهي في غضب
بن غير غضب فضا حيرا لا ينم باله ولا يحسن حاله ان كان ذاما لا يستعز وان كان
ضارا فانه خارج اهد منها بعلها ولا يمنعها اهلها الدار العباد فاجبرها باليد التي

شاذلك وان عنت عنه صفك وان ناولته فبكك وان سكك وعنت لك فقال له
النعمان انتا انتا واحسن سلكك وصلك عباد ومن الامثال المشهورة قوله يعرف
من ابن فوكل الكنت قال المظن بن شرح المقامات فغضب للداري الذي بالمر الاسود
ما ناهي لان اكل الكنت احسن من غيره ما وذل اكلها ان اسلمها لانه يسلم اضدادها
ومن اكلها ما يكون متعذرا لمن لا يرضعها ويؤنسها فيك والجميع يقول
المرة يخزي من لم الكنت ولا العظم اذا اعتذرتا من اكل حوت عليك المرة وانعتبت
اذا اعتذرتا من اسلمها انشرب من عظمها وبقيت المرة كانا ثابته قال الاصمعي
العرب يقول للاصمعي للضعيف ارا ولا يفسر اكل الكنت وانما في على
ما زين من كره اعلم من ابن فوكل الكنت . وفي شرح المقامات للامثال
يقول في الكنت من منها اذا اسكرك الانسان سقطت جميع لهما الامثال المثل
المشهوره اما سبقت هانا لهما ان لضعيف الناس وتخط عليهم ومن الامثال
المشهوره قوله عنده جبهة الخبز الباقين وكان الاصمعي وروى عند جبهة الخبز
الثاوان ابو عبيدة يقول جبهة خبزها فخره فخره فقال ابو عبيدة كان ابن الكلبي في
هذا النوع اكثر من الاصمعي وكان يروي جبهة وكان من حديثه ان حصين بن عروة بن معمر
بن كلاب خرج ومعه رجل من جبهة فقال الاخنس فافترقوا فقام الجهمي الى
الكلبي فظله واخذ ما له وكان اخذ خبزه بفتحه وبكفه فالحواسم والاعين لا
يخذ من غيرها عنه فقال الاخنس فيها كفه ان تامل مزاج وفهم وعلم الحق بال
عن حصين كل وكب وعند جبهة الخبز الباقين قال البطليوسي شرح الضعيف
جبهة وقال ابن خالويه في شرحه كل جبهة اسم امرأه وذل التسيلة وذل اسم امرأه

ومن امثالهم المشهورة فيهم مثل جارية فلان الزانية ومثل ان جارية ابن سبط
 بن الحارث بن سجع بن حنظلة كان احسن الناس وجها وامدهم فامروا ان يسوقوها
 فاصبرته ثمانية ختم فاجروها فلطف فرحى ذرع عليها فاعطت من ثمنها ثمانين
 هي وامها وخالفها ثلثه بكماله فلما رآه القناه فالت هذا اجارته فقال لها ما بمثل
 جارية فلان الزانية فذهب بها لا عن الامثال المشهورة قولهم لا تعدم الحسنة
 اذ لا يعلم احد من ان يكون فيه عيب والدم العيب اسهل ان يحسب من مال
 بن عمر العذوبة كانت من اجل الناس ففزع بها ما لك بن عثمان فالت ايها الساعيا
 ان لنا عند الملك مسنة وسنة هذا فانا اردون ادخالها على زوجها فطلبها عاينة
 اصلا فاما فطلب عن ذلك فلما اصبح فلان كفت رايته وطرف فالت المارة فقال ما
 رايته كالليل فطلب لولا وجهه الذي فالت ان تعد الحسنة اما وفي الجهر من
 امثالهم لا يعرف الهجر اليه وقد كثر الكلام في هذا المثل فذكر بن عثمان ان الهجر
 والبر القارة في بعض اللغات اودونه لهما ولا تعرف به ذلك واخره حاتم بن
 طرفة عن بعض علماء الكوفة انه مر بهذا فقال لا يعرف من علمه من جهر فقال ابن خالهم
 في سراج الدريدية فقال اخرون لا يعرفون شيئا من دعاء وفي الجمل لا يعرفون
 هذا المثل فالت فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب
 والبر ولذا تعلق به قال اخرون لا يعرفون بكه من يبره وقالوا ايها الفم والظلم
 ابن دريد احسن ما قالوا انه ان ظم ما حمله الماء والى ما حمله الرجح وقالوا ما
 شيل من يبره قال فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب
 الذي فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب

الى قولهم الى اسفل وقا الى تعلق قولهم لا يدري الحون والور الحون الى الاكبر
 الكلام الذي تقدم من الذي لا يهتم وقال في موضع آخر هو الكلام المين وغير المين قال
 رضي الله عن سيد عمر بن الفارض لما كان اوسع عذرا للغة قال في قصيدته التي
 صار وصفها الصوفيا باله عن غنا الكلام الخي له ولا شئت من هذه
 ما وجدته من عرف من هذا الا القليل والحمد لله الذي جعلنا من الصوفية من معنى قوله
 والكلام الخي لا فلم اجد من عرف من هذا رايته هذا الكلام في ما الى شئت ومنه
 جامع الامثال للفرغاني هشام بن الكلبي اول سطر في كلام العرب قولهم المارة في المار
 وكل ادمان ادم ومن الامثال المشهورة قولهم سكتا فلان فطلب فلان قال ابن
 والحلف في القول السط الردي والمثل الاصف بن برخس كان يجلس رجل يطلب
 حتى يجيب ثم انه تكلم فقال لا تصف بالاجرة فلان فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان
 فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان فطلب فلان
 اكرم من سقى رب محب ربه اكرم من سقى رب محب ربه اكرم من سقى رب محب ربه
 الجبال لا يجمعها ربي الا شئت لكل امر سلطان على انبيائه باخذ السبع فانه كفى المشقة
 واعطى السبع العقوبات عقوبة البقي وشيعة القعدة والام الاثلاث انبيائها
 واسود الاذنين سبعة العاصية رب قول انتم من سول الحرجي وان مس العاصية
 عبيد ان ساعده الجبل فافزع الفوق اذهب لوني وديب كلام فيه اكلام حافظ على الصدق
 ولوف الحرجي ليس من العدل سعة العدل ليس من العدل سعة العدل ليس من العدل
 لو انصف الظالمين من بني اسلموم فلبغ الغصم بالفضم اسنان اخاك فان مع البقي
 غدا كل فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب فطلب

ان فلا تاطا به لايمن من طائفة من الطائفة الوطانية الحقة والقطاظة اسفل العلم
والطائفة البقية **فصل** فيما جاء على الفعل في احوال الطائفة من احوال اليهود
لا تظفر احوال اليهود من صاوه ما جهر من الطيور ولا من الجبن من سباعها احدى
سبل سمع من فراء ابيض من عظام احدى من الغراب اقوم من فراء خضراء من الدابة
ومن الطائفة الخس ما قاس به وهي الخسفا الذي كوهاضت فانكسرت النعم بجنت
وفتح الصنع من شره وهي دابة من الدود كمن من الخس في جفان كسار عبد
انه لم يلقه بئس السبع العنكبوت لانه اصلب ثم لفره يعود من احوال الخس في غطه
على عود من ثم فطال عودا فلا يصل الرجل الى بطنها حتى يدخل به الى المنكب ان يرف
من حمالة وذلك انها تبيض بطنها على احوال الدابة في فرما وبعدها فتنكس العلم
من افوق من حدة وذلك انها لا تخشع جفانها على الحماة في جفانها ويدخل
بكل سواد فتنكس حمار الاسنان للحي الملع من من وهو من ساعته الا نادى
كان من حكا العرب والعقل من سمع منهم وهو اولى من قال اما بعد ما ولد انزل البعد
من غير علم يقال هو انطق من فراء وهي من فراء من بافل وهو رجل من اباد
ويقال من دبعة اشترى ثوبا باحد عشر درهما فمضمض فقالوا له بكم اشترى ثوبا
فدبده واخرج وبها احد عشر درهما الطي حين مد يد به وكان يخطو احدى من هسة
وهو يد من سرمان احدى من الجبن من علبة مثل له بعد فطال يادى من وجع
فهو له فضل تشده قال فابن ملاوة الوحلة واخذه ثوبا له الطائفة بخا داسية
مولود ادها كل من فقال الحكيم هذا بين يديهم الى من المصير فليمنه فان
كان داسيا وسب وان كان طفاو باطو يقال انه كان يوحى عنهم الهام في حيا

في الغيب ويخفى اليها من قبل فقبل له وجعل ما صنع قال لا اصنع ما افلاسه ولا افلا
اصنع الله قال لا افعل عني بخدي لا يترك نول انما عبق من برى بالجدود
عش بخدي وكن هبة العظمى فوكا اوسه ابن الوليد
الجل من حمار راخطب من حمار والانس من دغف وهو رجل من بني ذهل كان يلبس
اهل زمانه سالد معوي من اموالهم به بافقا لهم علمت قال بلسان سورلد
تلبس عقول عيون العلم انه واصا عذات يحدث بين ليل اهل ونكة الكتب فيه
واسخا عنه ان صاحبه منهم لا يشع احوال من حمار احوال من كعب بن مارة الا كما
احل من الاعف بن نكس الغزل من امرها العفس دق الصالح اورد من عشرين
هو البرد اوس العجس وهو رجل فان يوحى به على ظهره اسال من تخفى وهو رجل
كان بالرسا في الحبش وهو في بنة يعطى لفره وسودده فاد اعطيه سال
فادا اعطيه سال الغيرة اشبع من لا تظفر يقال في العف في اللطاب وفي غيرة فافظ
غيره فاد اعطيه سال الغيرة اشبع من لا تظفر يقال في العف في اللطاب وفي غيرة فافظ
ونظفه ويقال في الرق ويقال الدبك ويقال الفيلان بافقا بالغير لغيرة والجواهي
والها فبنيها الغيرة اشام من فقرة وهو رجل من بني غنبله بن فاسط دل على اربا
الدهم اجد فجلوا وحملت روسهم على الدهم وفي نواد من الاحمد يقال هو اوس
من منب دخلت انه انما دخلت بحجرة لم يقد عليه ويقال اعف من منب فاد اربا به
الاخوة ما الذكر فاذا سئلها لم يفرها بعده ويقال هو اوس من منب وذلك
انه لا يترسا لما انما يفسق الرج فكنه اغبر الغفامه قال المطر في
شرح القامات وهي طائر عظيم معروف فلا يحول الجسم الى الجبل لم يرفق به ابدال

منه من غير ان يوافق عليه من غير ان يوافق عليه من غير ان يوافق عليه

من صفها غير اسمها وادخل اسمها في صفها لا كان في صفها باين كالطوف وفيه
تصفها وادخلت من احسن الطير في كل لون وكائن ما قبل الوصف والظاهر
الصبيح في عالمها ما كان من سنان العبيد في الفلاة تقطع مثلها وانقر تحت
الحفاظ الامم كلها مغربا لسل صفها في الشيء في جمع ولا في النوع **السابع**
الثلاثون في معرفة الالاء والامهات والابناء والبنات والافخاذ والافخاذ
فان في هذا النوع جماعه من المفاهيم ابو العباس محمد بن الحسن الاخوي قال ابو
علي بن سليمان الاخفش ولا اعلم بعدا سطر الى ناليف هذا الكلام كتابه خاص بالادب
الاول والعن السبك كالمسحوق والمكي والشو والمواهي وما من في الفقه في الله
الاباء والامهات وفي السج والاباء والبنات وفي الفلاة الاخوة ولم يذكر الاخوات
والبنات في المتأخر من الحديث الا في كتابها ما عان الالاء والامهات والاباء والابناء
والاداء والبنات سماه المجمع وقد خصه في بعض الاداء واداءه
في ناليف الطبع شبه النوع الذي في النوع سنه فيقول **الفصل الاول**
في الالاء ابو العباس يقول العرب هذه ناليف صاحب ذكره في الدين كقولهم
اباها صاحب رجل يجل كان يفتي ناليف خوصا لاصناف ففرب به الاضال وقال
ابو عمر الحميري المزار في لا يفتق بها ناليف من الالاء فيخرج من هو ان يجل وقال ابو
الحسن علي بن سليمان الاخفش حديث عن الاسمي ان كان يقول الجبار في ابو
صليحت ووجه نظره ناليف في ناليف يجل اليك انها ناليف وقال الحميري ابو عبيد
الخرما وواجه شبهه قال ابو العباس ابو صوفى في ابو صاحب ابو عمار و
شبه في شبه الرجل واداس ابو ليلى في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف

بديعت ان يوافق عليه من غير ان يوافق عليه من غير ان يوافق عليه
ابو العباس ابو الحسن في ابو الحسن في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
وابو الحسن في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
وابو ادريس بن اسم الفرج ما خوفي من الله وهو الحق في ابو البيث ربه في ناليف
وابو سواد الذي نزل عليه وابو ملك الشف وابو الباث ايضا الهزم وابو
براض طار في الزمان بنون في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
ابو بات غير وهو الباطل والزور وابو حسن طار وابو عمر العزم والحوال
وابو عمر في الجمع في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
كثيره في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
وقال ابو عبيد في العرب في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
ان العرب وكان جميع شبه فيها معنى من ناليف في ناليف في ناليف
حدا لفظا في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
فاحل شبهها واخطا شبهه فذلك شبهه ابو المزال
وقال ابن السكيت في المتن ابو سعد الهزم وابو خياض في ناليف في ناليف في ناليف
ابو سعد الهزم وابو صاحب ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
الذهب ابو الحسن في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
للرجل اذا استبط الخيما انت با في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف
ابو ماضي وابو نيس في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف في ناليف

مكالمه قال لا يعين ابو الجون ولا اسد بن عبدك على الكفر قال اشأه
اعاد ابو زيد بمضى سألوه وعن صالح المزيدي قال
وفي ديوان الادب للقال ابو الحارث بن الاسد ابو الطاهر كنية السوفى
وقال الصالح ابو الفراء كنية الاسد ابو زيد بن محمد بن زرقا مولى علي بن ابي طالب
بنكره ابو حجاج بن ضرير بن الجواد وقال النضر بن الاخير ابو الاسد بن النضر ابو
الاريد ابو الاسود ابو حاتم وابو حنبل وابو حسان وابو زغال النضر ابو حنبل
وابو ابو وابو الاخضر وابو النضر وابو الجواد وابو حنبل وابو الجواد
وزاد وابو الزعفران وابو الشرا وابو وليد وابو العباس الاسد وابو
الاسد بن الحسن وابو الاشمال وابو الاسد بن العباس وابو اسد بن روح الهمداني
وابو الاسد بن الماسي وابو الاسد بن الهادي وابو الاسد بن الماسي وابو الاسد
الماسي وابو الاسد وابو حنبل العباس وابو الاسد بن الحسن وابو الاسد بن الحسن
وابو اسد الشرا وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
الضيق وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
ابو جعفر وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
فوق المراء وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
من غنم الجبل وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن
والارب وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن وابو اسد بن الحسن

وام الزينب وام خن وام خنبر وام خنبر وام الزينب وام خنبر
 الدواهي وام الزينب وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 وام الزينب وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 فامصر النكي ام عوف كان رجبها مخطيا
 وام سبن الخمر وام الهنبر وام الهنبر وام الهنبر
 وام خنبر وام خنبر وام خنبر وام خنبر
 لمصر وام خنبر وام خنبر وام خنبر
 الخمر وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 خطه وام خطه وام خطه وام خطه
 والدنيا وام الدنيا وام الدنيا وام الدنيا
 ورا الخطه وام الخطه وام الخطه وام الخطه
 والذات الخطه وام الخطه وام الخطه وام الخطه
 الانبياء وام الانبياء وام الانبياء وام الانبياء
 وبهاك العنبر وام العنبر وام العنبر وام العنبر
 دابة كونه الما لها وام الما لها وام الما لها
 وما لقي عليه وام العلم وام العلم وام العلم
 معروف وام معروف وام معروف وام معروف
 البريوع يقال له الدويج والجمع ادريس وقال السكتة المكي ام حنبر
 بطريق عجاج الميعة وام حنبر وام حنبر وام حنبر

خون كراي وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 بعن اراهم وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 وبهاك الدبا وام خنبر وام خنبر وام خنبر
 وصغر صغره نكي وام خنبر وام خنبر وام خنبر
 ونم كراي وام الزينب وام الزينب وام الزينب
 وابن من العنبر وام عوف دابة صغره وام عوف دابة
 عوف وقال الهنبر وام الهنبر وام الهنبر
 عري ركنه وام خنبر وام خنبر وام خنبر
 الشاة وام الاسود الحنبر وام الحنبر وام الحنبر
 وام حفصة الدجاجة والبطخ وام حفصة الدجاجة
 اللبوة وام خطه القملة وام عوف الحنبر وام عوف الحنبر
الفصل الثاني قال الامام في الحنبر وقال الامام في الحنبر
 ابن نهر الليل المهر دابة صغره وام عوف الحنبر
 طاعة وام طاعة وام طاعة وام طاعة
 اي ما المكن في المهر وقال الامام في الحنبر
 طاعة وام طاعة وام طاعة وام طاعة
 اذا غار فلم يمل بطايله في ليلته وام عوف الحنبر
 قال ابن دريد قال الامام في الحنبر وام عوف الحنبر
 نقول دعيت بان فارة صغره وام عوف الحنبر

الصبي ومكافئ الصبي ومكافئ الشتر ابن عمه الرجل المنكس لا يراى هذه الدنيا
بعضها او اصل الصبي ومكافئ انما هذا الامر لم يولد من حلاوة الى ان ينفق ومنه المنكس
حارس بن حيد ومكافئ هو ابن جبهتها الى العالم بها ويعطى كل طير وسطره وانما مكافئ
العضدان والملاطرا لا يطان واباد غنان عني جبهته واباد حيلان واباد
شام حيلان واباد حيلان خط خطه عنهما ثم خط خطه طولها بعضهما اطول من
يتوجها ومكافئ باين حيلان اسرها البيلان واباد الغراب انه لا من احدا ذلك من حيلان
وابن اهل الانكحان حيد الفول كذا انما ابن اوين ويومين الكاه طون ناط ابن الانكحان
ابن ماطا الى انه رخصه كالحماة ابن ماطا يكون ناطا وهو نكهة وذلك ابن اوين وابن
بيل فريز والشم ومكافئ كذا لم يولد من فريز ومكافئ له اطل شمس صغيره ابن
اسمها واباد حيلان حيد الفول حيد ومكافئ هو ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
ومكافئ ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
احد لها انكحان فريز الى الارحماة ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
ومكافئ لقبه فلا ناطه حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
اذا اخذ كل شئ عند حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
الاهل الى ان يراى الى حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
ومكافئ ابنته عدل بن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
وابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
اصغر من الفارة قال ابو عبيدة ومكافئ حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
البيلة الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد

مخزوم

وابن بنه الحفر وابن صبيح الكلب ابن طال الباطل وابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
وابن سعد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
الغريب حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
فول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
قال ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
ارغوا في غريب كذا قالوا ابن سبيل حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
كافال هو ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
قال حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
من كتاب ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
وابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
كان ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
كتاب ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
هو الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
هذه ام ولد ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
وحيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
فول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
بنات اوين حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد
بعض ابن حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد الفول حيد

۲۲۵

۲۲۶

فمنه نكاح وحمل في ذلك من بعضه في زمان الات ذكرك منه ومن حمل في الحمل
 لا ينه ما قولنا الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 والعليق الابن لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 كما ان سيدة ولى ابن حنيفة له مودة في كونه مودة من سرب من السرا
 والى ابن المودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 فلم يكن في مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 ينه ما قولنا الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 عن ابن مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 بل مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 الباب ما في الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 وفيها من مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 في الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 ما في الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
قوله الاشع لاجاب وذلك لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 او بالاسين والاشع لاجاب وذلك لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 النون واما الاشع ومودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 وان كان يمتنع هذا الاشع هو الاصل ما ذكره الاشع في قوله المصنف اننا استعمل
 قولنا الاشع لاجاب وذلك لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 وقال الاشع لاجاب وذلك لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا

ذلك الخطه في الخطه لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 ان خطه في الخطه لكونه مودة بالاولاد والاولاد في كونه مودة من سرب من السرا
 لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 من اصله لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 ان خطه في الخطه لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 ومودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 قال الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 البكا وفيها من مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 العا لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 وفيها من مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 ولولا الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 وهذا لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 واما الصبيغ الراعي والما قولنا الصبيغ الراعي وكذا الما قولنا
 وهو لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 ان خطه في الخطه لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 الما لكونه مودة بالاولاد او لكونه مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا
 وبه من مودة بالاولاد او مودة من سرب من السرا في كونه مودة من سرب من السرا

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

التي المقصود والمردود من هذا هو ان جميع ما اتفق اليه من اهل المصنوع واما انية وسوى
سوى ما استعمل من كلام العرب ما اختلفت في طاعت دون من يعرفون الادوات والاصوات
قالوا مشتملة المردود انما وسوى من مشا سوسى العرب وتحمي الكمال لولم يأت معصوم ومعه
على مثل سوسى حتى انهم فرس في الصراط السوسى وصح في جميع كبر كماله في شرفه ولا
على مثل سوسى حتى انهم فرس في الصراط السوسى وصح في جميع كبر كماله في شرفه ولا
يحيى في بطنه بل مشق وجوز في هذا الميزان في هذا الميزان في هذا الميزان في هذا الميزان
الشو من سوسى ويحيى في الصراط السوسى في هذا الميزان في هذا الميزان في هذا الميزان
منه فاما الاسم عليها فيكون في كلام العرب على صفة ذاتها من باب الا
لا شري والى واما من غير شري في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
المشتمل اليه اي من لا اسماء على ذلك في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
اسما من صنع وسفر ان اسمها لا يفر من بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
وحيث من انية وتكون من بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
وكيف تفضل في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
اي من بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
الربية وتكون من بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
العظمى اي على غلوه الا في هذه وفي القليل من العنق وراس العنق في هذه وفي القليل من العنق
وتشبهه في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه
احد من بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها في بابها
انما في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه

تخضع لغيره وتندرج في الصالح لمكونه لعارضه ان القوم وهو الملك والملك والملك والملك
الاسنة او جري ورجل في هذا عظيم البطن وكما ان عظيم البطن في هذا عظيم البطن في هذا عظيم البطن
وتناله في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
منه كذا في الجبهة اي في الجبهة في الجبهة في الجبهة في الجبهة في الجبهة في الجبهة في الجبهة
حكماء سببهم في هذا وفي هذا وفي هذا وفي هذا وفي هذا وفي هذا وفي هذا وفي هذا في هذا
وان في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
في الجبهة في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
منها في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
الموت في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه في هذه
وجا في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
للنظر في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
الا ان في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه في هذه
من ذلك في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
ذكر في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه
في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه في هذه
في هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه وفي هذه في هذه في هذه

والمرء طائر ذو دجاجة طائر والدم والريفة والدمرة ما لم يتقن ولا سئل العشرة
 والمجذبة ومعها ما سئل الطير والفر من الجوار والدمر من عظمه والفر من شدة شدة
 المرء من حذوها ولا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه والفر من شدة شدة
 ما لم يتقن الصب والذكر مع دجاجة أو صبي الكلا يبلغ الوصل من موكه بعض ما يكره
 فبقول ما في الآية من قوله لا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 قيسا **ذكر قوله في الفتنة** لا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 ان ما جاء على غير هذا في الآية من قوله لا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 ساكن من الله من يقول ميثا لهذا أو جلا هذا كقوله انما يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 لمرء من انما من حذر من حذر وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 كقوله لا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 يعرج بينه وبين شريكه وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 ولا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 الا انما يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 ويجوز ان يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 والله اعلم بخلقهم ثم يفتح واسمها اي يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 لا يجوز له وسبكه الخيل من حذر الفتنة باللعن وهو من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 بقوله من العليم منها ولا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 لا كما ذكره كل من يفسر الجمل امره الى حذر من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 بهج من حذر من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه

ويجوز ان يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 وسبح حذر من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 وكذا ذكره كثير من اللحن وسبب بسبب الناس من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 بقوله لا يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 للفتنة من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 ويمن من ان يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 رجل من ان يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 الله بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 رجل من ان يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 احاد من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 وكذا انما يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 اي يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 امره بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 سلامة من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
الافتح انما يغفل وحده بالفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 والفتنة من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه
 حذر من حذر الفتنة من الحذر والفر من الجوار والدمر من عظمه

[illegible][illegible]

ففيها والصلح المثل الفلج الاخر جاج والسكى اهل الدار السكى ما سكت والى
 مصدر نجت والفتح المدح والى مصدر وعث والى الكلام والى مصدر
 طخت والى الحى والى مصدر ضمت والفتح الضبط السوى مصدر سعت
 السوى مصدر جمع مصدر سعت والجمع الكثر ونحو منه الصور صوف
 الانسان والفتى الكثر والعسل مصدر غلب الفصل الحلى وكل ما غلب
 به الى الس والفتى بالفتح الى الذى يغلب به والسوى الحظ والحمد مصدر غلب
 والعدم ما الغلب جواب السوى غلب بها والحمد الذى الحاق بالفتح فى الفتح
 والى مصدر الغنى والفتح مصدر شئت والسبب اليه والفتح مصدر
 نكت والى من الرجال الذى يكثر والفتح مصدر نكت السوى مصدر
 السوى مصدر الحار وسوى الحار والفتح مصدر الغنى والغنى البعد والغنى ما
 اغتزال الانسان فاهلكم والفتح الطام والفتح الشهوة والفتح ايضا ما بين
 الدوف والى الاخاش والفتح الصمد والكور كور الحلال الذى من طهر كور
 الحرام والى كور المال من الدراهم والى كور المال من الغنى والى كور
 غيره ولفظ الاسواق وكان ثما سئل الحسبة والحابط ونحوه والفتح مصدر
 والفتح مصدر الغنى والفتح مصدر الغنى والفتح مصدر الغنى والفتح مصدر
 مصدر نقصت والفتح مصدر الغنى والفتح مصدر الغنى والفتح مصدر
 ما سطر من الشعر بحطه والمطافى انتف والمطافى الشعر والفتح مصدر كلف
 والفتح الى كور والفتح الى كور نفسها والفتح الى كور المروحة التى يترج
 بها المروحة القاذرة التى يترج بها الريح والفتح الى كور المروحة والفتح الى كور

قال السكى المذلة فى المال بل اورد الغنى بينهم والفتح الحى بالفتح
 عربى كونان جميعا فى المال والحرب سواى بالفتح سواى فاما النافعة التى
 ما بينهما قال يونس غنى جزاء واحد وقال لا نغنى غنى بهما وكذلك قال
 فى الحسوة والحسوة قال الغنى غنى غنى بالفتح والحسوة ما بين الغنى
 من الدنيا النافعة والفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح
 وكذا السكى لا يدرى بهما السطال فهو كذا غنى كذا الغنى وكذا الغنى وكذا الغنى
 الحط والحط الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح
 العربى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح
 والسبب جماعة الغنى والفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح
 الرقى والرى والرى والرى والرى والرى والرى والرى والرى والرى والرى
 اذا كان جميعا بالفتح بالفتح اذا كان عظيم البطن وسطون اذا كان عظيم البطن وسطون
 كان صومرا وسطون اذا كان عظيم البطن وسطون اذا كان عظيم البطن وسطون
 اذا كان يشفى صدره وسطون صدره وسطون صدره وسطون صدره وسطون صدره
 الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح الحى بالفتح
 كبرى وجس ساهى واهم بطعمه الناس وشتمهم بشىء كل الشىء والفتح الحى بالفتح
 بطنها وساهى واهم بطعمه الناس وشتمهم بشىء كل الشىء والفتح الحى بالفتح
 وعنده يشك كل العصابة امره تمام من عادتها ان المذكور من نواحيه فاما اوردت
 اها وضعت بين يمين تلك منتهى وكذلك ذكره كذا وكذا منتهى وموت وموت
 حتى قال وكل حوض على فعل وهو وصف وهو الفاعل هو هذا هو بالفتح بالفتح بالفتح

انما هو من بين العارفين في قول من لا يعرف ما سأل عن الحديث خاصة وفيما لا يعرف
 عن القدر والشعر خاصة فلا يكتبها ما لم يكن له في ذلك ما يكتبه غيره من شأها
 انما هو **فصل** في رجل يطلب القوافيد الغريب كرجل لا يدرى مال الفالح انما
 حدثنا ابو بكر قال اخبرنا عبد الله بن عمر قال سمعت عمر بن الخطاب يقول انما العباس بن عبد
 من اهل العلم قال شهد ليل من ليالي القادسية فكنى فداه عند رجل من بني الصديق
 من اهل القصب فاصبح في ذلك يوم على الرجوع الى العراق فابتهل فاسقى ففعلت
 ابنه ففعلت من الغيرة واستغسل هو ولم يغسل غيره فلهذا لم يكتبه غيره
 كنت لعمري حصة الغيرة وحدا القادسية فافعلت فاطم من حاتم ابن عبد الله ففعلت
 مع داره سادله من به فافعلت او كلفها لم يكن يروى عن واصفها مطلق النفس
 فاسرنا كبر صبره حتى اخذنا شجر على حمار وهو يومئذ ضال عليه صابغ وسالوه فيه
 فاعترف اسد ما هو عليه ففعل انشد لم نقول قال كل فعل ابن قوم كاسا ويدا
 الى ما لم يبين الموضع الذي جئ فيه فافعل الشيخ وقال في حديثه فافعل فافعل
 ففعلت قال في كلامه قال الشدة في حديثه وصدق على هذا الغريب بآيات بعض
 وبلغت بين فقال وما هو ذلك انشد في

الفرمان يا سواد من الواعد وروى الحديث المروي من
 تمنى بعد ما وعدهم عدا سبأ فلا يصح ولا يصح
 انما انما عطف العباد على الجهد بفصل العباد العباد
 ووافي انما عطف العباد على الجهد انما هو من اثار الواحد
 اذا انشد لم يعلل بعض ومن الاثر وما الاثر

انما هو لم يطلب الحديث لئلا يزل عليه وروى عنه ورواه
 انما هو لم يزل يزل السلام ذلك حينما كان اهل الحديث يزل
 انما انما لم يزل يزل ما يحبه ولا يفلح من اهل الحديث
 مما لم يزل الا انما له سبأ ورواه عن اهل الحديث

فصل في النسخ

بمران الصديق المرحوم ورجس على من لم يزل
 فلو كان بعض من اهل الحديث يزل انما هو كان بعض النسخ
 فكان النسخ عند كل مصنفه ورواه المرحوم ورجس
 فكيف وكل الجهد واما حاتم واما لا يزل ما مضى الله من رجل
 فان يكن الايام فبنا شيدت سويج في الحديث ففعل
 فافعل من انشاء صلبه ورواه المرحوم ورجس
 ولكي وعلناها ففعل انما هو عمل بالانقطاع ففعل
 وبقينا بزم الصبر منا ففعلنا ففعلنا الاثر من الناس ففعل
 قال ابو بكر بن عبد الرحمن فافعل ففعلنا ففعلنا على الغيرة
 العبد سر يا سمعت قال لباقي من لم يكن استفادة الاذهب لباقي
 الاله الى المالم يحج قال محمد بن الحنفية في كتابه في حديثه ورجس
 عن الامير قال كنت اعني يوم الاحد ايا كتب عنهم كثير من النسخ ورواه
 فانما هو ما وبعده الصغير فافعل في امره يا ابا سبأ في ذلك الشيخ فان عند
 حديثا حسنا فافعل ان سبأ ورواه فافعل فافعلنا فافعلنا على السك

وقال وان كنت فقلت يا عبد الملك بن فرج يا الامير قال وسمع الامير في كبره انما
قلت نعم وقد بلغني ان عندك حديثا حسن متخارا بها واخبره باسما وقلت قال
نعم انما حدثني بن سواد الجعفي ولد لابي سبيع بنات من ابيات وعلت ارفعوا فلما
كاد يجر بعناوجه فلهو وغفوت بنت نامة فقال له بنون اني الاستعجب من خلقك
ان يكل ما رزق مال الاحرام لا اوعوه الا ان احب لسام الله فانه كرم لا يصنع
فاصدي ولا يجهل مال امه فاني ابيت الحرام وقال

رب سبي من نابت حسبي سنين ناضى ما كان كسبي
ان زوني اقرى وولد علي وزونيها يدون صلي

فاذا اختلف يقول

لا تقطن عدس يا بلقيس من كويتن الزكوة
لجريت يهود ولا منذر محمد في تعلم شكوة

موجه في قوله مذكور

فجميع لبي وانما اجد لبي لفرقتي مختارا احسن ما اذا علمت ذكرنا
وعلقت مبلغ الرجال وقت بالمرحوق وزوجته من دعي عرايس ثم مضى ههنا
ان سفره من والديهم من الله على ان اعطاهم فادعوا واكره له الخد وولد من
كثيرا ولسا اذان من بهل يوم من ظهر فثاني جعل دلمراه وابعد من
العرب فان فيه حكما وموعظا وادبوا به يستعان على تشييد الزمان والحديث قال
الفارسي في الادب الخفي حدثنا سعيد بن بله حدثنا ابن وهب اخبرني جابر بن
وقال وعجز عن عقل عن ابن مهاب عن عروة عابدين عن ابي عبد الله عن ابي جعفر
عن ابي جعفر عن ابي جعفر عن ابي جعفر عن ابي جعفر عن ابي جعفر عن ابي جعفر

الشم من حسن الشعر من فروع هذا الجسد مع الصبر والقدرة من شعر كبريتك
اشعارها القصيدة بها ارجون بلبا وروى ذلك وقال ايضا حديثا اوفهم
حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن محمد عن الزبير بن الربيع قال استشهد
القيس سر اجازة ابن ابي الصليب فاشتهبه واخذ القيس يقول هبه هبه حتى اشد
به ماله فانه وقال ايضا حديثا ابراهيم بن المنذر حدثني عن جدي عن عمر بن
بن عبد الملك بن زيد بن زرع ولله الشكر ما اذ بهم فقال عليهم الشعر مجدوا
وغيره واداهم الخ لم يستطعوا ان يروى شعرهم يستدقوا بهم رجالا علم
الرجال ما يصوم الكلام وقال ثعلبة اما له اخبرنا عبد الله بن سبيد قال
حدثني ثابت بن عبد الرحمن قال كتب معاوية بن زيد سفيا لزيد اذ اذ لك كتاب
فاوند الى بيت عبد الله ما وجدنا سا بل عني الا ابعده لحيي سالت عن شعر
يعرف منه شيئا قال ما متعنا من رواية قال كنهان اجمع بين كلام الله وكلام
نصصني فقال اعرب والله لقد وضعت رجلي في الكتاب يوم صفتي مرزا وما تخفف
من الالهام الا اياها من الاحباب حسب قول

انت في عفتي واني ملك ب واسد الخلد بالفرق المجمع
واعطاني على الامام ملك واذا راي على البطل المجمع
وفوق كل حساب وخطيب مكانك خلدوا وشيخ
لا دمع من مابر صالحات واعي عن عمر بن محمد

وكنت الى ابيه ارمقه الشعر فزاد فكان يمشط عليه منه شيء قال القاضي
اما له اخبرني ابو بكر بن الابان في قال اخبرني ابو قال في اعراب ابن عباس فقال

عليه ومن ثم لم يبق له الصواب قال الفصل العاشر ابا علي كان اول ما اعرى كان
 بالاصحى ان الاصحى لم يسمع من سالم الباهلي في الامام عمار وروى عن الشريفة
 بعض القصيدة التي فيها **سبح** الصولي لم يسمع من الباهلي **وانتم** انما اهل
 دعوتها **قال** فقال الاصحى من روى هذا الشعر قال مودع لنا يعرف
 بابن الاخرى فقال احضروه فاحضروه فقال له هكذا رويهم هذا البيت
 بفتح ليل قال نعم فقال الاصحى هذا خطأ انما الرواية ليل بالفتح كان ليل الضمير
 بوجه لروى انما اهلهم **دعوتها** ليل من اللباني قال ولو كانت الرواية ليل
 بالرفع كانت ليل مرفوعة فبوجه فرائض **رفع** انما اهلهم **فصل**
 راد كان المولى عن الدنيا في المظالم ما ذكر اهلها قال ما من بيت من بيت
 اهلها لا يعلم راقها **والقصيدة** قال ابو جعفر الخاضع شرح المعاني عن
 الاصحى قال سالت ابا علي عن العلامة قوله **دعوا** ان كل من يغير يا علي
 موال لنا وانا المولا فقال مات الذين يهتدون هذا قال ابو جعفر **فصل**
 عن علة انه سئل عن قوله امر النبي **بعضهم** يسكن ويحلوه **فصل** في
 بابل فقال ذهب من جهة **فصل** ولا بأس بالسكون اذا راي من الخائفين
 ما لا يلقى بالادب قال ثعلبي اما لم يسمع من سجد بن سلم وعنده
 جماعة من اهل البصرة منهم ابو العلاء والسدي عماري ومعه وعافيه خريش
 وبيدنا ابيات السراج فخصنا فيها الى ان ذكرنا قوله ابن الاخرى **ان** ادعوت
 من هاهنا على طاعتك الا انا من منصود قال ثعلبي فعلنا ابن الاخرى **دعوت**
 فرجت ففهموا من ذلك ففهموا ذلك اذا دخل ابن الاخرى في الايات التي

عليه السؤال فانقص فقلت له ما لك فلما انقصت قال لا لك الخ فقلت كتم
 صولا القوم في هذه الايات فلما حث سالت قال كان ينبغي ان تذكروا
 شعبا لوهم ثم نظم الى العصر ما من انسان يزد عليه حقا ثم انصرف فانتهى
 يوم الثلاثاء فاذا ابو المكارم في صدر مجلسه فقال سل عن الايات فانشدت
 فرجت قال انه قد علمها المحتال اذا ابطار مجلسه احثي في الوطاب صفر لها
 العلب فتسكن لذلك والعلب من جلود الابل وهي طباء في فقال ابن الاخرى
 قد سمعت كما سمعت قال ثعلبي من قال فرجت فلما سئلت انتم كنتم كنتم
 وكنتم روى ابو عمرو والاصحى **رفع** استعانت ازا دعائها **فصل** في
 ولقد كنت في البيت نفسي خرب وريح في القرائن والحب قال المبرق
 الكامل كان الاصحى لا يسمع سقرا يوافق نفسه شيا من القرائن وسئل عن قول
 الشيخ **طوى** لها في بعضه الضبط بعدما **سوى** عنان الشعرين الكا
 قال ابن دريد وقال ابو جعفر ثلث الاصحى الوية الجماعة من الناس فلم يقل فيه
 الاصحى عن العريف والعدل لم يكلم فيه قال ابن دريد سالت عنه عبد
 فقال العريف لا يصلح والعدل لا يكلف والعدل والعدل والملافة اودى من سمعه
 قال ابن دريد وقال ابو جعفر ثلث الاصحى الوية الجماعة من الناس فلم يقل فيه
 شيا واوهني انه ذكر لان في القرائن ومن اي جماعة منسوبة الى ابيه
 بذكر الاصحى في الاساطير شيا قال في القرائن باب ما اتفق عليه زيد ابو
 عبده وكان الاصحى يثبته ولا يسمع كونه انكس به العرب عن ثعلبي
 واضلعت وطعن في الاماات التي قالها العرب لا تشهد بها على ذلك

ومن ادبها الاطلاع بان يفسد ذلك العلم واحياءه والصدق في رواية والحق
والصحة في العلم والافتقار على القند الذي جعله طائر المعلم **ذكر** التفسير
ثلاث في الفقه هل هي قول الشيخ او رواها عن غيره قال القاضي في المصنف
ابو بكر بن الانباري قال انشدنا ابو العباس عن ابن الاثير **ذكر** رواية الرواية
سدي بن عمار الحديث واربعا ابي جعفر عن ابي الحسن كذا قال ابن الاثير في
رواية في العباس لم يخرجه وهو قال ايضا في الفهرست لا يجمع الا في رواية ابي ابي
حكاية عن ابن الاثير في كتابه ولم يخرجه فاستغنى عنه فقال في المصنف
امرواه **ذكر** الفهرست في رواية والفرق بين مثل وغيره في المصنف
الاصح الفهرست في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
ممثل في الفهرست في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
اكثر في الفهرست في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
العمل عند اختلاف الرواية قال القاضي في اماليه فزاد على ابو بكر محمد بن الحسن
هذه التفسير في شرح كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
وقال في كذا في الفهرست في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
وبعضهم يروي هذه التفسير في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
وبعضهم يروي سماعها في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
قال وهو كلام يختلفون في تقديم الايات واخرها وزياد الايات ونقصها
وتنوعها في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
قال في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض

وغيره يروي هذه التفسير في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
مصنوع والاول كان ابي جعفر يروي هذه **ذكر** التفسير في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
سجد السكون في شرح شعره في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
او في سجدتها في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
ابا جعفر يروي هذه التفسير في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
والفقه في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
مع سجد في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
الرواية في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
يعمل الناس في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
يقع العين في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
ان لم يروها في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
ولا يخلو رواية في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
عند ذلك في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
علا هذا في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
يناطون في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
الحال في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
للحق اسلا في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
يكون في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض
فانه في كذا في النسخ المشتهرة كذا قال في الفهرست لا يجمع في بعض

يسنده عن كمال الاخبار قال ابن فارس كان ابن عباس يقول اول من وضع الكتاب
العربي اسمعيل عليه السلام وضعه على الفقه ومنطقه فلهذا اخبر ابن اسير
في كتابه المصنف في الحروف المستعمل في طريق مكة عن ابن عباس وزاد
ان كان موصولا حتى فرغ منه ولم يبق فيه وصل فيه جميع الكلمات ليس بالحق
ففي هكذا باسم الله الرحمن الرحيم ثم فرغ من بعده هجج وسدر قال ابن فارس
الروايات في هذا الباب تكثر وتختلف قلت ذكر العسكروني الا بالذات ذلك
اقول لا يقال اول من وضع الكتاب لعمري اسمعيل عليه السلام من ابن مروه واسلم
بن سدين وهما من اهل الامصار في ذلك يقول الشاعر كذا ما جاد وحطى ماله
وسودت رايه وليت كتاب فيقول اول من وضعه احد وهو وحطى
سعض وقرئت وكا فوا حكا الحيا باسم الله وخرج الحافظ ابو طاهر السلفي
في الطهوية باب يسند عن الشعبي قال اول العرب كتب العربية يربا بن امية بن عبد
شمس يعلم من اهل الحيرة وتعلم اهل الحيرة من اهل الانبار قال ابو بكر بن حمد
داود في كتابه المصنف في الحروف المستعمل في طريق مكة عن ابن عباس وزاد
عن الشعبي قال سالت ابا يحيى بن من ابن تعلم الكتاب قالوا فليسا من اهل الحيرة
وسالت ابا يحيى بن من ابن تعلم الكتاب قالوا من اهل الانبار قال ابن فارس
الذي يقول في بيان الحروف في ذلك فظاهر فيه تعالى الذي علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم قال تعالى والعلوم وما يسطرون واذ كان كذلك فليست
توفيقا لهم او غيرهم من الانبياء عليهم السلام على الكتاب فاما ان يكون مخترع
اختره من تلقا نفسه فيحيا ليعلم صحة الان في جميع تلك بقوله تعالى من

كفر

المؤيد ما اتفق به ابن اسير من طريق سعد بن جبر عن ابن عباس قال لا كتاب الا
الله والسماء ابو حسان في حيز بن حنبل في مسنده عن علي بن ابي طالب قال
من خط ما قبله ادرى به قال ابن فارس في حيز بن حنبل في مسنده عن علي بن ابي طالب
الحروف باسم الله الرحمن الرحيم ثم فرغ من بعده هجج وسدر قال ابن فارس
والدليل على ذلك ما حكاه بعضهم عن بعض الاخبار انه قال انهم ساروا في الحروف
لرجل سوا قالوا وما قال ذلك لانهم لم يعرفوا الحروف الا بالذات ذلك
لاخراجه فليست فخال ان اذا الفوق قالوا او جمع بعض فصحاء العرب فيسند
عن يونس بن علقمة الاحبار فضل الله لرسوله في فقال ما نصبت في ذلك انه يعرف
من النصيب لا استاذنا في قالوا ويحيا للاختصاص في العلم في نصيبه فيسند
على الدال قال وما الدال وحكي ان ابا حنيفة النخعي سئل ان يشك في نصيبه
على الكاف فقال كفي بالماضي من اسما كات وليس بها الخاطا سناحت
قال ابن فارس والاشارة ههنا لان ما ذهب اليه هؤلاء ومنهنا في التوفيق
يقول ان اسما هذه الحروف فخال في الحروف في العلم الله تعالى انه علمها لهم
ولم يعطى علمه البيان فليكون اول البيان العلم الحروف في يقع بها البناء
ولم لا يكون الذي علم آدم الاسماء كلها هو الذي علم الالف والباء والحاء والهمزة
فما لا يعلم ان العرب لما امدوا ووجدوا في الحروف في العلم الله تعالى انه علمها لهم
وما العربية فقدم الزملا لاختص اليوم فخال في الحروف في العلم الله تعالى انه علمها لهم

والبوجه كان امس قد كان فيلما بالمر من الاصول من يعرف الكتاب بخطه
 وكان في اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من يعرفون خطه ويزيدونهم وقد عرفت
 المصاحف على اثنين قاريل يكف شاة الى يد من كتبها حروف فاصلا الى
 جعل في حصة بالكتاب في حصة خطه هو لا الامة والذى قوله في الحروف هو
 في الاخراب والعرف في الدليل على صحة هذا وان القوم قد ذابوا في الاخراب
 انا سمعت فصبه الخطبة التي فيها : سابقك الطعان لليلي : دون فاسم
 بواكر فغير في امها كلها عند الفزيم والاعراب هي موقفة فيولا على الخطبة
 بذلك لا شبه ان خطها على ان لا يشا وبها في حروف واحد انفاظ من غرض
 لا يكاد يكون فان قال فابل فغير في اوزنا او ما ثبات ان الاسود والى
 من وضع القريظة وان لطايل اول من تكلم في العرب فيلما في الحق لا تكذب ذلك
 بل يقول ان هذين العليين قد كانا قد تباونا في صلتهما الايام وفاتة ابد
 الناس ثم جدد هاهنا لان الامان وقد تقدم دلالة في جميع الاخراب فاما
 العرب في قالوا فيلما على ان كان شعرا فاما ما قول الوليد بن المغيرة
 القول من قال ان الفزان شعرا فغير في حصة على افرا الشعر عرجة ورفعه
 كذا وكذا فلم ان شبه شيئا من ذلك فيقول الوليد هذا وهو لا يعرف في
 الشعر فان قال قد سمعنا فيقولون ان العرب فعلت كذا او فعلت كذا من
 انها لا تفتح بين ساكنين ولا يندى ساكنين لا تفتح على صيغة وانما في
 الشخص الواحد بالاسماء الكبيرة وفتح الاشياء الكبيرة في الاسم الواحد

فلما نحن يقول ان العرب فعلت كذا بعد ما واثقنا ان ذلك فوجب على قلبي
 الامر الى الموضع الاول من الدليل على ان قدما الصغار وعرفهم بالعرف بيشه
 كتابهم الصحيح الذي جعله الخويون في دوات الحار والبار والحر والبرد
 الصغر فيكون اولها بالبار والبار بالالف فلم يصور والحر والبار بالالف
 قبلها ساكنة مثل الخ في الدون والالف في الف كذا في حصة قال بن حديد
 في اماله اخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عمار عن ابن الكلبي عن عوازة قال
 اول من كتب خطنا هذا وهو الخمر مرارة بن مروان واسلم بن حنيفة الطائبان
 ثم علموه اهل الابار فعمل في بن عبد الملك اخو كدي بن عبد الملك الكوفي
 صاحب دومة الجندل فخرج الى مكة ففتح في اصحابه من بين امير احد
 ليرسل في تعليم جماعة من اهل مكة فذلك كثير من يكتب بمكة من فريش فقال
 وجعل من اهل دومة الجندل من كنه من خط فريش بذلك لا يخطون فيا ليسر
 فذلك من يسمون القبة ازهل : انا كخط الخمر حتى خطهم : من المال ما
 ما كان شبا معتر : وانضم ما كان مال ما كان ممالا وما كان ممالا من غير
 فاسمهم الا في عودا ويدا : وهاضبة كتاب كرا وضمرا : واعين من سعد
 الخويج : وعازون في الصحف فيا لعلها : وقال الخويج في الصحف : قال
 سزة بن البطان ان اول من وضع خطنا هذا وعمال من خطهم مرارة بن مروان قال
 الشاعر : تعلمت باحاد وال مرارة : وسعد بن قاري ولسن بكاهن
 وانما قال المرارة لا يملك كان سعي كل واحد من اولاده بكل من الجهاد وهم
 فانما قال ابو سعيد السري في فصل سبويه بن ابا حاد وهو ان خطي

تجعلهم عرباً وهو النوبة فجعلهم العجماء وكان ابو العباس محمد بن كنان
العجماء وقال بن خنجر بسبب جعلهم عرباً لانهم هم وسماء المعافى في
كلام العرب وقد سوي ابو عاد وسماء من اجداد قال ابو سعيد ولا بعدنا
البحر لان هذه الحروف عليها يقع تعلم العجماء به وهو معارف وقال
المسعودي في تاريخه قد كان عدوهم ثم تغيروا في ممالك من قبلهم منهم السمرية
حياد وهو ذو حولى وكلمين وسعفس وموسيات وهم بنو المحسن بن جندب
بن بصيص بن مدين بن ابراهيم الخطيب اعوامهم الخول في اعراسهم ولا للملوك
وهي الاربع وعشرون وقال في علمها صاحب الجواهر قد قبلت هذه الحروف
غير ذلك مكان العجماء ملك مكروما بلها من الحجاز وكان هون حولى ملك بن
الطابق وما انصلها من ارض خند وكلمين وسعفس في ميسان ملوكا مدين
وقبل بلاد مصر وكان كل من على ملك مدين وهو من اصابع عذلب يوم كظلم
مع قوم شعيب وكانت عماره انبته بالحجاز فقال في كل من اياها كظلم
وهلك وسط الخطر سيد الخيف اياه الحب نارا وسط ظلمة كوت نارا في حيد
مارعوى مصطفاة وقال المسعودي في المندى المدينى الا با شعيب في نطفة نفا
انبت بها عمارى بن عمرو هم ملوك ارض الحجاز باربعة كل شعاع الشمس
صورة البدن وهم نطقوا البيت الحرام وربوا فطوا او فادوا في الكلا
والفخر ملوك بنى حولى وسعفس الذى وهو راسا بينة والمجد
وقال الخطيب في المندى والمنفى اسانا على بن الحسن القوي عدنا احمد بن بن
الان رفا ساعلى احمد بن بن يعقوب بن يحيى بن اهلوك حدثني ابو الهوارى بن

منه بن احمد الهروي حدثنا يحيى بن محمد بن حشيش المصنف الفهرست حدثنا احمد
بن ابيوب بن اهل الفهرست حدثنا اهلوك ابن عبد الغنى بن عبد الله بن بن محمد
الزهرى بن زباد بن ابي حنيفة قال قلت لابن عباس عاشر فرس بن بن اخذ هذا
الكتاب العربى فلان بعث محمد صلى الله عليه وسلم يجمعون منها الجمع في
منه ما اخذ من مثل لالت والالت قال اخذاه من سوب بن امية قال في اخذ من
قال محمد بن عبد الله بن جندب قال في اخذ من اخذاه من اخذ من اهل الانبار قال في
اخذ من اهل الانبار قال في اخذ من اهل الحيرة قال في اخذ من اهل الحيرة قال في اخذ من اهل الحيرة
عليهم من الذين من كدرة قال في اخذ من اهل الحيرة قال في اخذ من اهل الحيرة قال في اخذ من اهل الحيرة
لوى وهو النوبة فوايد الحيرة في خطه قال عيسى بن عمار القوي على عازلة
شرا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
قدم عليا عراولك صلي صليانا فبنا في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
الزهرى فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
ناحى قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
تعليم اولاد الاخراب في كذا فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
عن ابا عبد الله المصنف في ابي الصديق وهم يجمعون من الفهرست في الاخرى فبنا
حياتهم انظر اليهم فقال الخاتم من العلم نارا في هذه الاخرى فبنا انا الكهانة
فقام فبنا من الفهرست فبنا في الاخرى فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
فبنا من الفهرست فبنا في الاخرى فبنا انا الكهانة قال في اخذ من كذا فبنا انا الكهانة
القال واجد هذه الكثرة في كتب القوي بن ولا سمعت من احد من اهلنا عن

[illegible]

الشيء في حال فصدده على حسبك وحسنه وكان ابو جبريد يصف فيها
 حشيشة وحشيشة قال ابو جبريد ما رسلنا اليها اباعيد بن ابي جبريد
 الخرفين الخرفين فاربع عنهما قال في ربيعها وقال الزيد بن جندب فاصح
 مديون سعيد قال ابدن يا جبريد بن النحاس فالتفت عليه اخبرنا الشعر
 فليس من معاذ الجوفين حسب يقول خليل هذا الشام حين حوت
 جندب على اعينها فلا سلمها الا فكون الاجابة مطوية باب وماسية فيها
 بلطف المصنف فقلت تعرف الطريق فيمكن مكان تعرف وقال في الجهر
 الضام في العين المجبة في بعض اللغات العربية وما والاها من الوجهة قال
 ابو جبريد في هذا المصنف انما هو الضام في العين فمعرفة قال ابن
 وقال فيم الضام في العين وفي الضام في العين في الضام في العين
 انفق قال في هذا المصنف في الجهر في الضام في العين في الضام في العين
 بعض كلام الاول ان ما وقع في سبب ما وقع في ابن الكلبي انما هو في
 ويزعم ان ان وقال الازهر في الهند في اللب في الضام في العين في الضام في العين
 وهو خطا قال ابن الاخير في الضام في العين في الضام في العين في الضام في العين
 عنه وهو الصواب والذوق في اللب في هذا الباب يصف وقال ابن فارس
 الجمل حديث العباس بن الفضل قال حدثنا ابن يونس قال حدثنا
 بن علي الجعفي في هذا المصنف قال اشتد ابو جبريد بن العلاء في هذا
 بعد علمه ولكن راوا تاريخا وسبق قال في ذكره في ذلك في بعض
 انما هو في هذا المصنف انما هو في هذا المصنف انما هو في هذا المصنف

قال

صحت محمد بن الربيعان في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 ان حفظ القرآن من مصنف لم يفرم على احد قال الامام في هذا المصنف
 ابو جبريد في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 عزه وشقاق والثالث لكل امرئ منهم يومئذ شأن يصير وقال الامام في هذا
 في المصنف عن عثمان بن زيد بن شبيب انه فرأى على اصحابه في التفسير لم يكتف
 ذلك ما يحاسبه فيقول بعضه والهاك اول البقرة وقال ابن جبريد في هذا
 في سقطط العلماء عن الامام في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 لان في التفسير ناصر فانشده لابن التفسير ناصر اي ناصرنا في هذا المصنف
 وحكي ان الضام في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 السلبين احمد بن ابي جبريد في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 عن البور في قال في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 صدامات وهو معروف ابو جبريد في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 ام ابي جبريد في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 مندمته اي مندمته في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 انداح اضلع وركب مندمته ومندمته مندمته ومندمته مندمته مندمته
 جانب الجمل في الطرف وهو المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 بيا بيا وبناعا في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 قوله يوم ارونان من الزيد في هذا المصنف في هذا المصنف في هذا المصنف
 على وهذا الخط لانه ليس في الكلام افعوالا واصحابنا يقولون هو افعوالا

للتظاريلان مدين فقال ابو عمر بان فقال الاصمعي يا ابا عمر ان اعلم بالحق ما
انما هو يدور اي نهرين فقال ان انا نعتل الاصمعي فانه يوم ما هو في
جبله فقال له كيف يجيئ جبار فقال الاصمعي جبار فقال له ابا عمر اعطاك
انما هو جبار ويحتمل بالمال الحظيف المالا فانه يابره وحديث ابو علي قال اجتمع
مع ابي بكر عند ابي الهيثم بن المعمر في هذه بعض فقارنا الكلام في مسائل وانما
فلما كان الفدا اجتمع بعضه وهدا احدهم جماعة من اصحابه فالتوى فلم
ارفعهم طال فلما انقضى سوا لم يزل لا يرفعهم كيف يرفع من سفر جبار مثل عنك
فقال شعرون فلما سمعت ذلك ثقت في السجدة بما وصفته بين الجبار
وقلت شعرون فلما لم ابرهم ابو بكر فقال لا احسن الله في الاكبر
الناس منكم واذا فانا كان احسن الله فيهم قال ابو بكر حديث الاصمعي قال
ناظره الفضل عند علي بن حمزة فاشد بدليش فحدثهم عاروا فاشد
نصبت بالحق واحد فاضلت هذا فصحى كوصف الثواب بالاحكام فانما
هو حده ما هو الشئ احد فاضل الفضل بحث فقلت له انكم تكلم بكلام التواضع
لوتفقدت سرور ووجدت ما نفعك شيئا قال حمدين يريد حديث ابو جعفر الطوسي
من ابو عمر والشيء في قال كما بالفرقة فاشد الاصمعي عينا باطلا وكلمة ابا جعفر
عن جعفر الرضا الطباطبائي باسحق الله نعيم من العبرة فقال الاصمعي
يعني اي نفس بعبره فقلت لوتفقدت وشيئا من اليهودي وصلى الى الله
ما كان الاغتر ولا زوجه بعد اليوم نعتار فقال والله لا اعور بعد هذا
الاغتر ولا تشد الاصمعي ما يورثه يورثه من حفر مودع من سعيد

سلم حفرة سعيد واحدة اعطاكم شاطرا فكيف لو فئت على اربع وثلث الاصمعي
فقال على اربع بلحى وذلك على اربع يومه فاجاب ابو يوسف جابا كل فعل الاصمعي
فقلت سعيد فقال ام اهلك من عمارات هذه العاق هذه صناعة من ذلك
انكار الاصمعي على ابن الاعراب ما كان رواه ابن الاعراب لبعض من سعيد
سلم حفرة سعيد بن سلم لبعض بن كلاب سمع من القنولي لم يورثه بل
وانتم انكار الحجوم وعوضا ورث ابن الاعراب ليله ونصبها الاصمعي
انما ان اكرم فورقه انكار الحجوم وعوضا ليله عن اللبال وانما اي فاد على
ذلك فاحضر ابن الاعراب وسيل عن ذلك فرفع ليله فقال الاصمعي لسعيد
من لم يحضر هذا القدر فليس موضعا لاديب ولذلك فجاه سعيد فكان
ذلك سبب طعن ابن الاعراب على الاصمعي قال الاثرم على ابن المغيرة منقل
استعان بدنيته ويعقوب بن السكيت جانه فقال يعقوب هذا شخص انما
هو استعان بدنيته فقال الاثرم انه يريد ان ياستر ليرى عز وجل بدنيته
الحسن لا في حاتم حاصه في كتابه لكونه الموت قال قلت قد صنعت في شيئا
قال ما تقول في الفرجوس الاعلى فقال له يا ابا حاتم الاعلى هيما اضل الاظ
وقال ابو عمر قال في ابو عبيدة ما اكتب القوي بن يقولون ان هذا الثاني
لا اظ على الفتا الثاني لا اظ على الفتا الثاني سمعت ربيعة بن بك
في علق ومة مكر فقلت له ما واحد العلق فقال علقاه قال ابو عمر فلم
اقتل لا اظ ان اظ من يفهم مثل هذا انتهى ما اوردته ابن حنبل
ذكر الحديث وان من انواع النخيف النخيف الحق قال ابن السكيت فقال

ما اصابتها الفام الثانية او فطره من مطر قال وكان الاصمى يمتنع هذا هو
 الرعد وكذا ذكر البرقي في حديثه ونعت ذلك بعضهم فقال لا يسمي هذا
 مفعوماً وهو الى القاطع الغريب **ذكر ما اخذ على كمال العين من النقص** قال
 ابو بكر الزبيدي في سند الكوفي باب جمع العين الموقوفة في النقص والقص
 بالعين المجهول وذكره باب جمع العين في الرجال الاخر وهو غلط والصواب
 فاعلى يقال امر فاعلى الذي يجلط حمرته بامر وذكره باب جمع عينه عاتك
 اصفر والصواب عاتك وذكره باب عمل الزعول المصنف من الرجال الخ
 هو الزعول بالعين مهيبة وذكره باب جمع العين في قوم نقر فواو المعروف بالعين
 بالياء والى ذكره في جمع باب جمع عاتك العين موطى يخرج منها
 الصفة وانما هي القافية بالعين مهيبة وذكره باب جمع الرجل الشعر وهو
 ينوي بالجره والصواب مهيبة من الشعر وذكره باب جمع الوعق
 صوت نسل الدابة وانما هو الرقيق بالعين مهيبة ومما عمن استعماله
 اللحيان وذكره باب جمع عسا الليل اظلم وانما هو عسا بالعين مهيبة
 وذكره باب حرك فقال فاعلى الذي يضم المراضع مكره وجناك ذكره
 عن يده زيد مكره وجناك فاعلى الذي يضم المراضع مكره وجناك ذكره
 ففصم كضم عين صاحب العين وذكره باب جمع الجمل او الدابة وهو غلط
 انما هو الجمل الجمل وذكره باب جمع النخيل استقصا خبر الشيخ بانه
 وانما هو النخيل الجمل وذكره باب جمع النخيل لا يسمي نوى بلواغها
 الى مضمونه والصواب مضمونه بالجمل مهيبة من سواد القفيرة وذكره باب جمع

الصغيرة الاكل والشرب وانما هو النخيل وذكره في الاكل الاكل بالعين
 وهو باللام غلط انما هو الاكل من الجمع والشبان وذكره باربعه في الاكل
 ثمانية من الشعر وهو غلط والصواب يخرج من الشعر كالداء والعرب يسمونه
 الشعر وذكره باب جمع النخل الذي يصعب بعفس الضال وانما هو النخل
 بالعين من الاصمى وذكره باب جمع سابغ من حمرته في العام وانما هو
 بالتحاميه وذكره باب جمع سابغ من حمرته من الصاب والصواب
 بانه من سابغ من حمرته وذكره باب جمع من حمرته الجاد وهيبة قال
 الطهطاوي سرفق وجعل وادى من حمرته بلابا ما مد به علم فخرج وانما
 هو من حمرته الجاد بالتحاميه واليد من حمرته فانها على التحاميه وبعد
 اذا سرفق عطف بحال سرفق عطف فحطت من ارجاسه والسرغ الارض
 الواحدة وذكره باب جمع الحوت الذي يؤتى بالسند وغلط والصواب
 بالتحاميه وذكره باب جمع الكمان المبيت قال الخليل ولا يحكمهم انما
 الحبيب وانما هو الكمان بالحاء كذا هو في البيت من الحبيب وهو وذكره باب
 هي الحبة الكلام والحركة وانما هي السنين المهيبة وذكره باب جمع الهراة والورد
 اصابت شدة والصواب هراة او الراء يجمع وذكره باب جمع الرباعي المهره
 الناعم النار وانما هو المهره الفاء وذكره باب جمع الحفانة المقارة الشعر
 والمهره الحفان سغار النعام بالتحاميه المهيبة من الاصمى واحد حافنة وذكر
 في يافق الخمر صوت الاغني وانما هو بالتحاميه المهيبة وذكره باب فتح القطر
 في الاثنان الصفر الذي نعالها وانما هي بالتحاميه المهيبة وذكره باب فتح

اسوا الفتن واما هو الخ الجاهل غير المجتهد وذكر باب محرم في غير الامداد
 واما هو الجاهل غير المجتهد وذكر باب في شئ الانبياء من الرجال الذين لم يلقوا
 عنه شيء واما هو الاحسان الجاهل واليه من محرمين وذكر باب في غير المحرمين
 الفرجة والصواب بالمجهر وذكر باب في حصول المحصل القطع واما هو الصواب
 محرمين في غير ذكره باب في حصول المحصل جبهتها وهي المحصل الجاهل
 والصادق المجتهد في دعائه وذكره باب في احراز الجمع السديد وهو المشا
 باليونان عن الامم وذكر باب في جمع بين محرمين والصواب ما جاز بالجماع
 مجهر وذكره باب في نوح تاخذ الاصبع نوح فوما في الشئ الزهر والمحرر
 بالنا المنكسر وذكره باب في ابي المحرر من المشا هو الجاهل غير المجتهد عن الجمع
 وذكر المحرر الساكن وهو باليهين غير المجتهد وذكره باب في شئ من شئ
 التمار والصواب باليهين غير مجتهد في شئ العتي وذكره باب في دفع الفديح
 الموا في القدم وهو باليهين غير مجتهد وذكره باب في عسل لعدده طعام يطبخ
 ويجعل فيه حرا وهو العتيبة باليهين غير مجتهد عن الامم وذكره باب
 دخل عليها وغلا رصعها في محلها والصواب باليهين عن ابو زيد والعدده
 ابو عبد هذا المحرم ايضا وذكره باب في رعاها بسل او الاذن وهي
 غير المجتهد في زيد وذكره باب في علم الغلام ضيع المائة الا ما روي باليهين
 غير المجتهد عن الفراء والامم وذكره باب في عتق غاسطال والمهر واليهين
 غير مجتهد وذكره باب في الفاس المحرم وهو باليهين غير المجتهد
 او عتق ضد القسده الربد وهو باليهين غير مجتهد عن الكافي وذكره باب

نقل النبيل من الرجال الغني وهو بالنا المنكسر عن ابو زيد وذكره باب
 المضاعف المتعالمين من النوف وفاته واشد وما باليهين الكوفي عاينه
 فاق على القواني حازم وهذا الصحيح الشدني اسمعيل فاق على العوا
 وذكره باب ما مضى من الشرب وقا اذا ضلنا من الصواب مد في غايه
 الحره على الراعي القراة وقتا لوقطه من لا يصار الى جمع فيه ما كتب
 المعروف بالطاهر المجتهد وذكره في قولك الرجل دابة والصواب بالقاء
 وذكره باب في شط الشط الكعب في سرع واخذنا من وهو بالطاهر مجتهد
 وذكره باب في عم القوم والقضاء الداهية الشدني ولحسب صحيحا لا يقال
 للداهية الشدني صمام وصي الصادق غير مجتهد وذكره باب في صلات المراهقين
 ولدها وهو عند رعاها والصواب صلاته وذكره باب في سدنة السدنة
 الشدني وهو باليهين المجتهد وذكره باب في شئ من شئ من شئ من شئ
 عن القدم وهي باليهين المجتهد عن عمر وذكره باب في شئ من شئ من شئ
 بالاولا اعرض العم وذكره باب في حوب الدويض من المعده الذي لا يجهر
 ذكره اسم ام السخ اذا كبر وفي والصواب بالنا المنكسر وذكره باب في
 وسد بعضه على بعض والصواب سد الناز من قولك ويدت المذاع ذكرته
 باب في شئ الذنب والذمابة العصور وهو باليهين غير مجتهد عن الفراء ذكره باب
 خذ اذا رأت الوضين بسطة على الارض والصواب خذ اذا رأت الدال غير المجتهد
 هذا غالب ما ذكرته في صاحب كتاب اليهين **ذكر** بعض ما اوردت
 الصحاح من الصحيح الشدني الذي به يوجد بين عاقر شرابا عاقر ويد الخط

على الجوز قال النور بن الصواب قد مر من يكون سبع من الزمان ولا يعلم
يقول ومنه الحديث الحسن ذلك ولا تدركه معد وكان ابو عبد الله هذا
البيت استشهدا على ذلك قال الجوهري الذي شبه الخفا على سبع من الزمان
الا ان قال ابن بري هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو ضعيف وهو الذي يري
بالنون وهكذا في اناه على سبعة اهل سائر ما دونه من الجوز الذي وهو واحد
من الذين وهو الذي يسلم من انفس الانسان والعري قال الجوهري في المختار
الفرج واقتدرا من مثل ثعلون بالمرحون وهو صاحب على سباحت
ما الصلة الخ قال في القاموس هذا ضعيف فاعني والصواب في البيت الذي في
والقصبة في قوله قال الجوهري وهو الذي في قوله قال النور بن الصواب هذا ضعيف
الصواب اخر القوس بالنون على الفعل اذا امر به جسي فقال ذلك ايضا لغو القوس
من ذوات الحاء والخفت جسي محقق وعما في الاصل في الضمة في جسي بغير
النون قال يعقوب في اللغات الحق انك بالنا على الفعل اذا سمع في قوله من ذوات
الماشية من الريح واحسن ما سمع من قوله قال الجوهري في الما ان الامر بها
دم عليه قال الازهر في هذا ضعيف واما هو بالنا في وصفه بالجرم قال الجوهري
نفس الخ انفسه نعا القوس في قوله اذا استخرجته كانهم ابدوا الخ وان قال ابو سهل
الطرمي الذي احفظه في البيت العظم اقبية نعا اذا استخرجت منه وانفسه استغاثا
بالنا الجوهري ثلاث نقط من فوقه بالنا ايضا لقبه اقبية واستغاثه استغاثا مينا
ينقط من تحت قال الجوهري في شرح لم الرجل كرسوق قال ابو سهل هذا الضعف
والصواب صحيح بان قال الجوهري رجل سوط الخ القدم عظمها مخرجها قال الجوهري

هذا ضعيف بانما هو من ايام عاين من قوله قال النور بن الصواب الجوهري كان قال الجوهري
والطرمي هو الذي ضعف قال الجوهري رجل سوط الخ القدم عظمها مخرجها قال الجوهري
كان كبر العري والحق ان لا يري في قوله الطرمي الذي ضعف في قوله وضعف القوس وضعف
الثا المثل ذكر الازهر وهو مقصور من فارد ومعه بدالنا في قوله ثلاث نقط
فيها كلها وكذا في قوله اهلها على سبعة اهل سائر ما دونه من الجوز الذي وهو واحد
ينقط ابو موسى الخاف في الغريب في الضمة قال الجوهري في قوله بدالنا في قوله
قال الجوهري لغير العام النصارى قال الطرمي في هذا ضعيف والصواب الجوهري في قوله
وقال الجوهري لغير العام اسم من قال الشاعر يا بني فخرتم من بكرى اعو العزارة
ام بهم وقال الجوهري في هذا ضعيف في اللفظ والبيت هو والصواب لغير العام
وقال القاموس في قوله الجوهري فاقه في قوله اي فاقه لانه لا يقال في بيت عليه
ضعيف والصواب فاقه في قوله الجوهري فاقه في قوله فاقه في قوله فاقه في قوله
بالسبعين المماز ومضطر الجوهري وقه سمع من امره بالحق ابطى وضعف الجوهري
في ذكره بالجوهري وضعف في قوله الجوهري في ذلك لانه لا يسمي انا قبل عبادته وضعف في قوله
وضرعت شمع واما في عبادته على مثال هذا قال ابو احمد العسك في قوله وضعف
وقد ذكره بذكر وضعف في قوله الشعر فقال وهذا راسي صعب لا يكاد يرضيه
الاكثر الى طرية عن ولدانية وقال في ابو الحسن على ابن عدي عن لارحان وكان
فاضله منقدها وقد نظره كتاب هذا فلما بلغ الى هذا الباب قال في ذكره اسراء
الشعر الذين ذكرتهم تلك ما تدون في بيت فقال ان لا يحسب كنه سبب لارحان
فقد كان ينادي العباد بها من ايامه وذكر ان الحق في تعليمه واما موسى الخاف

عن أبيه وجماعة منهم عيسى بن عمر المصنف وكان اوضح الناس كان صاحب معبر
استعمل الغريب بكلامه ويونس بن حبيب النحوي وكان منزها وكان النحوي غاليا
قال ابو عبيدة اخذت الى يونس بن حبيب سنة اكل يوم النحوي من حقه
الاخفى فكانوا اهل العلم اعلم الناس وانهم في النحوي بن عمر كان من
المؤلفين امدوا به من العامة والاشخاص من اهل الكوفة والشام بنحو
او ثمانين حديثا في عيسى بن عمر كان كالانسان لا الاصول فيها اثنى الخطيب
احمد بطل النحوي الذي القى من غير ما لفت عيسى بن عمر
ذلك اكل وهذا جامع بينا الناس شمسوا

وقال ابو الخطاب المذكور في خبر النحوي كل بيت وما كان الناس في نونية
فيلما في اكلوا في النحوي في نفسه في هذا ذكره وقال ابو الطيب كان في هذا
القصص الرواية ابو حفص الانباري بولت شيئا ولم يخذل عن سر ذكره في هذا
ان سواد بن عبد الله لما وفي الغضا دخل عليه في الرواية حنية فقال له سواد بن
بابا حفص ان حقيقتي ارفعنا الى اليوم في حارة فلم ادر ما نالنا قال ان
الحق في كل ما سمعنا قال في اهل الفاضل ما في الايتا الشعر على ما سمعنا في
عن يد عمر ابو حفص في الرواية اهل الكوفة ولم يخاله هؤلاء الذين ذكرنا
ولا في بيتهم وقال ابو حاتم فان بالكوفة النحوي فقال له ابو حفص في الرواية
وهو مطروح العلم ليس في هذا الكوفة يعقل من شانه في عيون انكر
من علمنا في هذا ما في وعنه فلت الاسود كذلك وا ابو حفص في الرواية
استاد الكوفة هو اول من وضع بين الكوفيين كتاب في النحوي كان جللا

في كل ان مائة كتاب في سيرة وقال لكونه كانا اعني الى وابي هذا كما هذا
بنال الفصل كان في معاذ بن مسلم اهل الحجاز وهو في شجرة
من وضع النحوي ثم قال ابو الطيب ولا في اهل النحوي بن عمر في النحوي بن
وكان اعلم الناس وانهم في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
ونع في هذا من اهل النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
مفطور غير هذا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
في العلم بالعربية ثم اخذ النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
فيلما في اكلوا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
سمعت شيئا يقولون ان ابن العرب بن عبد الصالح اذ في النحوي بن عمر في النحوي بن
اجمع ولا كان في العرب اذ في ابن الفصح ولا اجمع وقال ابو حفص في النحوي بن عمر في النحوي بن
بكر اكل في هذا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
اذ في العرب وهو مفتاح العلوم وقال ابو الطيب في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
البيان في ذلك في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
انكر امر العرب في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
العصر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
معلم في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
والا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عن النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن

سمعت عبد الله بن سليمان يقول سمعت ابا حاتم النحوي يقول جازي الى ابو حفص
بما في كتاب وسيله الى بعض الملوك فقال بابا حاتم الكوفي في النحوي بن عمر في النحوي بن
النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
واخذ في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عبد الله بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
اعتمد في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
اخبرنا محمد بن محمد بن ابي حاتم بن زيد قال كان خلف النحوي بن عمر في النحوي بن
واخذ في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
المثل في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
بعضه عليه ثم في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عظميا اكلوا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
اسفارهم وكان في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
لم يمار به ما في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
الناس فقالوا انك كنت عندنا في ذلك الوقت او يونس الساعدي في ذلك
في دوا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
اسانا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
ابو زيد في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
طما في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن

القطار لا يخفى ويونس بن حبيب عن جماعة من اهل الكوفة وطلابهم مثل ابي
محمد بن ابي حفص في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
وقد اخذ الخطيب النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عبد الله بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
حسنة في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
ملك في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
بعضه في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
والحديث في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
نعم عندهم وهو ما في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
وحسب قال ابو حاتم في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
يقول حذني في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عظمي في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
عن في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
هيها في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
خلفت في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
ابو عبيدة في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
القوم في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن
الا في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن عمر في النحوي بن

كانا صدور الفناطع من كل مطلع ومنهم ملك بن حذول سمي الدهاب بقوله
 دما عاوين سويهم انطون فرازا بن قايما في الدهاب شهاب ومنهم جوين
 السج الصبي سمي الملك بقوله هذا اوان العرين من دبابه ربابه والارث
 المتلوس ومنهم زياد بن معاوية الدهابي سمي النابغة بقوله وحلت عبي الفعين
 حبر فطنت لثامهم شوقا ومنهم معاوية بن ملك سمي معوي الحكم بقوله
 اعود مثله الاحكام بعدها اما الاثره الانعام نابا ومنهم ملك بن كز
 سمي الحواب بقوله لا يفتني بئنا ان لم ناتي فبض الحبة ابي حواب ومنهم
 بن سداد سمي من لفظه وقد مدوا الروا بان تحيط فزوا الحصر بالمال العتاة
 ومنهم معاوية بن سنان سمي الاثر بقوله معاوية بن ربيع ان اسابك ساحة
 ماعدا العتاة افرا ومنهم عامر بن عبد الله الكلي سمي الكلي بقوله عندنا العتاة
 لمسا قبلها واشترى بدي الفراضب ومنهم اسير القيس الاكبر بن كز الحا
 بن معاوية الكندي سمي الربا بقوله اودوا القولة عني باطلسا وعلما
 جوا ومنهم شرجيل بن معدى كز سمي العفيف بقوله وفلك لى حلم لى
 الضافي فلك طاعفتها عتلهها ومنهم عامر بن الحنين الخرمي سمي مدوح الخ
 اعرف وسمان بن مبر اللوى وحبيب بن الربيع الكا شوق
علاء بن سفيان البازي سمي بقوله
 لها ناهض الجود قد شئت له كاشهات البحر لصاعاق
 فليس بن جود الطائي سمي الجاد بقوله
 فان لم يعبر بعدا فاد منكم لا تخين العظم دوا انا عاذرة

جابر بن ذيب الحارثي سمي المجد بقوله
 واصحى صوابا ركبا وظافوا سبطا عظام الرهبان
 موباب بن الحارثي سمي الامر بقوله
 فلا تفتني عوفى لعد بن ملك ابل امع عليهم وابعث
 ثعلبة بن اسير القيس سمي فزال الجوع بقوله
 فلك الجوع في السوات حوت ترك الجوع ليس له كسر
 عبد الله بن عرابي الجعفي سمي الحبل بقوله
 كان مالح الانطان فبهم سابت حود من القواد
 ومنهم عوف بن جابر الخزازي سمي الشك بقوله
 شكك الحرب الضوض الى اري الامن فجار فوبه بنك
 ومنهم عبد الله بن فسر الله سمي العرب بقوله
 فان اما الم ارفى فلا يفتني من الارض ذو مضاد لا يجر
 ومنهم ملك بن صباب الكلي سمي الامر بقوله
 اصبر الحما ان تمل يوما وفي غير الحما الفتي سمعا
 ومنهم عوف بن عوف العارضي سمي عوف الفوافي بقوله
 ساكذب بن كان زعم اني اذا فلت فولا لا احدا الفوافي
 ومنهم حذول بن جسر سمي النعت بقوله
 سعب سمي ما سعبها امهت فواي واسم غري
 ومنهم نافع بن حلفه العارضي سمي الحبل بقوله

ومنهم طرزة واسير عوف بن العبد سمي طرزة بقوله
 لا فجل بالكا اليوم مطر ولا امرك بالدار دفا
 ومنهم الحوقا بن سوا سمي رهن ثعلب بقوله
 وما كنت صعبا باننا دعوان وما كنت واثقا باننا
 ومنهم عوف بن عوف العارضي سمي الحاج بقوله
 فانا بالهجاج ان لم نعوا فلا نلنا بوليه غار فلا
 ومنهم حوان العود العفيل سمي بقوله
 عمدت لعودي فالفحت حوان والكبر انصر في الامور والحج
 ومنهم الفجاج سمي بقوله حتى فخر عتاقن عجمها
 ومنهم سار بن ديبعة البكري سمي الفنز بقوله
 وعبد سان الصدر من فضايد الخسب ريعا من وفاز
 ومنهم حسان بن ثابت سمي الحسام بقوله
 فتو بحكم عتصام تنوع الحكمان كانشاء
 ومنهم ابودوب القنفذ سمي العفيل بقوله علب القنفذ الحب العفيل
 ومنهم الفاني فاما له اناسي الى بقوله
 طار الهلالي فاما بنات لاختافا مني فوضعا
 فليل في الهم وقال ابن سلا في طائفه اناسي النعت بقوله
 سعب سمي بعد ما امهت حبال كل من سربا
 ونه الفجاج والفرق الطوي سمي بذلك بقوله

ارب كلاي بني الكهر فوف حافظ شك احلب بعد
 ومنهم جابر الكلي سمي الربا بقوله
 اذا ما عني نبعه حنط عونا ماسا طرزة فانا
 ومنهم عوف بن عوف سمي فواله بقوله
 انعبا فانه رة العفيل
 ومنهم كز بن معاوية سمي الحف بقوله
 ربي ابر هط وروها فاني اما هجت خفي عن المواق
 ومنهم يزيد بن ماز سمي المز بن بقوله
 فقلت بردها عبيد فاني اود المواق في السبر
 ومنهم الاحوي بن عوف سمي مدبه بقوله
 حذوت لعين الجواء فشد او عتق المقام وكسر
 ومنهم فسر الحان الجعفي سمي بقوله
 حيث على عدوي يوم دلوا لعمرك ما حبيت على انيب
 ومنهم عوف بن عوف الطائي سمي الصوف بقوله
 صحت لم اكن فدا عسدا الا ان المريب هو الموت
 ومنهم حذول بن خلفه الفزازي سمي النعام بقوله
 لا طر في جهم كساحا لانك ترك القاتل
 ومنهم عوف بن الدار الشكري سمي العفان بقوله
 فواد بن جني حباب صافه ووجها فخره ينفع

وقد رها الله كتابه عن شعره كما رها النبي عليه السلام عن قوله فان قالوا له
 في نبي الله بغير الشعر في اول ما خلقه حكم الله تعالى ان الشعر ينفعهم
 العاقل من ان يكله ولا يهينون فاتهم يقولون لا يهينون علم بكن يهينون
 الشعر يقال لان الشعر سبط لا يهين الانسان بغيره شاعر او ذاك ان انما هو
 عمل كلامه مستفاد من رايه في الصدق من غير ان يهين او يهين غيره
 او ياتي به باسبا لا يمكن كونهما نيل ما ساء الناس امر او كان ما جود يهين ولا
 ساطع او طرافل بعض العقلاء وسئل عن الشعر فقال ان هزل الخيل وان جرد كذب
 فالتعريف الخيل وانما كان كذا فذكره الله تعالى بغيره عن هاتين
 الفضلتين وعن كل امر في وبعد فانا لا نرى شاعر الا ما عاصرا او هاجبا
 ذاقه وهذه اوصافنا لفضل النبي فان قال فقد يكون من الشعر الحكم كالحكم في
 الله من ان من البلى لحيوان من الشعر الحكم او قال حكما في الامانة الله بغيره
 عن نيل الشعر لما ذكرناه فاما الحكم فقلناه الله من ذلك القسم الاخير في الضمير
 الاخرة في الكتاب والسنة في معنى ان من يهين من الشعر ان اهل العروبة في
 طائفة اخرى بين صناعة العروبة وصناعة الاطعام الا ان صناعة الاطعام تهم
 بالنسبة لصناعة العروبة في قسم الزمان بالجموع والسموع فلما كان الشعر ذا معنى
 يناسب الاطعام والاطعام ضروري للملاهي لوصول ذلك لوصول الله وقال
 ما انا من ذريرة من ذريرة في قوله في فارس والشعر في العروبة في حفظ الاثبات
 وعرفنا الما من شعره في الشعر فهو في الشكل من عرب خايبه تعالى
 عروب حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في الشعر فيكون شاعر شعره في

والشعر في ما ينفع الانسان في الدنيا حتى يلبس اعداءه في الجوده
 فلا وكل يهين في كل يحتاج فاما الاختيار الذي به الناس الناس في شاعر
 بعض شاعر الشعر امر الكلام بغيره من الحدود ومن القصود ومن
 ويؤخرون ويوصون ويثبوتون ويختارون ويغيرون ويشتبهون فاما
 نحن في امرنا وازالة كل امر في صواب علم ذلك وقال ابن رجب في
 العربيا فضل الام وحكمها الشعر والحكم فضل اللسان على اليد وكلام العروبة
 منظوم ومنشوق وكل نوع منهما ثلث طيفان جيدة ومنسوبة وروية فاذا
 انقضا الطيفان في القدم والساو في القدم ولم يكن لاحدهما فضل على الاخر
 كان الحكم للشعر في الغلبة لان كل منظوم احسن من كل منثور في حفظ
 القارة الا في زمان الدولة هو اخو القفا ونبهه واليه يناس وبه يشبه اذا كان
 منظوما يكون اظهر لحسنه واسونه وكذلك اللفظ اذا كان منثورا يتبدد في
 وتلجج في الطبع ولا يستقر من الاقتراف في القفا فاذا اخذت سلكا فوجدت
 عقده القافية ناقصة فثابتها زودت من ابدعها من الشعر والقصبة في الشعر
 الناس طعان المشورة كلامهم اكثر وافضل جدا خصوصا وان الشعر ازاو اكثر جديلا
 خصوصا لان في ادناه من زينة الورد والقافية باقارب من جديلا المشورة وكان الكلام
 كل شعر في حناجيش العرب الى الغناء بكارم لثباتها وطيب لغزها وذكر اباها
 الصالحه ووطنها التاريخ وقربا ما الاتحاد في ثلث الاجزاء لهن نسبا
 الى الكرم في لباها على السهم في فهو اعراب في حياها وازين الكلام
 فكلهم لهم وزنه وهو شعر الامم قد شعر ابا في فطو القوافي ان كل العرب

بقولوا الى اليونان مدون ولا كلامه كقوب العوادك فذلك من العرب
 من هلك بالوقت والقيل يحفظوا القوافي ذلك وقد ذهب عنهم كبر وقد كان
 عند آل النعمان ابن المنذر من ديوان في اشعار الفحول وما مدح به هو
 يدينه فضاء ذلك الموهوبين او ما صار منة وقال يونس بن جند غلب
 ابو عمرو بن العلاء انتما ليكم فماتت العرب لا الله ولوجا كروا في
 علمو شعره قال ابن سناء وما ذلك على نهاية الشعر وسوقه فله ما يروي
 الرواة المصنفين الطرف وعبد الله في جمعها صاحب بشدة عن زمانه
 لما عرفت من فليس موضعها حب وضعها من الشعر والقافية وان كان
 من القفا ما يروي في لباها فليس يستحق مكانها على احوال الرواة وروى
 ان شعرها فاسف من كلامه كلامهم غير ان الله في الامم من ذلك اكثر وكان
 اقدم الفحول فلهذا ذلك لذلك فلهذا كلامها حمل على امر اكبر ولو كان
 لا يروى العرب من الشعر الا الايات فيقولها الرجل في حاشية واما قصيدة
 القصيدة وطول الشعر على عبد الله الطليل وهاتين من عبد مناف في اللبنة
 على اسقاط عاد وحمود وجرير في غير ذلك الشعر القصير قول القبي بن عمرو بن
 فبه وكان مجاز في فخره في رب فقال فدا يفي ودون فخرها
 التا في فخرها عزا لها الا في على يفي فها وماري في فخرها
 قول دو يدين زيد بن خديج من قصيدة الموت القوم في المروية في فخرها
 للدهر في الميرة لو كان في فخرها فخرها في فخرها صاحب في فخرها
 على حسن فخرها في الشعر اعصى بن سعد بن فخرها في فخرها

من جديلا المشورة اكثر من جديلا المشورة فلم يحفظوا المعنوية
 ولا نام من الحوزين عشر فان اجمع احد على فقصير التي في الشعر ان القرآن
 وقال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان الله بعث رسوله ابو جح
 على الخلق وجعلنا عيسى بن مريم نطقا بغيرها فاضله على الشعر الذي عاذه
 صاحبان يكون فاد على ما يهين الكلام ويختلج جميع الناس من شاعر في
 جعل مثله فاجبره ذلك فكان القرآن اجمع الشعر اجمع شعر ذلك اجمع الخلق
 وليس نظيره والمنزلين وليس يرسلا وعجزه الشعر اشد بها ما الاخر
 كفت نسبو النور الى الشعر في غلبوا وبه يخرج فقالوا هو شاعر لما في فلو علم
 هبة الشعر فقامت وانه وضع منه الاطعم والمثوق ليس كذلك في هذا قالهم
 وما علمناه الشعر وما ينبغي له اي يقوم عليهم الجح في وقع ذلك الذي وقال ابن
 وكان الصبي من العرب في شعرها صاحبها في لباها فذلك وضعه الطفا
 واجتمع النساء بلدين المراه كاصغر في الاخراس وبناش الرجال والولد في
 حابة الاخراس في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 الا في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 لا في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 علمهم في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 قال في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 العرب في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها في فخرها
 كثر الاسلام وبعث النبي واطاف العرب بالاصا واجود وادب الشعر ظم

نبتة الاعداد وهو ان كان قحلا فدا وكان امرئ القيس بنو كليل وروى عن
 قائل من اهل الجاهلية ان الخطيب وساله ابن عباس بن ابي طالب فقال
 يقول ومن يجعل المعروف من دون عرضي ومن لا يفتي في الشئ الا بولي
 يقول ذلك بسواي لا تله عيشة في الجاهلية المذهب يدونه
 ولكن الصراعة اشد منه كما ان الخطيب بنو كليل وروى عن
 واما النابون قال سكت في شعره قال ابن عباس ذلك انت يا امليكة
 زعم ابن الخطيب ان ابا عمرو يقول شعر الناس اربعة امرئ القيس المراجعة
 وخرقة شعره قال وقال الفصل سبل الغزني قال امرئ القيس شعر
 الناس قال جابر بن النضر شعر الناس قال الاخطا الا شعر الناس قال
 ابن شبل طرفة شعر الناس قال الكلب عرو بن كلثوم شعر الناس وقال الكلب
 عرو بن كلثوم شعر الناس هذا يدرك على اختلاف الالهة وفيه الاتفاق وكان
 ابن ابي اسحق وهو النابون مقدم مشهور يقول شعر الجاهلية شعر الناس
 الاسلامين كثر هذا القول ثم طعنهم على انه اول من طال المديح
 وسال عبد الملك بن برمك الاخطا من شعر الناس فقال القيد الخيلان بعض
 ابن مقبل قال في ذلك قال ومحمد بن علي الشعر والشعر الخيلان قال القيد
 ذلك كهاويل النصب من شعر العرب قال اخوهم بعضه عن بعضه
 اوس بن حجر ليس لاحد من الشعر بعد امرئ القيس ما زهره بالنابون والاعشى
 والنابون الذي انت به القائلين بونى وجيب النحويان علما النحوي
 كانوا يذهبون لمرئ القيس وان اهل الكوفة كانوا يذهبون للاعشى والاهل

شعر
 وقال ابن عباس
 الناس
 ليدع شعر الناس

الحجاز والبادية كانوا يذهبون زهير والنابون كان اهل العامة لا يذهبون
 بالنابون احد كان اهل الحجاز لا يذهبون زهير احد وروى عن سلام
 بن عبد الله بن عباس انه قال قال ابن حجر بن الخطيب انشدني لانهما
 قلت وروى هو اهل المومنين قال زهير قلت وكان ذلك قال كان لا يحاط
 بين الكلام ولا يتبع حوشه ولا يدع الرجل الا ما به من قال ابن سلام قال
 اهل النظر كان زهير اخفهم شعر ابا بعد من تحت واجهم الكبر
 في ظلم من المظلم واما النابون فقال من يحكي له كان احسن به باجته
 شعر واكثرهم رفق كلام واجملهم بيتا كان شعره كلام العيون كلف وزعم
 اصحاب الاعشى انه اكثرهم عروضا وانه من ذقون الشعر واكثرهم طوية
 حيدر ومعداها ونحرا وصفه وقال بعض من هذا العلماء الاعشى شعر
 الادوية قبله كان الخبز من الليرة ان امرئ القيس يده لوا الشعر قال
 لهذا الخبر صرح الاعشى عاقل وذلك انه من حامل لواء الاخطا من امرئ القيس
 القيس حامل اللواء لاهل الاعشى وسلاسله بن ثابت بن اشعر الناس
 ارسل امها قبل حبها قال اشعر الناس جاهد بن قال ابن سلام الحجي واشعر
 هذا بلو وسلاسله ملائح وحكي الحجي قال الخبز عرو بن معاذ المعري قال
 في النور مكنوز يوزن وبه فقلت وروى وكان اسم الشاعر بالمرابنة قال
 بذلك بعض اصحاب العرب وهو كثير بن اسحق فاجبت عنه وقال بغير ذلك
 وقال الاصمعي قال ابو جبر بن العلاء اضلع العرب الشعر المسافر به الشعر
 وهم نزلت وهي الحال المطلة على طامع ما بل الى من فاطم هذا بلو في العلم

انهم

يق

فأما في نسخة السراة الوسطى فقد شذرت ناصية منها ثم سره الأزدان
 وسفوه وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نفع بن الأزد وقال أبو
 أيضا أصبح الناس عليا ثم وسفلى فبنو فقال أبو زيد أصبح الناس سافلا الدنيا
 وفلكا لما فله يعني عمر هو ابن واهل العامة اهل المدينة ومن علمها وروى
 ولعنهم ليس تلك عبده فقوم برون فلعنهم الشعر للبر في الجاهلية بامر النبي
 وزه الاسلام بحسان بن ثابت في المولدين بالحسن وهلة واصحابه وانه لذة
 باجماع من الناس اتفاق حسن بن ثابت وقال أبو عمرو بن الفلاح الشعر في
 الرمز والرجل برون في الحجاج انما هو الوج والصبير وقال فما هو كلام
 فاجودهم كلاما اشعرهم ولجس في منيع الحجاج بسطيع اعدان يقولون
 مكانة فبره كان اجودهم ذكر صانع ارجوزة فذكر الذين الاله فخر فيها
 نحو ما في بيت وهو موجود في بعده ولولا لطف حق انها وساعدتها الوزن
 فكانت منصوبة كلها قال ابو عبدة انما كان الشاعر يقول في الرجز البديهي
 واللائحة ويخوذ ذلك انما هو ايل وسام او فاجو حتى كان الحجاج اول من اطلق
 وصفه وسب فيه وذكر الدبار واستوفى في كتاب عليها ووصف ما فيها
 على السباب ووصف الرجلة كما فعلت الشعر بالقصيدة وكان في الرجز كاتبة
 الفجيرة الشعر وقال غيره اول من اطلق الرجز الاخلاص الجلي وهو فدم في
 الجحى او غيره انه اول من رجع قال ابن رجب ولا الظن ذلك صحيحا لانه انما كان
 على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى خيل الرجز في ذلك وكان ابو عبدة يقول
 انما الشعر بامر في العبد فخر بامرهم في رواية لطيفة الشعر ثلاثة نساء هي في

نور

ومولدها الجاهلي امر القيس والاسلام في رواية والمولدين الغمر وهذا قول
 تفصيل البديع وخاصة الغنية على جميع فقول الشعر طائفة اخرى يقول بل
 القائله الاخشى ابو قاس وهذا هو صاحب الحجة وما ناسيا ومن يقول بان
 وفلا التكليف وقال قوم بل اللذة اهلها بل ابن ابي ربيعة وعجاش بن الاخضت
 هذا قول موقوف الا بعد سهولة الكلام والقدرة على الصنع والخيال في
 واحد وليس في المولدين اسمهم اسم من الشعر في حديث الجرجي وقال انما
 احمل الحسابة شاعر على ما يجدتهم فيهم في الاستشعار ابن الرومي وابن المعمر
 اسم من الغزيرة صار كالحرس في المولدين واموي القيس في القديما ثم حله الخليل
 قال الدنيا هذا كل كلام من رثيق ثم قال بابل في اقل من شعر اذ كان المشاهير
 من الشعر كانه من اكل من ان يحصوا ذكر من الغنم من وسع ذكره في هذا القمع
 وقال طرفة بن العبد وعبدنا الارض وعلمنا الفحل وعدي بن زيد وطرفة
 انما الناس واحد عند العلماء وهي المعاني في الملائكة في جود له سواها لا
 بل شعر لعل العزير في امدى واجمع ما في ذلك قول احبه ربنا عودنا
 لربنا وعشرين بحجر فلما اوفاهما اسوى سدا على فجعنا به لما جوا
 على امر حال لا ولية ولا شفا الله للمبرور والحق المباني في العلى وعبد بن الرجز
 فليل الشعر في امدى الناس على ذم ذكره وعظم كثره وطول عمره فقال انه عاش
 ثلثة مائة سنة وكذلك ابو ذؤاد وعلمنا الفحل ثلاث فصايد مشهورة في الجاهلية
 قوله ذهب من الجاهليين كل من ذهب والثانية قوله جلمان في الحسن طرفة في الثانية
 قوله هلا علت وما استودحت مكثوم واما اعلى بن زيد فتشبه في البديع

فله ارجاع موقع لم يكون. وقوله انهم من الذين امم بعد وفاته ليس على
 النون باق. وقوله انهم من الذين امم بعد وفاته ليس على النون باق
 ابو عمر عنده الشعر مثل سلة النجوم بشارتها ولا يخرج منها هولا اسعارهم
 كثير في ذلكا ظاهرا في ابدل الناس ذهبت بنهايا الرواة التي بن مجلوها
 ومن القليل سلاية بن جندل وحصب بن الحارث والمثنى السبب بن عيسى كل
 اسعارهم فليل في ثمانية الجبلية وروى عن ابو جعدة انه قال انفقوا على ان
 الشعر المثلين في الجاهلية المثلث السبب بن عيسى وحصب بن الحارث المروي
 اما اصحابنا فاحد خطبة في الامم ومنهم عيسى والحارث بن جندل وعمر بن
 اصحابنا المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
 بن جعدة كان امرها الضيق مثلا كثر الحافق والضيق لا يصير الا في عشرين
 شعر او طويل وقطعة ولما القتلون فيهم بانهم بن جعدة وعيسى الغالب الذي
 لا يزال معاونا قال امره القتيبي انك بغير عليك كما هي صنعت ولم يجابك على
 تغلب يعني انه اذا تدبر في شعره تغلب على الجدي اوس بن معمر في الجاهلية
 وغيرها فويل ان موث الجدي كان سببا في الاجلبة في بنديها فان مسافرا
 في الطريق على الحج وكان الجدي في ثلثا شعر سبل عنده الفزنف في ثلثا شعر
 مثل صاحب الخلعان وروى عنه نوبعصب ونوبعصب والي جندل كاد كان
 الاصم عليه هذا وبغيبه الى الخلة الكلبة في ثلثا شعره حمار يوف بددهم
 ومن المعلنين انهم من عيسى بن الهميرة وعليه الخيل الغدي وعليه الحنة
 قال بعض بن جندل كان الغيب غلبا في الشعر غلبا في الخطب قال ابن

ابن

رشيق في باب الخدماء الجديين كل فدان من الشعر انهم يحدث في زمانه بالاشعار
 وكان في زمانه ابو عمر بن العلاء يقول لندجس هذا الولد حتى نعلم ان ارجعنا
 برواية يعني بذلك شعري ووافر في ذلك فجلده مولدا بالاضافة الى شعر
 الجاهلية والحسين وكان لا يعدل شعر الاماكان المثلثية بن قال الاصم
 جلست اليه عيسى بن جندل فاسعد بهج ليلا مالا وسبى عن الولد بن جندل كان
 من حسن ضد سيقا اليه وكان من غير نوم عندهم لغير الفضا واحد هذا
 مذهبه ليعمر ولا يحارب الاصم والابن الجدي اعين كل واحد منهم بمذهبه
 اهل عصره هذا المذهب في تقدم من قبلهم وليس ذلك لغير الا لاجلهم في الشعر
 الخاسر وقد نصهم بما يافيه الولد بن قاسم ان فبذة فقال لفرعهم الله
 الشعر العلم والبالغة على من دون من ولا يصح في ما دون نوم بل جعل في
 مشركا مضوما بين عباد في كل دهر وجعل كل فدان حديثا عن عصره ثم قال
 ابن رشيق في باب جوطقات الشعر اربعة اهل فدان وعصر وهي الذي
 الجاهلية والاسلام والسلاية وعصبة ثم صار الجديون طيفا شاملا
 ثابته على المذبح هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا فليعلم الناس مقدار ما يقف
 له من الشعر فيصغر اشعار من قبله ليطرح بين الحضور والجاهل ومن الاسلام
 الحضور من الجدي فصلا عن بعدد ونهم في المذبح في الجاهلية والاسلام بين
 من ذهب بكل جلاله وسامه وسبق لكل كلامه ولما قال ابو الحسن الاخفش
 يقال ما حصور اذا تناهوا في الكثرة والسعة في معنى الرجل الذي شمل الجاهلية
 والاسلام محصورا كانا اسوق في الامر بين وقال ابن جندل انما محصور اذا كانا شاملا

ابن

كانت قطع الجاهلية الى الاسلام محضاً او حكي ابن فديع الاصمعي ونحوه
لا يكون محضاً او حكي يكون اسلمه بعد وفاة النبي وظاهر ذلك كثيراً فلم يبق
قال ابن رشيقي وهذا عند خط الان الناصر الجديد ولبنا اندفع عليها
هذا الاسم فاما علي بن الحسن كرام فذكر حكي شاعر محض من جهة ابن رشيقي
من المحسنة وهي الخطبة الجاهلية والاسلام وقالوا الشعر اربعة
جديدة وهو الذي يجمع الجوده شعره وقلة المجد من شعره وسئل روية
عن الفحولة فقال هم الرماء وشاعر عفاق وهو الذي لا راية له الا ان يحسوا
لمجدية شعره وشاعر فقط وهو قوافي روي مدح به وشعره هو لا يفت
بعض الشعر الا في باب من التعريف المحو في وزعت الى جميع لا انطق وفيه
لهم شاعر عفاق وشاعر مطبق وشعره وشعره وشعره وشعره وشعره وشعره
بالعاق وهو العجب بل الداهية قال الاصمعي السويدي احمد بن محمد بن
سماه بذلك امره فليس من شعره بل الشعر المعروف بالشويعر وشعره لا بعد
نوعه بل شعره المعروف بنوعه من الشعر الا في سواه بنوعه سويها
فوالله الا في سواه سويها وقال الاصمعي وشعره وشعره وشعره وشعره
ابن رشيقي روي عن الجاهلية الثانية سئل من شعره قال من اسحق بن
طاهر روي كان من سفل الشعر الا ان يكون ذلك فالحق اخاصة وقال الخطبة
الشعره سبب وطول حمله والشعر لا يستطيع من بطلة اذا روي في الشعر
بطلة رتبة الى المحسنة وشعره وشعره وشعره وشعره وشعره وشعره
قال ابن رشيقي شاعر لا يجمع شفعة وشاعر يفسد وسط المعجزة وشاعر اخر

لا يجمع شعره وشاعر يقال حوفي وشعره وقال ابن رشيقي ولا فاسم الشاعر شاعر الا
شعره لا يجمع شعره وشاعر وقال ابن رشيقي ولا فاسم الشاعر شاعر الا
الشعره لا يجمع شعره وشاعر وقال ابن رشيقي ولا فاسم الشاعر شاعر الا
اسم المذبح فيه مذكرة فافيه ويقال هذا البيت شعره القصيدة اي
لجوده بيت فيها قال هذا البيت طمان وفيه القصيدة الطمان قال ابو عبيدة
قوله الشاعر المذبح في هذا البيت طمان وفيه القصيدة الطمان قال ابو عبيدة
قال الشاعر الذي هو شاعر يابو شاعر ككعب بن زهير وعبد الله بن حسان
وروية بن الهيثم قال ابو عمر والشياق البذان الذي يستحق فيقال شاعر
القوم شعره قال ابن الاكث قالان المستوفى هو فضل الشعر وقال الاصمعي
البذان الذي يجمع عليه الحسان والعدالة اول وقال ابن هشام هو الذي
يستحق الشعر الا في روية وشعره الدان الضعيف وقال الطائي البذان
عنده الذي يستحق من القوم شعره كان او وضعها فقال للدون الضعيف
بذان والرفيع والشاعر بذان وقال الطائي المصنوع والمذبح وحسنه ابو
يكنى روية قال ذكر ابو عبيدة واحسب الاصمعي ذكره ايضا قال لعبد الله بن
حسان بن ثابت يجمع طمان المذبح وهو عالم بل ان يقول الشعر في ذلك
وقال الشاعر الذي هو شعره ان يكون شعره قال نعم قاله فاشترى ثلثة
ابان على روية واحد الاثني عشر وقال اذا ما روي في هذا الكلام فان
يقال له شعره اذا لم يبدل سدا لك الذي لا هو وطا صلب
من بني السبطين حسان القول ومنها هو فخلت سدا لك الذي لا هو وطا صلب

طارد من جميع كونه مناسرا ثم يقع لعان الوجود حيث لعله الاضمار ويجوز ان يكون
 وهو الجحيم وما هو في النقيضين فهو من المالك في مكان ومكانه فالتا
 المال واصف حاله في الاصل ولا يخلو ولا يخلو لنا وسورة ذلك يقول
 شاعرنا ومن يوعى من سويته مضطرا ما وتسمع قول كل صديق فالتا
 الفاتحة اما لجدتها ابو بكر ويدل على ذلك ما ابو عوف سعيد بن هرون في
 عن الفقيه عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله عن ابي عبد الله
 لاحد ما في الاخر ربيعة كانا قد رعا في الادب في العلم فلما بلغ الفقه اصغر من
 اشعر على الفتاد ماها السوفى فلما رجع من صنع علم ما فاضل قال لم يكن
 الاكبر اعرفني عن احب الرجال اليك فاكرهم عليك قال السيد الجواد العبد الا
 الماحد الجواد الامام الاثنا عشر في جمع العباد العظيم الوفاء الكبير الجواد الم
 الزيادة الصادق الوارث قال ما تقول باربعة قال ما احسن ما وصفه وغيره
 الى منقول ومن يكون بعد هذا قال السيد الكريم المانع الحريم الفاضل الجواد العبد
 الرجيم المذموم هو منقول وان سئل يدل قال اخبرني يا بعض اوصال اليك قال انما
 اللبم المسجل في الحميم البطان الهم في الحكيم الذي ان سئل منع وان عدد من
 وان طلبه شيع قال ما تقول باربعة قال اخبرني يا بعض اوصال اليك قال ومن هو قال الخوم
 الكذب القاصي الغصوب في عصب هذا الطعام الحسن عند الصلوات في اخبرني
 يا عمر بن الخطاب احب اليك قال الهركول في اللغة الكوزة المجردة التي في العلم
 كلامها وبرحقا لوصفها للمها التي ان اسلمت لها سكرت وان اسات لها ما سكر
 قال وان استغنى عنها اعطيت لعاوه الطرب الطفلة الكفا العبد الوفي قال في

باربعة قال نعم فاحسن وعرفها احب اليها قال ومن هو قال الفتاة العبد الا
 سلم الجودين الكعبين الذين في الرماح التور كين التا كين التا كين التا كين التا كين
 الكلام الخطا العظيم الكوزة الاخوان والعام العبد اللطام قال في النساء العبد الا
 عزم قال الفتاة الكوزة الطاهرة الصوب الطاهرة الصوب لها في العبد الا
 الوفي الذي ان اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 عصية قال ما تقول باربعة قال في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 السبطه اللسان القوية الجبر اننا طرفة العينان المذمومين ما عزم وعرفها
 ليس التي ان عابها ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 منها قال ومن هو قال في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 قال قال صاحبها ما في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 قال الكوزة ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 الخصال المثلث للصديق الجواد الحسن في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 الذي لا يرجع عن المحارم ولا يذم عن المظالم قال في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 عندك انما في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 العبد الا في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 نعم ما تقول باربعة قال في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 السهم الجواد الصوب في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 المجموع الطوبى الكول الا في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان
 سبعة وان طلبة اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان في اخبرنا ربيعة بن زوان

[illegible]

بآب وادع بلغي الي فضل النعمان على قال كيف تفضل عليك يا رب الله تعالى
 فقال اوص من جملة ذلك الشئ من ابره ولا يكسر لك الشئ من جميع خيره ومنى العجب
 من عجزه وملكاته انفعي به وفضلك اكثر من كثير من ممالك امرى من عجزه
 لك سلب انفعي به وكذا الان اعزى بخوره وفضلك افضل من شانه وفضلك
 اشد من عظمته وفضلك خير من فضله وفضلك ادرى من ربه وفضلك اعز من جده
 ان عساه ان ياله الخوان وان في كل الجبري القول بكيف تفضل عليك قال ابن زيد
 ز ما له اخيرا الوفا قال قال الاميرى فضل عليك عاثة جامع البصر ومعدن
 لخير فقال يا ابا الناس انى قال انما الخلق على ما خلق عليه فاعلم بانهم لا يعطي
 كاهن ضامن من مهابد الال ومجان لا عذر باجبه الصانع بلده وليس له
 حق عذر ومنه في الله عظمة فافهم ما مضى وضعت طاهر في سبيل الله ثم انكر
 الصانع الربان بعد الاول والى باب وراه الدلائل المصنعة كالنفس
 لا يوجى عليه واهد من كبرك انتم لا تملكونه ملهم فافهم على نعم فكم الشا
 واضبط الى الرب قال اخيرا الوفا اعزى بجزء من الفضل قال وفضلك اعز
 من على الحكمة والاسرار ما هو من فضل قال يا ابا الرب ما كل الالام ومن الخوان
 وفضلك الصبر ومن المريج ومصلب المزعج واثار الحاج وانك الحاج فافهم
 الرجاء والافق ومنه والاربع وفضلته من العيون مملوءة بالالام مملوءة بالافق
 واسحود العز والافق من العز والجميع شانه والطير اسبابها ما عاين قبل من انظر
 دانه والوعاء كيف الالام تضعف اللطيف بلع الصد ففهم من نعم من سحر
 وحده فافهم ما مضى فافهم قال فلا تلهى امر ما وضعت للاعطاء وادع عاثة



ان القرآن والمؤمنان المنجيان المنفلتان ما بين محصى النور السوان وداننا الفلنق
واحدة هاتون قال الفلنق واحدنا حلهنا احمد بن يحيى عن ابن الاثير قال قيل
لا مرارة من الرسل الى الامم فقالوا لشيعتنا الدرة الصوية عن الفلنق المسمى بالعلماء
اكرم القاء الحرم قالوا لا يخفى نعمت لنا هذه وعندها اكرم منها قبل وما هو ذلك
القوم الصوم القطوع والذين هم الذين يوحى نسو على لا يمتهم امرها وسر عينا ان اخذ
الكلام من الرصوم التي لا يفي بها الفهم العزيم وهذا الاسناد قال اغان في علقه
من العرب قبلهم عنه فمروا ثلث منهم رجلا فمروا ثلث فليس له ثلاث نسوة بشا
عن ابليس قال لثبنت كل واحدة من اناها علما كان فثالث احدا من كان على السج
سفام طوله الا فاعطى ثوباها بالمر في عظم الشجر بالمر في ثمال ثوبا اول ثالث
الاخرى كان له على طول ظهرها ثوبا سرها اهابا شملها قال ثوبا اول ثالث الاخر
كان ليذكره اوجح وبها ابن الفتيح قال فل اول ثوبا ثلثا الفلنق العاد واصابوا الامم كما
سفام طوله والا فاعطى جميع في وهو كاعظم في عرج والفلنق النذوق وهو ان يطوق احد
السفن على الاخرى مع صوت يهيمها والاسر لحلق والهاد في الحق والافوج الكثير
الرجح من حياحي الكتاب وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليم

كبر اذما ابدى الامم

الدين





888